

**Отдел образования МО «Томаринский городской округ»
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 3.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Аполонина
Приказ № 26 от «03» мая 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа ведущих»**

Направленность: социально-гуманитарная
Уровень освоения программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 2 года

автор – составитель: Ирина Дмитриевна Фетисова,
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2024**

Комплекс основных характеристик ДОП

Пояснительная записка

Программа «Школа ведущих», направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей детей с особыми потребностями, проявляющих интерес к публичным выступлениям, желающих приобрести сценические способности и развивать творческие. Данная программа помогает не только развивать творческие способности воспитанников, но обеспечивает их духовно-нравственное, патриотическое и трудовое воспитание, выявляет и поддерживает таланты, способствует профориентации воспитанников, их социализации и адаптации к жизни в обществе.

Многие воспитанники могут петь, танцевать, играть на сцене, и они занимаются в различных студиях. Но не все обладают подобными талантами. В программе «Школа ведущих» предусмотрена деятельность для воспитанников, не обладающих явными вокальными или хореографическими данными, которые могут выполнять роли ведущих в концертах, конкурсах и тематических представлениях. «Школа ведущих» – отличный шанс для тех, кто хочет пополнить свои знания и приобрести практический опыт в этой сфере.

Данная программа позволяет расширить представление о мире творческих профессий, выявить профессиональные интересы и склонности, определить профессиональные возможности воспитанников.

Направленность - социально-гуманитарная.

Актуальность программы дополнительного образования «Школа ведущих» в том, что она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим наших воспитанников. Любой концерт, любое мероприятие вызывают положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене. Воспитанники не только получают навыки ведения различных мероприятий, но и изучают основы актерского мастерства.

Программа «Школа ведущих» предусматривает обучение воспитанников, которые могут быть полноправными и полноценными соведущими массовых мероприятия, проводимых в интернате.

Новизна программы определяется тем, что она не только дает основу актерского мастерства, знакомства с театральным искусством, но и овладение навыками ведения различных мероприятий. Практическая значимость заключается в постижении обучающимися основ театрального искусства, развитием коммуникативных навыков, внимания, памяти, воображения, быстрой реакции. В основе программы лежат педагогические принципы:

- природосообразности;
- гуманизации;
- целостности;
- культуросообразности.

Тип программы – одноуровневая

Уровень освоения программы - базовый

Адресат программы

Программа адресована детям от 12 до 17 лет. Образовательный процесс организован с применением личностно-ориентированного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Объем, срок освоения программы

период	Продолжительность занятия, ч.	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю, ч.	Количество недель	Количество часов в год, ч.
1 год	6	4	6	36	216
2 год	6	4	6	36	216
итого				72	432

Продолжительность занятий, академический час (45 мин.),

Наполняемость группы - 10-12 человек

Форма обучения – очная

Формы организации работы с обучающимися– индивидуально, групповая

Формы проведения занятий – лекция, практика, самостоятельная работа, концертная деятельность, ведущий мероприятий

Реализация занятий – аудиторные, внеаудиторные

Язык реализации программы – государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме – не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ) – не предусмотрено

1.2. Цель и задачи программы

Цель – создать условия для формирования активной, творческой личности, способную к самоопределению и самореализации, владеющую умением проводить различные досуговые мероприятия как на сцене, так и вне её.

Задачи:

Предметные:

- научить технике актерского мастерства;
- научить технике сценической речи,
- научить особенностям сценической пластики;
- научить работе с аудиторией;
- познакомить с навыками сценарной работы с литературным текстом.

Метапредметные:

- создать условия для развития организаторских и социальных компетенций обучающихся.
- расширить кругозор в области ораторского искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- раскрыть организаторские и лидерские способности, рефлексии.

Личностные:

- формировать культуру поведения и общения;
- воспитывать гармонично-развитую личность;
- формировать эстетические потребности и ценности.

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№п/п	Название раздела/блока/модуля/ темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Актерское мастерство	38	8	30	
3.	Словесное действие	58	18	40	
4.	Мастерство ведущего	42	8	34	Промежуточная аттестация
5.	Оратор на сцене	72	22	50	
6.	Итоговое занятие	4	2	2	Итоговый контроль
7.	итого	216	60	156	

Содержание учебного плана

1-го года обучения

Вводное занятие. Игра «Давай знакомиться». Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебным планом.

Актерское мастерство.

Теория. Навыки само презентации. (1) Исполнительский стиль актеров (2). Актер, его амплуа(1). Индивидуальный стиль игры и техники актера(2). Приемы сценического мастерства(1). Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре(2). Достижение сущности перевоплощения (1). Театральные термины (2). Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов (1). Что такое пластика и её секреты 2. Малый жанр - этюд?1 Будем знакомы – импровизация!2 Память - ключ к успеху1.

Практика. Базовые упражнения актерского мастерства.2 Упражнения для снятия зажимов.1 Работаем на внимание: визуальное, слуховое, внутреннее.2 Переключение и концентрация внимания.1 Развиваем фантазию (кинолента видений)2. Непрерывная цепь активных действий1. Практика применения техники и теории актерского мастерства2. Поднятие собственной самооценки1. Я – предмет2. Постановочные этюды1. Пластические этюды2. Вообрази на сцене целый мир. Событие: восприятие и воображение. Действия с воображаемыми предметами. Эмоции. Упражнения на развитие эмоций. Упражнения на общение. Ритмический тренинг. Игры на развитие выразительной мимики. Базовое упражнение «Зеркало».

Словесное действие.

Теория. Действовать словом. Речь, мысль, эмоции. Освоение инструментов работы над собой и активное их применение. Работа над текстом. Культура речи. Художественный текст. Выразительное чтение. Тема и идея текста. Работа с монологом. Монолог и диалог ведущего.Публичное выступление.Чтение монологов и диалогов.

Практика. Ораторское искусство. 7 основных видов упражнений для развития ораторского дара. Искусство мелодекламации. Любовь к слову. Работаем с поэзией и литературными отрывками. Артикуляционная гимнастика. Принципы свободного общения. Будь интересным. Расширяем кругозор – языковые игры. Слышали ли вы слово – «комплемент»? Командаобразующие игры – «Обмен комплементами», «Свободный микрофон». Арт занятие –

«Я в лучах солнца». Игры «Ищу друга», «Какой – Я?». Тренинги «Как я участвую в разных ситуациях?». Речевой этикет. Сочиняем общую историю. Солнце в ладошке – встреча со сказочными героями. Упражнения для красивой речи. Составляем рассказ по картинкам. Мой словарный запас. Читаем свой образ. Действие (образа) в слове. Словесные образы, сходства и различия. Овладение словесным действием. Одновременная комплексная работа слово + актерское мастерство. Сценическое действо. Развитие выносливого звучащего голоса.

Мастерство ведущего.

Теория. Написание сценария. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох. Скороговорки. Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач. Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям. Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Методика работы с аудиторией. Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями. Подготовка и участие в массовых мероприятиях. Основы работы сценариста и режиссера. Музыкальное сопровождение мероприятий. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.

Теория. Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Развиваем память и внимание. Эмоции и их виды. Жесты и мимика. В стране пантомим.

Практика. Немой поэт. Образ себя «Автопортрет». Я как пластилин.

Оратор на сцене.

Теория. Внешность: улыбка, расслабленность, открытый взгляд, осанка. Успех образа ведущего. Костюм. Голос и манера общения. Имидж ведущего-аккуратность, элегантность, стильность. Креативность. Энергия - основа заразительности. Энергетика - эмоциональный посыл. Энергетика оратора. Энергетика зала. Энергетика речи. Шкала энергетики. Передвижения. Близость к аудитории. Жестикуляция. Громкость, сила голоса. Интонационное богатство. Контакт глаз со слушателем. Разнообразие. Источники повышения энергетики.

Практика. Образ коллективного ведущего. Игры в интерактивных программах. Техники игры. Манок – игровой приём. Памятка игротехника. Права и обязанности. Игры с реквизитами. Тема, сквозное действие, задачи игровой программы. Тема - о чем? (основная проблема). Идея - для чего? (ответ на вопрос темы). Сквозное действие - единый стержень, на который нанизано действие всех персонажей, за ним следит зритель. Задачи героев - чего добивается каждый персонаж, что он хочет. Сверхзадача игровой программы – ради чего? (игровое общение, получение положительных эмоций). Создание сценария игровой программы. Групповая творческая деятельность. Основные правила групповой работы: здесь и теперь, искренность и открытость, активность, добровольность. Создание работоспособности в группе. Коллективное создание сценария. Проведение игровой программы в качестве ведущего. Распределение ролей. Работа над образом. Ведущий - «справедливый судья». Подводим итоги за год – защита сценического этюда.

Основные виды мероприятий. Особенности проведения культурно-досуговых программ. Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников.

Учебный план

2 год обучения

№п/п	Название раздела/блока/модуля/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Актерское мастерство	38	8	30	
3.	Словесное действие	58	18	40	
4.	Мастерство ведущего	42	8	34	
5.	Оратор на сцене	72	22	50	
6.	Итоговое занятие (аттестация)	4	2	2	
7.	итого	216	60	156	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Вводное занятие. «В кругу друзей». Инструктаж по ТБ.

Актерское мастерство.

Теория. Основы актерского мастерства. Виды и формы концертов, торжественных мероприятий. Проведение конкурсных программ, праздника – шоу, культурно-досуговых мероприятий. Кто такой Демосфен?

Практика. Важность образа ведущего. Конференс, как форма ведения мероприятия. Соединение речи и движения без потери словесного действия. Сценический образ ведущих. Как избежать страха сцены. Игра, как метод взаимодействия с аудиторией. Мимика-подражатель... Типы мимики. Путешествие в сказку. Искусство быть разным. Театральные этюды, как источник творческого воображения. Практикум - церемония награждения. Актёр – что это значит? Сценический вымысел. Выразительность бессловесного поведения человека.

Словесное действие.

Теория. Голос и речь человека. Творческая проза. Природа стихотворной речи. Дикция и особенности звучания. Как развить ораторские способности. Язык без костей. Продолжаем учить сценическую речь. Работа с фонограммами. Бережное отношение к голосу.

Практика. Дыхательная гимнастика. Актерский тренинг для разогрева речевой и двигательной координации: упражнения «Снежки», «Насос», «Дровосек», «Поезд». Речевые такты и логические паузы. Распределение ролей. Чтение по ролям Э.Успенский «Про девочку Веру и обезьянку Анфису». Написание сценария. Упражнения для улучшения дыхания. Улучшаем артикуляционный аппарат. Литературно-музыкальная композиция. Работа над созданием образа в музыкальном произведении. Формирование качества звука, интонации. Словесная картина. Артикуляционная гимнастика. Обсуждение публичного выступления. Упражнения на снятие речевых зажимов. Сценическая речь - упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Контроль над голосом. Театральная лексика. Работаем с скороговорками. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Сценическая культура.

Теория. Маска – я вас знаю. Перевоплощение. Способы свободного самочувствия в театральной деятельности. Я сегодня – вот такой.

Практика. Раскрепощённый человек. Работа с микрофоном. Просмотр и анализ самостоятельных этюдов. Костюм, декорация, реквизит, грим. Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах. Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности. Театральные этюды и упражнения для снятия напряжения мышечных зажимов. Освоение театральных навыков. Репетиция на сцене. Живая картина. Этюды на память физических действий «Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону». Развитие чувства ритма. Тренировка ритмичности движений. Театральная игра «Одно и тоже по-разному». Интонационные упражнения. Выражение разнообразных эмоциональных состояний. Итоговая аттестация.

Оратор на сцене.

Теория. Страх публичных выступлений и способы борьбы с ним. Знакомство со страхом.

Физическая встряска. Энергетическая зарядка. Работа с дыханием. Позитивная фраза. Позитивный жест. Улыбка. Позитивный сценарий. Смена фокуса внимания. Игры со значимостью. Приемы вовлечения «вредного зрителя» (взгляд, интересный жест, приближение, вопрос, изменение стиля и др.).

Практика.

Приемы словесной импровизации. Словесная импровизация – база приемов и процесс извлечения знаний. Словесная импровизация как мозговой штурм: прием «Ассоциации», прием «Переход по последнему слову», прием «Вопросы в зал». Словесная импровизация как процесс реализации багажа знаний. Словесная импровизация как фрейм - рамка для встраивания новых знаний. Лучшая импровизация та, приемы которой освоены заранее. Работа в паре. Плюсы парной работы. Правила подачи хода. Подстройка под партнера. Направленный взгляд. Приемы работы с текстом. Темп речи, интонация, жесты, длительность фраз и длительность пауз, контакт глаз. Метасообщение. Сила первого впечатления. Упражнения «Три типа метасообщений», «Разговор с зеркалом» и др. Игровая программа – результат. Реализация сценария игровой программы. Распределение ролей в творческой деятельности. Здесь и теперь, искренность и открытость, активность, добровольность. Как отследить работоспособность в группе. Ведущие и сценарий. Подводим итоги за год – защита сценического этюда.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Предметные:

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать органы чувственного восприятия.

Метапредметные:

- Уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- Уметь выполнить разминку, подготовить свой голос к работе под руководством педагога;
- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- Уметь обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- Уметь управлять своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь работать коллективно.
- Уметь оценивать свою работу и работу других.

Личностные:

- Владеть приемами разминки и разогрева голоса;
- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Самостоятельно выполнять задания, предложенные педагогом;

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Предметные:

- Знать основные законы артистической этики;
- Знать комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- Знать объекты внимания;
- Знать основное построение этюда.

Метапредметные

- Уметь выполнить разминку, подготовить свой голос к работе без руководства педагога;

- Уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику без руководства педагога;
- Уметь активизировать свою фантазию;
- Уметь повторить ритм, заданный педагогом и сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;
- Уметь построить связный рассказ о своих впечатлениях от увиденного;
- Уметь в течение 2-3 минут импровизировать под заданную педагогом музыку или на тему;

Личностные:

- Владеть приемами разминки и разогрева голоса без помощи педагога;
- Выполнять упражнения актерского тренинга на аудиторию;
- Овладеть навыками правильного дыхания, четкости произнесения гласных и согласных в сочетаниях, в скороговорках;
- Выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителя.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов	Режим занятий
1 год	16.09. 2023	31.05.2024	36	216	4 раза в неделю
2 год	01.09.2024	31.05.2025	36	216	4 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально – техническое обеспечение

Для реализации программы «Школа ведущих» необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитная доска, маркеры, компьютер, магниты для доски);
- технические средства обучения (ноутбуки, экран, проектор, музыкальный центр);
- материальное обеспечение (ватманы, писчая и фотобумага, канцелярия, бейджи;
- видеофильмы, слайды, фотоматериалы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Школа ведущих» обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.3. Информационно-методическое обеспечение

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- ✓ Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий).
- ✓ Игровой (использование игровых моментов при проведении организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий).

- ✓ Словесно-иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).
- ✓ Моделирования (обучающийся занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Также использованы следующие *педагогические технологии*:

- Технология группового обучения;
- Технология коллективно-взаимного обучения;
- Технология игровой деятельности;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология образа и мысли.

При работе применяются следующие **формы обучения**:

1. Теоретические:

- лекции;
- работа с литературой;
- видеоролики;
- диалоги.

2. Практические:

- «Занятие — практикум» - показ фрагментов сценария организационно-массовых и культурно-досуговых мероприятий;
- «Занятие — игра» - раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;
- «Занятие — тренинг» - приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

Лекционные материалы, книги и другие обучающие материалы выкладываются в Яндекс и Гугл дисках по ссылкам. Проверка заданий, выданных дистанционно происходит с помощью программы \$Куре и мессенджера У/ВазАпп.

2.3. Формы аттестации

На данном этапе программа является и развивающей и обучающей. Контроль над знаниями и умениями, полученными в ходе занятий, проводится в форме - **вводная диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса, на итоговых занятиях и мероприятиях. Для диагностики творческих способностей используется опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник) и диагностика вербальной креативности (методика С. Медника, адаптирована А.Н. Ворониным). Для определения коммуникативной компетентности используется Опросник «Коммуникативная компетентность» Основной формой подведения итогов работы является активное участие обучающихся в массовых мероприятиях (согласно рейтингу учета достижений). Общий результат предусматривает возможность каждому обучающемуся проявить себя на сцене, приобрести исполнительского мастерства и сценической культуры, повышение творческой активности, преодоление страха перед публикой, публичными выступлениями.

Успехи, достигнутые обучающимися, демонстрируются педагогам, родителям и остальным об-ся детского коллектива (присутствие публики обязательно). При этом учитывается не столько успеваемость, сколько личный рост каждого отдельного ребенка. Кроме того, результат работы и детей, и педагога, можно увидеть во время концертных выступлений, которые проходят на публике. Контроль над качеством и результативности реализации программы осуществляется следующими способами:

1 год обучения

(сентябрь) Вводная диагностика – проверка уровня ораторских способностей (выразительное чтение предлагаемого стихотворения)

(Ноябрь) Текущий контроль - педагогическое наблюдение, которое осуществляется по параметрам:

- проведение культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий
- (март) Текущий контроль:

- теория.

(декабрь-январь) Промежуточная аттестация – проведения новогоднего мероприятия по предложенному сценарию.

Диагностика:

- владение элементами актёрского мастерства,
- взаимодействие с аудиторией,
- успешности освоения программы

(май) Промежуточная диагностика - Диагностика уровня владения актерского мастерства (приложение).

Показ и апробирование проведения одного мероприятий по самостоятельно написанному или предложенному сценарию.

2 год обучения

(Ноябрь) Текущий контроль - *Метод контент-анкета:* теория.

(Март- апрель) Текущий контроль – участие в торжественном концерте посвященном 75-летию Центра детского творчества, с целью определения уровня усвоения содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе и выявления наиболее способных и талантливых воспитанников.

(Декабрь – январь) Промежуточная аттестация – Готовность к проведению новогодних мероприятий - КТД , квест, квиз.

(Май) Итоговый контроль - Индивидуальная карточка учёта результатов (приложение).

2.4. Оценочные материалы

1. Текущий контроль № 1. Теория (1 г.о.)

Вопросы

1. Что такое интонация?
2. Что такое ритм?
3. Дайте определение тембру.
4. Что такое мимика?
5. Темп-это...
6. Дайте определение: конфликт – это...
7. Что такое кульминация?
8. Что значит «развитие действия»?
9. Развязка-это...
10. Сценическое общение –это...

Ответы:

1. Интонация - основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.
2. Ритм постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных.
3. Тембр – характерная окраска звука (голоса).
4. Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.
5. Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).
6. Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.
7. Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.
8. Развитие действия – действие от завязки до кульминации.
9. Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.
10. Диалог - разговор двух человек. В диалоге говорящий и слушающий все время меняются ролями. Употребителен термин диалогическая речь.

2. Текущий контроль № 2.(1г.о.)

1. Дыхание-это..

2. Жест-это...
3. Что такое звучность голоса?
4. Интервью-это...
5. Что такое «интонация»?
6. Информационная речь-это....
7. Дайте определение «иронии».
8. Клише-это...

Ответы:21

1. Дыхание – это ритмическое всасывание воздуха, обогащенного кислородом. При выдыхании поток воздуха обеспечивает работу голосового аппарата. Речь требует достаточно сильного потока воздуха, поэтому постановка дыхания - условие хорошей речи.
2. Жест, жестикуляция - движения рукой (руками), головой и пр., сопровождающие речь с целью выразительности. Жест помогает оратору передать свои чувства, мысль, подчеркнуть важное. Жестами передают утверждение и отрицание, изумление и пр.
- 3.Звучность голоса - громкость его; оратор должен владеть его силой; она зависит от давления воздуха в легких, от умения замедлять дыхание, от владения ритмом дыхания. Голос будет громче, если в его тембре будет больше звонкости, металла. Слышимость голоса будет выше при высоких частотах колебаний (2000-4000 гц).
4. Интервью - беседа в форме вопросов журналиста и ответов общественного деятеля, писателя, ученого (диалог); предназначается для печати, радио, телевидения.
5. Интонация - ритмико-мелодическая сторона речи, чередования повышений и понижений, интенсивности голоса, его тона, эмоциональной окраски и пр. Различают интонации смысловые и эмоциональные. Интонации - важнейшее средство выразительности речи.
- 6.Информационная речь - содержащая сообщение новых, актуальных, ценных сведений; в отличие от агитационной, воодушевляющей, призывающей к действию речи, ее главная цель - сообщение.
- 7.Ирония - стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, эффект насмешки.
8. Клише - речевой стереотип, готовый оборот, стандарт, легко используемый в определенных условиях; облегчает восприятие. Используется в массовой коммуникации, напр., в сообщении о землетрясении: Жертв и разрушений нет.

Промежуточная аттестация № 1 (теория). 1.г.о.

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
- 10.Что такое сценическое общение?

Ответы:

1. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.
2. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.

22

3. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.
4. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.
5. Абзац - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.

6. Адресат речи – лицо, к которым обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.
7. Артикуляция - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.
8. Афоризм - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее в себе значительную, важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура
9. Гибкость голоса - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.
10. Сценическое общение – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Оценочный лист

Низкий уровень - 3 б.

Средний уровень - 6 б.

Высокий уровень - 9 б.

9-10 правильных ответов- 9 б.

7-8 правильных ответов- 6 б.

До 6 правильных ответов- 3 б.

№ п\п	Ф.И. обучающегося	баллы

3. Промежуточная аттестация № 1 (теория). 2 г.о.

1. Назовите стили ораторской речи.
2. Из чего состоит композиция ораторской речи.
3. Объясните понятие «качество речи»?
4. Назовите невербальные средства воздействия на окружающих.
5. Дайте определение слову «абзац».
6. Как понимаете выражение «адресат речи».
7. Что такое артикуляция?
8. Афоризм-это...
9. Что такое гибкость голоса?
10. Что такое сценическое общение?

Ответы:

1. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-беллетристский, разговорный.
2. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи.
3. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.
4. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер.
5. Абзац - часть текста, обладающая самостоятельностью. Текст делится на абзацы по замыслу автора, на письме выделяется отступом, в устной речи - паузами и интонационно.
6. Адресат речи – лицо, к которым обращена речь; получатель информации, заключенной в высказывании.
7. Артикуляция - работа органов речи (языка, губ, мягкого неба, голосовых связок, нижней челюсти), обеспечивающая правильное произношение звуков и лежащая в основе развития дикции оратора.
8. Афоризм - краткое меткое изречение, лаконичное, емкое, несущее себе значительную,

важную мысль; нередко строится как антитеза или иная фигура.

9. Гибкость голоса - его способность быстро и непринужденно переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой.

10. Сценическое общение – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Оценочный лист

Низкий уровень - 3 б.

Средний уровень - 6 б.

Высокий уровень - 9 б.

9-10 правильных ответов- 9 б.

7-8 правильных ответов- 6 б.

До 6 правильных ответов- 3 б.

№ п\п	Ф.И. обучающегося	баллы

Итоговая аттестация 2 г.о.

Оценочный лист

Оценивание: каждый конкурс оценивается по 10-бальной шкале

№п\п	Ф.И.участника	самопрезентация	Конкурсные испытания	Количество баллов
1.				

Самопрезентация.

Критерии: идея, содержание речи, правильность слов и конструкций, чистота, выразительность, оригинальность, эмоциональность, энергетика речи, темп и ритм, паузы, дикция, интонирование текста, звучность голоса, невербальное поведение (жесты, мимика, взгляд).

2.5. Список литературы для педагогов

Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г

Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.

Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.

Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.

Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.

Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.

Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.

Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотека "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.

- Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М.: Искусство, 1978.
- Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
- Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
- Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
- Титова А. А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь», М., 1981 г.
- Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
- Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.
- Шангина Е.Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов. – Барнаул, 1990.

Список литературы для родителей

- Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - М.: Аркти, 2018.
- Данилков А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. — Новосибирск: Сибирский университет, 2016.
- Гришков В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 2019.
- Евтихов О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. — М.: Издательство «Речь», 2019.
- Козак О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н. Козак. - СПб: Издательство «Союз», 2015.
- Кобзева Г.М. Креативный ребенок: [Текст]: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.
- Красило А.И. Энциклопедия практического самопознания [Текст]/ А.И. Красило. — М.: Международная педагогическая академия, 2014.
- Никитин Б.Н. Развивающие игры [Текст] / Б.Н. Никитин. — М.: Издательство «Знание», 2014.
- Овсянникова М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем [Текст] / М.Ф. Овсянникова. — М.: Просвещение, 2014.

Список литературы для обучающихся

- Афанасьев С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. — Кострома: МЦ «Вариант», 2016.
- Бурдихина Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. — Ярославль: Академия развития, 2019.
- Коган М.С. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е. Н. Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 2014.
- Малахова М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий [Текст] / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2017.
- Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. — М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2016.
- Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты [Текст] / К.Л. Рудницкий. — М.: Искусство, 2015.

Законы и нормативные акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа ведущих» является обязательным нормативным документом. Программа разработана в соответствии с установленными требованиями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм и СанПиН 1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 года № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»
10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой на территории МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области, утверждены приказом отдела образования МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области от 23.04.2024 №100-а.
11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при **сетевой форме** реализации образовательных программ
12. Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в **сетевой форме**» (утв. заместителем министра просвещения РФ М.Р. Раковой 28.06.2019 №МР-81/02вн)
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации **адаптированных дополнительных** общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
14. Устав образовательной организации.
15. Локальные акты образовательной организации.

2.6. Приложения

Итоговая аттестация 2 г.о.

Билеты

Составить небольшой диалог между героями (например):

1. Маша и Медведь («Маша и медведь»)
2. Мышки («Кот Леопольд»)
3. Лиза и Роза Барбоскины («Барбоскины»)
4. Слоноёнок и Обезьянка («38 попугаев»)
5. Змей Горыныч и Юлий Цезарь («Добрыня Никитич и Змей Горыныч»)
6. Лиза и Малыш («Барбоскины»)
7. Водяной и Русалка («Летучий корабль»)
8. Буратино и Карабас («Буратино»)
9. Два весёлых гуся («Жили у бабуси»)
10. Дед и Бабка («Сказка о Золотой рыбке») и т. д.

Анкетирование

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе.

Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл):

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.
19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора выбираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе и в труде. Наблюдается не критичность в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Приложение 2

Тренинги-упражнения: использование на занятиях

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой. Человек живет в мире собственных представлений и

интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. Без способности отделять то, что мы видим и слышим, от того, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий. Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т.д.» Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц». Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также предпринятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Упражнение «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением. Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Упражнение «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами. Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из 28 участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Упражнение «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант 1.

Участники равномерно распределяются по помещению.

Их задача

- посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:
- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников, то упражнение начинается заново. Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе). Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в

ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Упражнение «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача.

Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовку выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут.

Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует.

Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали.

Давайте выступать по очереди слева направо. Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово! Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Упражнение «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.). Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную.

Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали! Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей.

Пожалуйста, начали!

Упражнение «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары. А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между

начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился".

Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет?

Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Упражнение «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары. Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта.

Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста. Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста! Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста.

Всем спасибо. Игра закончена.