

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «24» мая 2023 года
Протокол № 5 от 24.05.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Аполонина
Приказ № 43 от «24» мая 2023
года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия-120»**

Уровень освоения программы базовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – **11-17 лет**
Срок реализации программы – 1 год

Составитель – **Вырупаев Тимофей Сергеевич,**
педагог дополнительного образования

г. Томари
2023

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия 120» (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»».
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
9. Устав образовательной организации.
10. Локальные акты образовательной организации.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия 120» обусловлена сближением содержания программы с требованиями современных жизненных стандартов.

Качественно новый уровень жизни, требование соответствия современным мировым стандартам и технологиям переместили акценты в содержании образования и особенно художественного. Провозглашение приоритета человеческих ценностей, предоставление возможности проявления и развития творческих способностей учащихся лежат в основе требования современного общества к обновленному образованию.

В связи с этим дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия 120» нацелена на комплексное развитие творческого потенциала, создание условий для самореализации личности, предоставление ребенку возможности почувствовать себя творцом произведения, создаваемого по своему проекту.

Программа имеет техническую направленность, носит общеразвивающий, личностно-ориентированный характер, удовлетворяет интересы детей, увлекающихся рисунком и живописью.

Уровень сложности программы: базовый

Новизна программы состоит в её принципиально деятельностном характере, в том, что она всецело ориентирована на внедрение в образовательный процесс информационных технологий, необходимой не только в художественной, но и научной, технической, социальной деятельности учащихся. Концепция программы базируется на специфике изобразительного и дизайнерского творчества, в основе которого лежит компьютерная графика.

В творческой деятельности учащегося, получаемые знания становятся объектом не просто репродуктивного отражения, а творческой переработки, создания проекта чего-либо абсолютно нового, либо переосмысления, или рекомбинации известного. Для этого требуются не только знания и изобразительные навыки и умения, но и интеллект, оригинальность мышления, творческая интуиция, что заложено в каждом ребенке, и получает активное развитие на протяжении всего периода обучения.

Современные психолого-педагогические исследования показывают, что художественные способности учащихся от 11 до 17 лет развиваются наиболее интенсивно в процессе овладения основами конкретного вида искусства. Изучая приемы использования выразительных свойств цвета, линий, формы и т. п. для передачи своих мыслей, переживаний и чувств, ребенок проникает в «тайны» создания художественных образов. Следовательно, учащимся в этом возрасте очень важно пробовать свои силы в самостоятельном изобразительном творчестве, пытаясь выразить заинтересовавшие их явления в понятной для себя и общества художественной форме.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия 120» имеет ряд отличительных особенностей:

Отличие в целях программы:

Программа ставит целью привлечение учащихся к развитию собственного креативного мышления, творческих способностей, приобретению знаний, которые смогут раскрыть внутренний потенциал, желание участвовать в творческих конкурсах и соревнованиях различного уровня, что помогает сформировать лидерские качества, конкурентоспособность и осмысление важности своего труда, в отличие от вышеуказанных программ, где целью является проведение постоянных контрольных заданий, для раскрытия потенциала учащихся, что может негативно повлиять на творческое мышление ребенка.

Отличие в сроках реализации:

Программа рассчитана на 1 год обучения, что не перегружает учащегося, дает возможность для самостоятельного поиска художественного образа для своего проекта, в отличие от вышеуказанных, где предполагается ежедневная нагрузка по разным областям предмета.

Отличие в содержании программы:

Программа предполагает формирование личности учащегося с креативным творческим мышлением, оригинальностью, способностью создавать неповторимые творческие работы на компьютере, путем проектного поиска образа, отталкивается от первичного изучения формы объекта, что изучается через приобщение к изобразительной (рисунок, живопись, композиция, дизайн) вышеуказанная программа по «Студия 120» предлагает специализацию обучения, начиная с основ дизайна, что не дает учащемуся возможности понять, как он должен сформировать представление об образе, не зная основ, понятий формы, пропорций и ряда существующих правил изображения, программа не предусматривает проектной деятельности, что не дает возможности обучающемуся раскрыть свой потенциал через воплощение собственной художественной идеи и образа, величайший художник – абстракционист, В. Кандинский отмечал невозможность

художественного образа без трех составляющих – рисунок с натуры, стилизация, импровизация, тем самым сформулировав философию современного искусства дизайна.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия 120» ориентирована на учащихся 11-17 лет.

Наполняемость группы: численность учащихся в группе от 10-12 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Недельная нагрузка 4 часа в неделю. Утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Расписание учебных занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Формы обучения: очная

Форма проведения занятий в объединении: Занятия проводятся в групповой форме, состав групп постоянный, комплектование в группах по 8-10 человек, что позволяет педагогу следить за безопасностью труда учащихся, а также за уровнем развития и усвоения знаний каждого учащегося. Прием детей в группу обучения производится на добровольной основе без вступительных экзаменов и предварительного отбора.

Реализация занятий: аудиторные

Объем: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Срок обучения: 06.09.2023 по 31.05.2024.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия: не предусмотрено

Цель программы формирование навыков работы с компьютерной графикой в растровом графическом редакторе, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни, собственного креативного мышления, творческих способностей, приобретению знаний, которые смогут раскрыть внутренний потенциал, желание участвовать в творческих конкурсах и соревнованиях различного уровня, что помогает сформировать лидерские качества, конкурентоспособность и осмысление важности своего труда.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать знания об искусстве дизайне и его роли в жизни человека;
- сформировать знания об основах проектной культуры и проектного мышления;
- рассмотреть основные возможности наиболее популярных графических программ

Развивающие:

- развить образно-логическое, образно-ассоциативное мышление, художественную интуицию и творческую способность учащихся;
- привить навыки сознательного и рационального использования компьютера

Воспитательные:

- способствовать развитию качества самостоятельного принятия решения и работы по проблеме, отстаивать свою точку зрения, грамотно аргументировать доказательства;

- воспитать личностные деловые качества, такие как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, стремление к объективным оценкам своих рисунков и рисунков сверстников;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать способность к самореализации и саморазвитию.

Планируемые результаты реализации программы

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства и дизайна.

Личностные:

- развита компьютерная грамотность;
- умеет редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- воспитано уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности; аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду;
- использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ;
- уметь объективно оценивать своих рисунки и рисунки сверстников, конструктивно оценивать критику и вносить коррективы в свою работу;
- уметь аккуратно выполнять свою работу.

Метапредметные:

- ориентироваться в содержании теоретических и практических понятий изобразительной деятельности;
- уметь правильно поставить перед собой задачу и проявлять лидерские качества путем достижения наилучших результатов в конкурентной борьбе (участие в выставках и конкурсах разного уровня);
- владеть навыками воплощения собственных идей и давать оценку результатов своего творческого труда;
- уметь слушать педагога и выполнять задание, доводить начатую работу до конца, делать вывод и анализ своей выполненной работы;
- уметь представлять продукты творческой деятельности на выставках, смотрах, адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации;
- самостоятельно выполнять задания по инструкции педагога, планировать свою деятельность.

Предметные:

К концу обучения учащиеся будут **знать:**

- виды компьютерной графики;
- особенности, достоинства и недостатки графического редактора Gimp;
- методы описания цветов в компьютерной графике – цветовые модели;
- способы хранения изображений в файлах растрового формата;

- методы сжатия графических данных;
- проблемы преобразования форматов графических файлов.

уметь:

- сканировать рисунки и фотографии;
- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов;
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования;
- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- раскрашивать чёрно-белые эскизы и фотографии;
- применять к тексту различные эффекты;
- выполнять тоновую коррекцию фотографий;
- выполнять цветовую коррекцию фотографий;
- ретушировать фотографии;
- создавать фотомонтажи, коллажи и покадровую анимацию.

В процессе реализации программы развиваются следующие качества личности детей:

- взаимоуважение и взаимопомощь;
- бережное отношение к результатам своего труда и своих товарищей;
- бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию;
- ответственность и самостоятельность;
- уважение к пожилым людям;
- уважение к традициям русского народа;
- гражданские и патриотические чувства;
- стремление к здоровому образу жизни.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Рисую, как умею»	2	1	1	Диагностика, входной контроль
2	История развития компьютерной графики. Основные понятия.	8	2	6	Наблюдение
3	Виды компьютерной графики.	4	2	2	Наблюдение
4	Форматы компьютерной графики.	8	2	6	Наблюдение,
5	Знакомство с Gimp.	6	2	4	Наблюдение
6	Знакомство с интерфейсом программы Gimp.	6	2	4	Наблюдение,
7	Выделение областей изображения.	14	4	10	Наблюдение
8	Понятие слоя. Работа со слоями.	4	2	2	Выставка Промежуточный контроль
9	Инструменты преобразования изображений.	22	6	16	Беседа, наблюдение
10	Коррекция изображения.	8	2	6	Беседа, наблюдение
11	Уровни. Кривые.	18	4	14	Наблюдение
12	Цветокоррекция.	4	2	2	Защита проекта
13	Текстовые эффекты.	8	8	10	Беседа, наблюдение
14	Инструменты рисования.	10	2	8	наблюдение
15	Базовая обработка изображений	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение,
16	Фотомонтаж, Коллаж. Работа со слоями.	4	2	2	Защита проекта
17	Использование фильтров.	4	2	2	наблюдение
18	Создание анимации.	4	2	2	наблюдение Итоговый контроль

	Итого часов	144	49	95	
--	-------------	-----	----	----	--

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие. Рисую, как умею

Теория. Введение в программу. Цели и задачи программы. План и содержание работы на учебный год. Правила и техника безопасности на занятиях. Демонстрация лучших работ учащихся.

Практика. Входной контроль, задание «Пять рисунков Н.А. Лепской».

Тема 2: История развития компьютерной графики. Основные понятия.

Теория: 2 часа.

Понятие компьютерная графика. История развития компьютерной графики. Области применения компьютерной графики.

Тема 3: Виды компьютерной графики.

Теория: 1 час. Практика: 1 час.

Компьютерная графика и её виды (векторная, растровая, фрактальная и трехмерная). Особенности растровых и векторных программ. Сравнение векторной и растровой графики.

Тема 4: Форматы графических файлов.

Теория: 1 час. Практика: 1 час.

Основные форматы компьютерной графики. Векторные форматы. Растровые форматы. Форматы растровых файлов и цветовые режимы.

Методы сжатия графических данных. Сохранение изображений в стандартных форматах, а также собственных форматах графических программ.

Тема 5: Знакомство с Gimp.

Теория: 1 час. Практика: 1 час.

История создания Gimp. Работа с файлами в GIMP. Открытие и сохранение файлов. Изменение масштаба изображения.

Тема 6: Знакомство с интерфейсом программы Gimp.

Теория: 1 час. Практика: 1 час.

Интерфейс программы. Стандартные окна GIMP. Панель инструментов. Окно изображения и его компоненты.

Тема 7: Выделение областей изображения.

Теория: 1 час. Практика: 1 час.

Выделение областей изображения. Использование режима Быстрой маски.

Тема 8: Понятие слоя. Работа со слоями.

Теория: 1 час. Практика: 9 часов.

Общее понятие о слоях. Панель Слоев. Создание слоя. Работа с маской слоя.

Тема 9: Инструменты преобразования изображений.

Теория: 2 часа. Практика: 8 часов.

Инструменты: Перемещение, Выравнивание, Кадрирование, Вращение, Масштаб, Искривление, Перспектива, Зеркало.

Тема 10: Коррекция изображения.

Теория: 2 часа. Практика: 10 часов.

Коррекция изображения. Инструмент лечебная кисть. Инструмент Штамп.

Устранение эффекта красных глаз.

Тема 11: Уровни, кривые.

Теория: 1 час. Практика: 1 час.

Цветокоррекция с использованием инструмента «Кривые».

Тема 12: Цветокоррекция.

Теория: 2 часа. Практика: 10 часов.

Инструменты цветокоррекции. Корректирующий слой выборочного осветления или затемнения. Раздельное тонирование изображения.

Тема 13: Текстовые эффекты.

Теория: 2 часа. Практика: 10 часов.

Создание текстовых эффектов.

Тема 14: Инструменты рисования.

Теория: 2 часа. Практика: 8 часов.

Инструменты рисования.

Тема 15: Базовая обработка изображений.

Теория: 2 часа. Практика: 6 часов.

Структурное редактирование изображений. Улучшение композиции. Анализ и устранение дефектов композиции. Удаление ненужных деталей изображения. Дорисовка, клонирование. Цветокоррекция изображения.

Тема 16: Фотомонтаж, Коллаж. Работа со слоями.

Теория: 4 часа. Практика: 16 часов.

Термин фотомонтаж. Правила создания коллажа. Работа со слоями. Как вставить часть одного изображения в другое. Плавный переход одного изображения в другое.

Тема 17: Использование фильтров.

Теория: 2 часа. Практика: 4 часа.

Что такое фильтр. Описание фильтров.

Тема 18: Создание анимации.

Теория: 2 часа. Практика: 24 часа.

Что такое анимация. Простая покадровая анимация изображения, текст.

2.3 Система оценки достижения планируемых результатов

Основными формами контроля являются: опрос, собеседование, тестирование, анкетирование, творческие и самостоятельные работы, выставка работ учащихся, участие в городских, областных выставках и конкурсах прикладного творчества.

Входящая диагностика проводится на первом занятии, для вновь пришедших обучающихся в течение учебного года в форме собеседования.

Текущий контроль проводится (ноябрь, март) в форме самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме выставки и теста.

Итоговый контроль (май) проводится в форме выставки и теста.

- Мониторинг результатов обучения текущего контроля успеваемости учащихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы; методика, позволяющая определить достижение учащимися планируемых результатов - схема самооценки «Мои достижения»

- Перечень диагностических методик для промежуточной аттестации и итогового контроля. (Приложение 3-4)

2.4 Календарный учебный график

Группа 1						
Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2023-2024	6 сентября 2023	31 мая 2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа.

3. Организационный раздел

3.1 Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение программы включает в себя использование разнообразных форм работы:

- теоретические знания (индивидуальные и коллективные беседы о видах, жанрах изобразительного искусства, о творчестве русских, советских и зарубежных художниках, просмотр репродукций, видеоматериалов);
- практические занятия (получение знаний, умений и навыков в области digital-искусства);
- творческие проекты (умение разрабатывать все этапы предстоящей работы, выполнять ее последовательно, результативно);
- самостоятельная деятельность (умение применять в работе полученные знания, умения и навыки, накапливая собственный опыт в создании дизайн проекта);
- коллективные работы (умение выполнять работу сообща, уметь договариваться, уважая мнение других, оказывать помощь);
- экскурсии (знать и понимать культуру родного края, любить и беречь природу);
- интеграция в литературу, музыку, МХК, историю и др. (использовать на занятиях музыкальные и литературные произведения, в работах опираться на знания истории, культуры и искусства разных стран);
- конкурсы (принимать участие в городских, районных, областных и всероссийских конкурсах);

- просмотры (в конце полугодия и учебного года проводить итоговый просмотр работ с самоанализом);
- выставки (организовывать выставки лучших работ в учреждении и за его пределами).

3.2 Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Алёхин, А.Д. Изобразительное искусство: изобразительное искусство и художественный труд /А.Д.Алёхин // - Москва. - 2002. - № 1. – С. 37-46.
2. Баркалова, Е.И, Верещагина, М.Е. Изобразительное искусство / Е.И. Баркалова, М.Е. Верещагина // - Москва, 2003.– с.137-160.
3. Гросул, Н.В. Основы изобразительной грамоты / Н.В. Гросул. - Екатеринбург: Учитель 2003. - 399с.
4. Ростовцев, Н. В. Академический рисунок./ Н. В. Ростовцев. - Москва: Издательство «Просвещение». - 2005.С – 88 -132.
5. Кузин, В. С. Основы Дизайна / В.С. Кузин // - Москва: Издательство «Дрофа» - 2005. С - 28-32.
6. Фульц, Ф.А., Белова, Е.Л. Программа дизайнерского образования ВНИИТЭ из сборника «Дизайн» в общеобразовательной системе / Ф.А. Фульц, Е.Л. Белова// – Москва, 2013. – 155с.
7. Крутских Д.В. Интерьер вашего дома. Практическое руководство/ Д.В. Крутских// Теория и практика. -2009.–с.156-175.

Список литературы для обучающихся:

1. Джонс К. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектирования/ К. Джонс// - Москва, 2012.– с.9-12.
2. Михайлов, С. А. История дизайна, моделирование и конструирование. Современные проекты и конструирование / С. А. Михайлов// - Екатеринбург, 2011.– с.178.
3. Основные термины дизайна. Краткий словарь-справочник. — Москва ВНИИТЭ, 2011.
4. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. / Б.М. Неменский// - Москва: Издательство «Просвещение», 1995.- с.

Список литературы для родителей:

1. Костерин, Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2016.
2. Бесчастнов, Н. П. Черно-белая графика / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2008.
3. Шевчук Л. В. Дети и народное творчество. – М.: Просвещение, 2016.
4. Костерин, Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2016.

Интернет источник:

1. <https://online-knigi.com.ua/page/168707>
2. <https://obuchalka.org/2017061694964/risunok-uchebnoe-posobie-hitrov-a-e-1964.html>
3. <https://obuchalka.org/2012071366065/vseobschaya-istoriya-iskusstv-tom-1-chegodaev-a-d-1956.html>
4. <https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/107282-iohannes-itten-iskusstvo-tsveta.html>

3.3. Материально техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо большое, светлое помещение с хорошим освещением.

Для занятий используется следующее оборудование:

столы, стулья; доска для демонстрации наглядных пособий и иллюстраций;

- компьютер –7;
- осветительные приборы – 9;
- шкаф для книг – 1.
- Принтер - 1

На занятие учащемуся требуются рабочая тетрадь, ручка.

Информационное обеспечение

При составлении программы учтены следующие **принципы**:

- Принципы научности, системности и последовательности в обучении изобразительному искусству (законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства);
- Принципы активности и сознательности в обучении изобразительному искусству (роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей);
- Принципы доступности и прочности в обучении изобразительному искусству;
- Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству;
- Принцип научности - связь науки и учебного предмета;
- Принцип наглядности - подкреплено зрительным восприятием;
- Принцип сознательности и активности учащихся;
- Принцип связи теории с практикой;
- Принцип прочности усвоения знаний;
- Принцип систематичности и последовательности.

Суть принципов состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера. Для сознательного и активного овладения знаниями необходимо: приучать детей к постановке вопросов, как перед педагогом, так и для самостоятельного ответа и разрешения; выработать у учащихся самостоятельный подход к изучаемому материалу, глубоко продумывать те теоретические выводы и понятия, мировоззренческие и морально - эстетические идеи, которые имеются в его содержании. Решить эту задачу нельзя, если педагог не сумеет возбудить и поддерживать познавательную активность и сознательность учащихся в процессе обучения.

Основной формой организации образовательного процесса является комбинированное занятие.

Структура комбинированного занятия:

Вступительная часть: включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.

Этап повторения пройденного материала предлагает повторение ранее изученных тем или разделов программ, закрепление ранее полученных знаний.

Теоретическая часть: представляет собой беседу на заданную тему, сообщение новой темы и объяснения задания.

Практическая часть: включает создание творческой работы самостоятельно или под руководством педагога.

Заключительная часть: включает коллективный просмотр выполненных работ, общую оценку всего занятия детьми и педагогом. Подведение итогов.

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Студия 120» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения 1

Промежуточная диагностика Список вопросов теста

Вопрос 1

Программа, редактирующая графические изображения, предназначена:

Варианты ответов

- для создания графического образа текста
- для редактирования вида и начертания шрифта
- для работы с графическим изображением+
- для построения диаграмм

Вопрос 2

Выберите из списка все названия растровых графических редакторов

Варианты ответов

- Adobe Photoshop+
- Paint+
- Corel Draw
- Inkscape
- Gimp+

Вопрос 3

Выберите команду, которая не относится к работе в графическом редакторе Paint

Варианты ответов

- Заливка цветом
- Группировать+
- Выделить
- Изменение цветов

Вопрос 4

Какой компьютер будет считаться мультимедийным?

Варианты ответов

- при наличии DVD привода
- при наличии проектора
- при наличии колонок

- при наличии всего перечисленного+

Вопрос 5

Презентация - это

Варианты ответов

- предоставление подарка подготовленного заранее
- показ, представление чего-либо нового, выполняемые докладчиком с использованием всех возможных технических и программных средств+
- демонстрация своих знаний перед людьми, которые задают вам вопросы

Как с английского переводится слово media?

Варианты ответов

- среда
- много
- движение
- передача информации





Приложение 2

Лист самооценки «Мои достижения»

Критерии	Показатели				Оценка успешности
«Я»	себя чувствовал в процессе учения	было ли мне комфортно	с каким настроением я работал	доволен ли собой	5 <input type="radio"/> 4 <input type="radio"/> 3 <input type="radio"/> 2 <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/>
«Мы»	насколько мне было комфортно работать в составе малой группы	какие у меня были затруднения в общении с группой.	смог ли я помочь товарищам	смогли ли они мне помочь	5 4 3 2 1
«Дело»	я достиг цели учения	учебный материал нужен для	в чем я затруднялся, почему	как мне преодолеть свои проблемы	5

		дальнейшей учебы, для практики, он просто интересен			4 3 2 1
--	--	---	--	--	------------------

Карта самонаблюдения.

Деятельность	Я доволен своей работой. 	Я старался, но не всё получилось. 	Я недоволен своей работой. 
-			

Приложение 3

Тест итогового контроля

1.Пиксель является-

- а. Основой растровой графики +
- б. Основой векторной графики
- в. Основой фрактальной графики
- г. Основой трёхмерной графики

2.При изменении размеров растрового изображения-

- а. качество остаётся неизменным
- б. качество ухудшается при увеличении и уменьшении +
- в. При уменьшении остаётся неизменным а при увеличении ухудшается
- г. При уменьшении ухудшается а при увеличении остаётся неизменным

3.Что можно отнести к устройствам ввода информации

- а. мышь клавиатуру экраны
- б. клавиатуру принтер колонки
- в. сканер клавиатура мышь +
- г. Колонки сканер клавиатура

4.Какие цвета входят в цветовую модель RGB

- а. чёрный синий красный
- б. жёлтый розовый голубой
- в. красный зелёный голубой +
- г. розовый голубой белый

5. Что такое интерполяция-
- а. разломачивание краёв при изменении размеров растрового изображения +
 - б. программа для работу в с фрактальными редакторами
 - в. инструмент в Photoshop
 - г. Это слово не как не связано с компьютерной графикой
6. Наименьшим элементом изображения на графическом экране монитора является?
- а. курсор
 - б. символ
 - в. линия
 - г. пиксель +
- 7.Выберете устройства являющиеся устройством вывода
- а. Принтер +
 - б. сканер
 - в. дисплей монитора +
 - г. клавиатура
 - д. мышь
 - е. колонки +
8. Наименьший элемент фрактальной графики
- а. пиксель
 - б. вектор
 - в. точка
 - г. фрактал +
9. К какому виду графики относится данный рисунок
- а. фрактальной
 - б. растровой +
 - в. векторной
 - г. ко всем выше перечисленным
- 10.Какие программы предназначены для работы с векторной графикой
- а. Компас3Д +
 - б. Photoshop
 - в. Corel Draw +
 - г. Blender
 - д. Picasa
 - е. Gimp

Приложение 4

Методика Г. Дэвиса (определения творческих способностей учащихся)

Психодиагностика психолога в школе - Диагностика интеллектуального развития
ОПРОСНИК Г. ДЭВИСА

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся.
Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика

предназначена для подростков и юношей 11-17 лет. Исследование проводит педагог-психолог 1 раз в семестр с учащимися школ, ПТУЗ, ССУЗ. Результаты исследования предназначены для преподавателей, воспитателей, кураторов учебных групп, мастеров производственного обучения, социального педагога, классных руководителей. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы несогласны с утверждением, то поставьте «-».

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+ -

- 2 — беспокойство о других
- 4 — желание выделиться
- 6 — недовольство собой
- 7 — полный любопытства
- 8 — не популярен
- 9 — регресс на детство
- 10 — отбрасывание давления
- 12 — самодостаточность
- 16 — чувство предназначенности
- 17 — чувство красоты
- 19 — спекулятивность
- 1 — принятие беспорядка

- 3 — рискованность
- 5 — альтруизм
- 11 — любовь к одиночной работе
- 13 — независимость
- 14 — деловые ошибки
- 15 — никогда не скучает
- 18 — активность
- 20 — стремление к риску
- 21 — потребность в активности

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Приложение 5

Программа воспитательной работы

Модуль «Праздник»		
Дела, мероприятия, события	Сроки (период, либо конкретный месяц)	Ответственные
Выставка рисунков «Единство» ко дню народного единства	октябрь	Вырупаев Т.С
Выставка рисунков «Нашей родины защитники» ко дню защитников отечества	февраль	Вырупаев Т.С
Выставка рисунков «Чистое небо» посвященная Дню победы	Апрель - май	Вырупаев Т.С
Модуль «Развитие»		
Выставка рисунков «Начало учебного года!»	Сентябрь	Вырупаев Т.С
Всероссийская акция «День космонавтики»	12 апреля	Вырупаев Т.С
Праздник весны и труда	1 мая	Вырупаев Т.С
Игровая программа «Ура, каникулы!», посвященная летним каникулам	Май	Вырупаев Т.С