

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «24» мая 2023 года
Протокол № 5 от 24.05.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А. Л. Аполонина
Приказ № 43 от «24» мая 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритмы детства» концертная**

Уровень освоения программы продвинутый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – **13-17 лет**
Срок реализации программы - **5 лет**

Автор- составитель – **Великжанина Ольга Михайловна,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2023**

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ««Ритмы детства» концертная» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

9. Устав образовательной организации.

10. Локальные акты образовательной организации.

Актуальность программы

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании, ведущей целью которого становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей ребенка, подготовка его к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в

развитии ребёнка необходимо уделять особое внимание его нравственному и физическому совершенствованию, развитию эмоциональной и волевой сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся хореографическое искусство, которое присутствует в той или иной степени в культуре каждого этноса, этнической группы. И это явление не может быть случайностью. Оно носит объективный характер. Ибо традиционная **народная хореография** занимает первостепенное место в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сейчас, когда она выполняет одну из функций культуры, являясь одним из своеобразных институтов социализации людей и, в первую очередь, подростков и молодежи.

Программа позволяет детям путем систематических занятий хореографией приобрести танцевальные навыки, укрепить свое физическое здоровье, развить музыкальные данные (чувство ритма, слуха), а также удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении. Этот момент является особенно привлекательным для детей **старшего (13-17 лет) подросткового возраста**, т.к. выраженное стремление к общению, стремление утвердить свою самостоятельность и независимость, понять свою уникальность и почувствовать значимость - являются специфическими чертами возраста. Привлечение на занятия детей данной возрастной категории не только вносит свой вклад в решение проблемы организации свободного времени подростка, но и способствует неспецифической профилактике наркозависимости и правонарушений.

Программа разработана с учетом современных нормативно-правовых документов и учитывает особую роль системы дополнительного образования детей, ведущими приоритетами которой являются формирование мотивирующего пространства для самоактуализации и самореализации личности, открытость и доступность образовательного процесса, его ориентация на приобщение детей к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа и фольклорно-танцевальным традициям других стран, приобщение к здоровому образу жизни и развитие потребности к самостоятельному укреплению собственного здоровья.

Центральное место в программе занимает народный танец как фундамент идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования личности и характера ребенка. Ведущими **педагогическими идеями** Программы являются:

- сохранение народного танцевального искусства посредством приобщения детей к миру народного танца, создания сценических форм на основе подлинных народных движений и ритмов, воспитания культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества;
- создание условий для удовлетворения индивидуальных потребностей и эстетических запросов учащихся, оптимально возможного развития способностей каждого с учетом индивидуальных и личностных особенностей через вариативность содержания программы и приобщение к общей трудовой

дисциплине;

- создание благоприятных условий для саморазвития и самовыражения учащихся, проявления творческой инициативы и реализации их творческого потенциала.

Отличительные особенности

Особенностью данной программы является то, что она разработана специально для выпускников основной образовательной программы «Ритмы детства», которые являются концертной группой ансамбля, существующего на базе МБОУ ДО ЦДТ г.Томари.

Данная Программа особенно актуальна на сегодняшний день, т.к. подавляющее большинство педагогов-хореографов дают современную трактовку народного танца, что может в конечном итоге привести к искажению первоосновы. Программа же ориентирована на сохранение чистых танцевальных народных традиций без привнесения стилизаций. Обучение детей народному танцу позволяет сформировать четкие представления о фундаментальных, базовых законах хореографического искусства и приблизить качество исполнительства к профессиональному уровню.

Направленность программы

Программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень сложности программы: Продвинутый

Адресат программы:

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Данная программа адресована детям, которые уже обладают определенным уровнем физической подготовки и специальными хореографическими умениями.

Форма обучения: очная

Режим занятий: Занятия проводятся: 2-4 раза в неделю по 1- 3 часа

Всего: на протяжении 5 лет обучения -1080 часов.

Утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Срок реализации программы - 5 лет.

Срок обучения : с 01.09.2023 по 31.05.2028

Форма проведения занятий в объединении «Ритмы детства (концертная группа)» по группам, индивидуально, всем составом объединения.

Реализация занятий: аудиторные,

Язык реализации программы

Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ) – не предусмотрено

Условия реализации программы

Программа (объём, содержание и сроки освоения) составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и полностью учитывает требования СанПиН 2.4.4.3172-14.

Объем, срок и режим реализации программы. В зависимости от уровня подготовки детей учебный план может варьироваться в часах.

- 1, 2 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 4 раза в неделю - 2 дня по 1 часу и 2 дня по 2 часа)
- 3- 5 год обучения (3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов или 4 раза в неделю - 2 дня по 1 часу и 2 дня по 2 часа)

Условия набора

Обязательным условием приема учащихся на данную дополнительную общеобразовательную программу является наличие медицинского разрешения о допуске ребенка к занятиям хореографией.

Условия формирования групп

Списочный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом осваиваемого вида деятельности. Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей. На первый год обучения принимаются дети 13-14 лет, проявившие желание заниматься по данной программе и имеющие первоначальную хореографическую подготовку. Зачисление происходит на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца. На второй и третий год обучения возможен дополнительный набор учащихся, уже имеющих соответствующий уровень хореографической подготовки. Прием осуществляется на основе собеседования и предварительного просмотра хореографических умений учащегося по основам классического танца и основам народного танца.

Учащиеся, успешно прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Хореографический ансамбль «Ритмы детства». Основной курс» и получившие первичную хореографическую подготовку, принимаются на программу «Хореографический ансамбль «Ритмы детства (концертная группа)» без собеседования и иных вступительных испытаний.

Количество детей в группе

- 1 год обучения – 10- 18 человек
- 2 год обучения – 10- 18 человек
- 3 год обучения и далее –8-18 человек
- 4 год обучения и далее –8-18 человек
- 5 год обучения и далее –8-18 человек

1.2. Цель и задачи рабочей программы

Цель программы - развитие личности ребенка, его танцевальных, пластических и музыкальных способностей посредством приобщения к миру народного танца, культурно- национальным особенностям российского народа, фольклорно-танцевальным традициям отдельных регионов России и других стран.

Программа в ходе образовательного процесса решает ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Задачи программы

Обучающие:

- дать учащимся общие представления об истории зарождения и развития народной хореографии, ее роли и значении в историко-культурологическом пространстве, о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства;
- познакомить учащихся с историей хореографического искусства разных народов, с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, творчеством профессиональных коллективов народной направленности;
- развивать и совершенствовать технические навыки исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала), научить распределять физические силы в тренаже и концертной деятельности;
- обучить приёмам танцевальной техники и терминологии народного танца;
- сформировать базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности;
- дать понятие об историко-бытовом танце и сформировать базовые навыки исполнения таких его видов как полька и вальс;
- сформировать навыки исполнения элементов акробатической гимнастики и простейших сочетаний;
- развить и совершенствовать музыкально-ритмичные навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнительства хореографических композиций, навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Развивающие:

- совершенствовать навыки культуры общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми, индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины;

- развить физические качества учащихся и укрепить их физическое здоровье (быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, развитие сложной координации движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность»);
- развить чувство ритма, внимание, наблюдательность хореографическую память, музыкальность;
- развить познавательную активность учащихся, уверенность в себе;
- развить творческие способности учащихся (воображение, мышление, фантазия, способность к сочинительству и простейшей импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Воспитательные:

- способствовать формированию и развитию общей культуры учащихся посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца, удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся в физическом и нравственном самосовершенствовании и создания условий для творческого самовыражения;
- сформировать чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- приобщить к здоровому образу жизни и укреплению здоровья;
- способствовать воспитанию морально-волевых качеств личности (ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль).

Педагогическая целесообразность

В методике преподавания подчеркивается постепенный переход от простого к сложному, от маленькой нагрузки к более интенсивной. Разработанный комплекс специальных танцевальных упражнений и комбинаций с дифференцированной системой физической нагрузки позволяет повысить качество освоения материала и укрепить физическое здоровье каждого учащегося. Каждая ступень программы максимально учитывает возрастные особенности и физические возможности обучаемого контингента и отличается от последующей не только интенсивностью организации занятий и степенью сложности изучаемого материала, но и структурой самого образовательного процесса, вариативностью дисциплин, форм, методов и средств обучения, используемых образовательных технологий. Проектирование структуры образовательного процесса основывается на таких важнейших принципах, как целостность, последовательность и доступность обучения, опора на интерес, потребности и возможности учащихся, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате освоения Программы, учащиеся будут обладать набором

определенных предметных, метапредметных и личностных компетенций. Программа считается реализованной полностью, если к концу обучения:

Предметные:

- учащиеся имеют общие представления об истории развития народной хореографии, понимают ее роль и значение в историко-культурологическом пространстве, знакомы с достижениями и лучшими танцевальными постановками известных хореографов, умеют ориентироваться в многообразии профессиональных коллективов народной направленности;
- учащиеся имеют представление о видах, формах и жанрах народного танцевального искусства, знают специфические особенности исполнения танцев разных народностей и особенности музыкального оформления хореографического материала;
 - у учащихся повысился технический уровень исполнения классического экзерсиса (у станка и на середине зала);
 - учащиеся освоили приёмы народной танцевальной техники, понимают и используют на практике терминологию народного танца;
 - у учащихся сформированы базовые навыки исполнения танцевальных движений и комбинаций разной народной принадлежности, учащиеся умеют использовать их для выполнения творческих заданий и простейших этюдов импровизационного характера;
 - учащиеся усвоили понятие «историко-бытовой танец» и приобрели базовые навыки исполнения таких его примеров, как вальс и полька;
 - учащиеся научились исполнять элементы акробатической гимнастики, в том числе простые и усложненные комбинации;
 - у учащихся получили развитие музыкально-ритмичные навыки, учащиеся умеют двигаться под музыку в соответствии с её характером, ритмом и темпом, передавать целостный образ ритмического рисунка;
 - учащиеся приобрели навыки демонстрации своих достижений зрителям на мероприятиях различного уровня.

Метапредметные:

- учащиеся проявляют способность к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности, владеют приемами индивидуальной и коллективной работы в условиях общей трудовой дисциплины, обладают умениями искать и находить компромиссы;
- у учащихся развито чувство ритма, внимание, наблюдательность, хореографическая память, музыкальность;
- учащиеся адекватно оценивают результаты своей творческой деятельности и коллектива в целом;
- учащиеся проявляют познавательную активность и интерес к занятиям, уверенность в себе и собственных силах;
- у учащихся развиты творческие способности (воображение, фантазия, способность к сочинительству и импровизации, самовыражению в танце, артистичность, эмоциональная выразительность).

Личностные:

- учащиеся осознают роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве;
- у учащихся (в соответствии с возрастными особенностями) развиты такие физические данные как быстрота, сила мышц и мышечная память, прыгучесть, гибкость, выносливость, ловкость, подвижность в суставах, пластичность, умение владеть своим телом, сложная координация движений, правильная осанка, точность и согласованность в исполнении движений, амплитуда, «выворотность», учащиеся умеют подбирать индивидуальные средства и методы развития своих физических качеств, опираясь на приобретенный опыт;
- у учащихся повысился уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- у учащихся развито чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;
- у учащихся сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;
- учащиеся проявляют ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, настойчивость, решительность, инициативность, самообладание и самоконтроль,

Программа считается реализованной полностью при условии, если:

Требование к знаниям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе

- Знать особенности народно-сценического танца;
- Уметь исполнять основные движения народно-сценического танца;
- Владеть методикой и техникой исполнения движений, манерой исполнения народно-сценических танцев;
- Уметь осознанно управлять телом;
- Уметь правильно координировать положения рук, ног, головы в танце;
- Уметь ориентироваться на сценических площадках;
- Уметь импровизировать;
- Чувствовать движения и действия;
- Выражать эмоциональное состояние при исполнении танца;
- Знать известные народные танцевальные ансамбли;
- Иметь представление об истории народно-сценического танца разных народностей, о различии звучаний народных инструментов и композиций;
- Владеть сценической культурой

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты 1-го года обучения

Воспитательная работа

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- приобщение к традициям, принятым в хореографическом коллективе (тематические
- «огоньки», дружеские танцевальные баттлы, традиционные выезды в загородные лагеря);
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней),
- стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;

Метапредметные

- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- дисциплинированность;
- проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- приобщение к традициям, принятым в хореографическом коллективе (тематические
- «огоньки», дружеские танцевальные баттлы, традиционные выезды в загородные лагеря);
- участие в социально-значимых мероприятиях Учреждения, района, города, творческих проектах социальных партнеров (благотворительных фондов, детских домов, интернатов и др.), демонстрация творческих продуктов (танцевальных постановок) на конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней),
- привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, осознание личной ответственности за результат коллективного труда;
- посещение, просмотр и обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских хореографических коллективов, участие в творческих встречах, танцевальных постановках, мастер-классах профессиональных танцоров, хореографов и иных талантливых личностей, обмен опытом между коллективами;
- участие в социально-значимых мероприятиях Учреждения, района, города, творческих проектах социальных партнеров (благотворительных фондов, детских домов, интернатов и др.), демонстрация творческих продуктов (танцевальных постановок) на конкурсах, фестивалях и смотрах различного

- уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- уметь танцевать в ансамбле;

Личностные

- умение представлять результаты собственной деятельности (“ Юный балетмейстер”);

Предметные:

- владеть основной терминологией народно-сценического танца;
- знать последовательность движений народно-сценического танца у станка;
- владеть методикой исполнения движений народно-сценического и классического танца;
- уметь выразительно передавать характер музыкального сопровождения;
- уметь выразительно исполнять port de bra и другие движения в различных характерах народно-сценического танца;
- знать хореографические термины (в рамках учебной программы);
- знать основные шаги и элементы итальянского и татарского танца

Планируемые результаты 2-го года обучения

Метапредметные

- иметь потребность в коллективной деятельности;
- иметь внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- уметь правильно оценивать увиденный художественный результат;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- уметь более точно исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным материалом;

Предметные:

- знать областные особенности русского танца;
- уметь исполнять технично простые трюковые движения
- уметь вращать на середине и по диагонали;

Личностные:

- повышается уровень развития общей культуры посредством приобщения к общечеловеческим ценностям, миру народного танца,
- развивается чувство причастности к истории, ценностям и традициям русской танцевальной культуры, а также уважительного отношения к фольклорно-танцевальным традициям других стран и народов;

Планируемые результаты 3-го года обучения

Метапредметные:

- проявлять интерес к народному танцу и искусству;
- применять свое мастерство в создании танцевального образа;
- уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
- владеть творческим мышлением;
- иметь потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- иметь навык осознанного восприятия элементов хореографического языка;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- иметь навык постановки корпуса, ног, рук, головы; у станка и середине;
- иметь навык исполнения вращений в комбинациях;

- уметь исполнять прыжки;
- иметь навык выразительного и ритмичного исполнения комбинаций хлопшек сприсядками;

Предметные:

- знать хореографические термины (в рамках учебной программы);
- владеть техникой вращения по кругу (в женском классе);
- освоить технику исполнения трюков (в мужском классе).

Личностные:

- обучающиеся осознают роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве;
- сформирована положительная мотивация к познанию и творчеству, учащиеся проявляют готовность бережного отношения к своему здоровью, потребность в ведении здорового образа жизни и дальнейшем укреплении своего физического здоровья и физического самосовершенствования;

Планируемые результаты 4-го года обучения

Метапредметные:

- осознанно принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- владеть эстетическим вкусом, исполнительской культурой;
- владеть творческим и логическим мышлением, способностью устанавливать причинно-следственные связи;

Предметные:

- уметь технично исполнения дроби, комбинировать;
- иметь творческий подход к исполнению этюдов, передавать манеру;
- уметь исполнять сольные партии в разных характерах народного танца.

Личностные:

- формируется умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами;
- формируется действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Метапредметные:

- уметь создать яркий и убедительный художественный образ в комбинациях устанка и на середине, а также в этюдной работе;
- иметь навыки репетиционной и концертной работы в качестве солиста, и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- иметь навык импровизации;
- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;
- иметь ответственность за подготовку экзаменационного урока.

Предметные:

- Знать известные народные танцевальные ансамбли;

- Иметь представление об истории народно-сценического танца разных народностей, о различии звучаний народных инструментов и композиций;
- Владеть сценической культурой
- Знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

Личностные:

- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- сформированное действие смыслообразования, т.е. установление учащимися связи между целью и учебной деятельностью и её мотивом;
- сформированное умение самостоятельного общественного действия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Работа с солистами и малые формы хореографии	25	4	21	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	12	5	7	викторина
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	25	4	21	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	30	10	20	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1	Русский народный танец Областные особенности исполнения танца Севера России (Архангельская, Ленинградская, Вологодская области).	30	5	25	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
5.2	Танцы народов мира: Украинский танец Татарский народный танец, . Итальянский народный танец	24	5	19	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы партерной гимнастики	14	4	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий

8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	40	6	34	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	216	46	170	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Работа с солистами и малые формы хореографии	25	4	21	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	12	5	7	викторина
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	25	4	21	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	30	10	20	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1	Русский народный танец	30	5	25	выполнение

.	Областные особенности: Особенности исполнения танца Центральной России (Владимирская, Рязанская, Тамбовская области)..				упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
5.2	Танцы народов мира: Народные танцы народов Средней Азии: узбекский, киргизский, казахский (по выбору педагога)	24	5	19	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы партерной гимнастики	14	4	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	40	6	34	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое занятие
	ИТОГО	216	46	170	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений

2.	Работа с солистами и малые формы хореографии	30	4	26	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
3.	Фольклорно-танцевальные традиции	12	5	7	беседа
4.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	20	4	16	выполнение упражнений на открытом занятии
5.	Народный танец	10	2	8	выполнение упражнений на открытом занятии
5.1	Русский народный танец областные особенности:, Особенности исполнения танца Южной части России (Орловская, Белгородская область)	35	5	30	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
5.2	Танцы народов мира: Народные танцы Молдавский, Румынский, Болгарский)	35	5	30	выполнение упражнений на открытом занятии
6.	Элементы партерной гимнастики	14	4	10	технический зачет
7.	Танцевальная импровизация	10	2	8	выполнение творческих заданий
8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	44	6	38	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, открытое

					занятие
	ИТОГО	216	38	178	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Тем ы	Количество часов			Формы контроля
		Всег о	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Фольклорно- танцевальные традиции	10	2	8	викторина
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	15	2	13	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Народный танец Экзерсис у станка	15	5	10	выполнение упражнений на открытом занятии
4.1	Русский народный танец Знакомство с особенностями исполнения казачьего танца.	32	4	28	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
4.2	Танцы народов мира: . Танцы Севера : Корякский, Адыгейский, Нанайский, Якутский (по выбору педагога)	30	4	26	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
5.	Элементы партерной гимнастики	15	1	14	технический зачет
6.	Работа с солистами и малые формы хореографии	38	2	36	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
7.	Танцевальная импровизация	10		10	творческий показ

8.	Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	45	5	40	педагогическое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическое наблюдение, творческий отчет
ИТОГО		216	26	190	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	педагогическое наблюдение, выполнение упражнений
2.	Фольклорно-танцевальные традиции	10	2	8	тест
3.	Классический экзерсис у станка и на середине зала	15	2	23	выполнение упражнений на открытом занятии
4.	Народный танец Экзерсис у станка	15	5	20	выполнение упражнений на открытом занятии
4.1	Русский народный танец Знакомство с особенностями исполнения танцев народов Знакомство с особенностями исполнения казачьего танца.	35	4	21	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт

	Краснодарский край (Кубань)				
4.2	Танцы народов мира: Танцы народов Кавказа: армянские, грузинские, азербайджанские, чеченские (по выбору педагога)	34	4	20	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
5.	Элементы партерной гимнастики	10	1	9	технический зачет
6.	Работа с солистами и малые формы хореографии	36	2	34	выполнение упражнений на открытом занятии, отчетный концерт
7.	Танцевальная импровизация	10		10	творческий показ
8.	Постановочно- репетиционная и концертная деятельность	45	5	40	педагогическ ое наблюдение, анализ участия в конкурсных мероприятиях и концертах различного уровня
9.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	педагогическо е наблюдение, творческий отчет
	ИТОГО	216	26	192	

2.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Содержание учебной программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 1 года обучения. Организация занятий и их структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности. Понятия «народная хореография», «народный танец», «народно-сценическое искусство».

Практика: Выполнение игровых упражнений на знакомство детей между собой и педагогом. Знакомство с концертной группой хореографического коллектива

«Ритмы детства», его традициями, репертуаром, достижениями. Просмотр видеофрагментов концертных выступлений и репетиционных занятий. Беседа. Выполнение простейших танцевальных упражнений и комбинаций под музыкальное сопровождение.

2. Работа с солистами и малые формы хореографии

Теория: Понятия «соло», «дуэт», «трио», «квартет», «малые формы хореографии»,

Практика: постановка концертных номеров

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Понятие «фольклорно-танцевальные традиции». Танцевальные традиции славянских народов. Связь живописи, литературы, музыки и танца в Древней Руси. Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России и Украины: сходства и отличия. Манера и характер исполнения национальных русских и украинских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм Украины и некоторых ее регионов.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими и украинскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Обсуждение. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

4. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Понятия «классический экзерсис» и «классический тренаж» (Повторение из основного курса программы «Ритмы детства»). Особенности исполнения классического тренажа. Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Просмотр видеофрагментов по исполнению классического экзерсиса разной технической сложности. Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб, пар тэр, фондю, пасса, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

5. Народный танец

Экзерсис у станка и на середине (Проученные движения из базовой программы исполняются в усложненном виде)

Экзерсис у станка

Теория. Значение экзерсиса на уроке народно-сценического танца (постановка корпуса, техника исполнения, координация, выразительность).

Последовательность экзерсиса.

Методика исполнения элементов экзерсиса (объяснение).

Практика.

- Demi и grand plies (комбинирование с por de bras и releve на п/п).
- Battements tendus:
- С подъемом пятки опорной ноги (с demi – plies);
- С 2-мя ударами опорной ноги;
- С выносом ноги на ребро каблука (комбинации);
- Подготовительное движение к flic – flac и с ударом стопой.
- Battements tendu jete с акцентом «от себя», тоже et demi – plie и подъемом пятки опорной ноги.
- Упражнение на выстукивание:
- С одним ударом на 4/4, то же с двумя ударами;
- С одним ударом 2/4, то же двумя;
- То же в продвижении;
- С переносом и переступанием работающей ноги вперед (в выворотное и невыворотное положение).
- Подготовка к «веревочке» на полной стопе и на п/п.
- Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п.
- Pas tortille одинарное и с ударом стопы.
- Характерный rond de jambe.
- Rond de pied par terre.
- Подготовка к «штопору», «штопор».
- Battement releve lent.
- Grand battement.
- Перегибы корпуса.

6. Русский народный танец

Теория: Народный танец. Роль и значимость народной хореографии в общекультурном пространстве. Русский танец как историческое явление. Особенности русского народного танца. Положения и позиции рук. Положения и позиции ног. Основные фигуры танцев: круг, «звездочка», «карусель», «корзиночка», «цепочка». Виды народного танца. Хоровод. Виды хороводов (орнаментальные, игровые). Особенности исполнения хороводов регионами России

(разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения). Хореографический ансамбль русского народного танца Н. Надеждиной «Березка». Русская пляска: характерные особенности, манера, характер. Одиночная, парная, перепляс, массовый пляс, групповая пляска. Государственный академический ансамбль танца И.А.Моисеева.

Практика: Повторение и отработка позиций рук и ног в русском характере: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Рассмотрение назначения, содержания, фигурных построений, композиции и идей основных жанров русского танца - хоровода и пляски. Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок хороводов и плясок разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Отработка

движений и комбинаций русского хоровода. Отработка движений и комбинаций русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальные ключи, триоли), верчений (бегунок, поджатый, блинчик, ан-де-дан), веревочки (в украинском и русском характере), присядок и хлопущек.

Середина

Дробные комбинации

- Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону.
- Переборы.
- Основные шаги по областным особенностям.

Географические, климатические, исторические и социально-бытовые условия жизни русского народа Архангельской и Ленинградской областей. Характерные положения рук в сольных, парных и массовых танцах; стиль, характер и манера исполнения основных движений Архангельской и Ленинградской областей России. Основные виды и формы танцевального искусства севера России. Хороводы Архангельской области. Кадрилы Ленинградской области, Вологодская кадриль.

Архангельская область. Вологда.

Основные положения рук.

Основные ходы:

- а. шаг с носка на всю стопу,
- б. шаг с подниманием ноги,
- в. шаг с ударом каблук и выносом ноги на каблук,
- г. шаг с ударом по бедру,
- д. перекрещенный шаг.

Основные движения:

- а. "ковырялочка с поворотом,
- б. "ковырялочка" с двойной дробью,
- в. "ковырялочка" с шагами и с движением ноги по кругу,
- г. "елочка"- с двумя ударами,
- д. "припадание" по первой прямой позиции,
- е. "отбой".

Присядки:

- а. с ударом по бедру,
- б. с "ковырялочкой".

Особенности исполнения танца Ленинградской области.

Основные положения рук.

Основные ходы:

- а. простой шаг,
- б. шаркающий шаг,
- в. шаркающий шаг с ударом,
- г. шаркающий бег,
- д. шаркающая пробежка с подскоком,
- е. шаркающий шаг с одной ноги,

- ж. приставной шаг,
- з. переменный шаг с ударом каблуком,
- и. бег с подскоком и ударом каблуком,
- к. пробежка с двумя ударами.

Основные движения:

- а. "припадание" дробное,
- б. "припадание" на всю стопу с хлопками (муж.),
- в. "елочка" с отходом назад,
- г. припляс (pas de basque).

Дроби.

- а. притоп (один удар всей стопой),
- б. дробная проходка с одной ноги,
- в. сдвоенная дробь с двумя ударами,
- г. сдвоенная дробь с переступаниями,
- д. дробь с каблука,
- е. дробь с носка,
- ж. дробная проходка с выбросом ноги вперед,
- з. подскоки с переступаниями двумя ногами,
- и. двойная дробь с отбрасыванием ноги в сторону и вперед.

"Голубец":

- а. с переступанием с двух ног,
- б. с переступанием с одной ноги.

Присядки:

- а. с падением на руки,
- б. с проползанием на коленях.

Рекомендуется изучить хоровод Архангельской области, кадрили Ленинградской области («Тихвинскую», «Сясьскую», «Шумскую», Вологодскую кадрили «Напарочка»).

7. Танцы народов мира: Украинский танец, Татарский народный танец, Итальянский народный танец

Теория: Народный танец Украины. Региональные особенности танцев. Отличительные особенности движений русского и украинского танцев. Веребочка в русском и украинском характере. Украинские пляски. Государственный академический ансамбль танца П.П.Вирского.

Практика: Изучение позиций рук и ног в украинском характере. Отработка движений и комбинаций украинского танца. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения.

Татарский народный танец.

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Основные положения рук.
- Поклоны.
- Основной ход.

- Мужской ход на каблуке.
- Бишек».
- Ход с каблука.
- Брма».
- Боковой ход с разворотом стопы.
- Бег с ударом полупальцами сзади.
- Этюдная работа.

Элементы татарского танца, на усмотрение педагога, можно заменить элементами танцев народов Поволжья: башкирским, калмыкским

8. Элементы партерной гимнастики

Теория: Понятие «балетная гимнастика». Просмотр видеоматериалов с уроков гимнастики в хореографических училищах

Практика: Упражнения для развития данных : на растяжку, гибкость, развитие шага, выворотности и т.д.

9. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «танцевальная импровизация». Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

10. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне Учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

11. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Содержание учебной программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 2 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Требования к репетиционной форме и общему внешнему виду. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 1-го года обучения.

2. Работа с солистами. Малые формы

Теория: Продолжить знакомство с малыми формами хореографии. Просмотр видео с конкурсов малых форм хореографии.

Практика: постановка концертных номеров

3. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Танцевальные традиции России, народов Средней Азии (по выбору педагога): сходства и отличия. Сравнительный анализ: манера и характер исполнения национальных русских, белорусских, польских, немецких и чешских танцев. Отличительные особенности музыкального сопровождения. Танцевальные (бытовые и праздничные) костюмы России и некоторых ее регионов. Национальный танцевальный костюм изучаемых стран.

Практика: Просмотр презентационного материала по темам, видеофрагментов постановок с русскими, польскими, белорусскими, немецкими и чешскими танцами в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Изучение и отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной принадлежности.

4. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений: плие, гранд-плие, батман-тандю-жете, гранд-батман, ронд-де-жамб пар тэр, фон-дю, пассе, пор-де-бра и их различных комбинаций в среднем и быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

5. Народный танец

Упражнения у станка.

Теория.

Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Demi plie и grand plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое).
- Battements tendu с поворотом бедра
- Flic-flac (упражнение свободной стопой)
- Упражнение на выстукивания:
- «Дробь»;
- Обратная «дробь».
- Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п.
- Характерный rond de pied par terre с поворотом стопы опорной ноги.
- Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги.

- Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.
- «Веревочка».
- Опускание на колено.
- Подготовка к «голубцу».
- Grand battement developpe (плавное).
- Grand battement jete на полной стопе (et plie).
- Por de bras в характерах.

6. Русский народный танец

Теория: Русский народный танец. Кадриль. Рисунок и формы кадрили. Кадриль на разное количество пар (2, 4, 6, 8 и более). Фигуры. Паузы (остановки). Квадратная кадриль. Линейная кадриль. Круговая кадриль. Красноярский ансамбль танца Сибири. Московский государственный академический театр танца «Гжель». Государственный ансамбль танца «Урал». Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок кадрили разных регионов России в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения русского танца по областям. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика: Закрепление и отработка движений и комбинаций хоровода и русской пляски. Изучение и отработка дробей (танцевальный ключ, триоли), верчений («бегунок», «поджатый», «блинчик», «ан-де-дан»), веревочки (в разном характере), присядок и хлопущек. Отработка позиций рук и ног в народном танце: положение корпуса, положение головы, положение кисти. Отработка движений и комбинаций русской кадрили. **Особенности исполнения танца Центральной России (Владимирская, Рязанская, Тамбовская области).**

Теория. Влияние географических, исторических и социально-бытовых условий жизни народа на формирование особенностей исполнения русского танца Центральной части России. Хороводы, кадрили, пляски - особенности композиционного построения. Стиль, характер и манера исполнения характерных движений русского танца Владимирской и Тамбовской областей.

Особенности исполнения танца Владимирской области.

1. Основные положения рук.
2. Основные ходы:
 - а. простой шаг,
 - б. простой стелющийся шаг,
 - в. приставной шаг,
 - г. перекрестный шаг,
 - д. шаг с переступанием и скользящим ударом каблуком.
3. Основные движения:
 - а. припадание по третьей позиции,
 - б. pas balance¹ вперед и назад,
 - в. упадание со сгибанием ноги назад,
 - г. переступания с "ковырялочкой",
 - д. переступания с открыванием ноги в сторону,
 - е. переступания с перекрестным шагом.

4. Дроби:

- а. тройной притоп,
- б. отбойный притоп,
- в. дробное chasse' с подскоком,
- г. удары с подскоком и переступанием.

Особенности исполнения танца в Рязанской области.

1. Основные положения рук.

2. Основные ходы:

- а. шаг с переступанием,
- б. приставной шаг с двойным притопом,
- в. удар всей стопой с приставным шагом,
- г. переступания с ударом каблуком.

3. Основные движения:

- а. соскоки с подскоками,
- б. прыжок с ударом,
- в. "моталочка" с подскоком и притопом,
- г. подскок с притопом,
- д. подскок с перескоком,
- е. соскок с подскоком и перескоком,
- ж. "шило",
- з. "моталочка" с перескоком,
- и. припляс с выносом ноги на каблук.

4. Присядки:

- а. с хлопком по голенищу,
- б. с выходом в обратную вторую позицию на полупальцы.

Особенности исполнения танца Тамбовской области.

1. Основные положения рук.

2. Основные ходы:

- а. простой шаг,
- б. акцентирующий шаг,
- в. шаг с перескоком,
- г. боковая проходка,
- д. бег с хлопками в ладоши,
- е. перекрестный боковой шаг,
- ж. шаг с падением на одну ногу.
- Основные движения:
- а. переступания с припаданием на одну ногу,
- б. соскок на две ноги в первую прямую позицию,
- в. "моталочка" с молоточком.

4. Дроби:

- а. дробь - приглашение,
- б. сдвоенная дробь с ударами каблуком,
- в. дробь в "три листика",
- г. дробь с соскоками в первую прямую позицию,

- д. тройной притоп с дробной дорожкой.

5. Хлопушки:

- а. простые удары по бедрам (исполняется мужчинами и женщинами),
- б. соскок с хлопками в ладони и с ударами по голенищу,
- в. хлопки в ладоши с раскрыванием рук в стороны и их покачиванием.

Рекомендуется изучить: хоровод - рассуждение (Владимирская область); угловую кадрили (Рязанская область), плясовую "Барыня", "Рассыпуху", "Матаню", "Расташиху" или польку "Трам-блям" (Тамбовская область).

7. Танцы народов мира:

Народные танцы народов Средней Азии: узбекский, киргизский, казахский (по выбору педагога)

Теория:

Танцы народов Средней Азии

Практика:

Узбекский танец:

- движение кистей (сгибание, разгибание, щелчки)
- движение рук
- движения плеч и движения головы
- ходы - мягкие шаги на п/пальцах - переступания с п/пальцев на каблук - «гармошка» - шаг в три переступания
- опускание на колени
- перегибы корпуса (стоя, сидя на коленях) з/ повороты (с выпадом, шагами из стороны в сторону)

Таджикский танец

- движение кистей
- движение рук
- движения плеч
- движения головы
- положения рук
- ходы - с одной ноги на всю стопу - с продвижением в сторону
- опускание на колени
- перегибы корпуса
- повороты с круговым вращением корпуса

Башкирский танец

Положение рук, ног, головы и корпуса в женском танце.

Положение рук, ног, головы и корпуса в мужском танце.

Положение рук, ног, головы и корпуса в парных и массовых танцах.

Ходы и основные движения:

- основной ход,
- ход с подскоком,

- «уксябаш» с поворотом,
- подскок с ударом каблуками,
- дробь с притопом,
- дробь с продвижением,
- прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями,
- прыжок с прогибом корпуса назад («кольцо»),
- подскоки на полном приседании,
- присядка с разножкой по 2-й позиции.

Казахский танец

Положение рук, ног, головы и корпуса.

Движения рук:

- раскрывание рук вперед, направляя ладони то вверх, то вниз,
- круговое движение рукой перед лицом,
- вращение рук, скрещенных в запястье.

Ходы и основные движения:

- переменный,
- боковой ход с одной ноги,
- комбинированный боковой,
- переплетающийся вперед,
- мужской ход с подскоком,
- «ортеке» (прыжок горного орла),
- «маршы кадам»,
- «шабандзоп»,
- «шолп-шолп» (всплеск).

8. Элементы акробатической гимнастики

Теория: Методика выполнения движений

Практика: Упражнения для развития данных танцора

9. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

10. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

11. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков.

Содержание учебной программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Обобщение полученных знаний и навыков. Выполнение танцевальных упражнений. Повторение хореографического материала 2-го года обучения.

2. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов. Фольклорно-танцевальные традиции Молдавии, Болгарии, Румынии.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: Методика исполнения движений у станка и на середине зала. Последовательность в разучивании движений. Напряжение и расслабление мышц тела. Виды базовых элементов и правила их исполнения.

Практика: Отработка правильной осанки, опоры, «выворотности», эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Упражнения для контроля и формирования осанки, укрепления мышц ног и рук. Изучение и отработка классических упражнений и их различных комбинаций в быстром темпе. Выполнение сложного классического экзерсиса у станка и на середине зала. Обсуждение. Закрепление пройденного материала.

4. Народный танец

Упражнения у станка

Теория. Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Demi plie и grand plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое).
- Battements tendu с поворотом бедра
- Flic-flac (упражнение свободной стопой)
- Упражнение на выстукивания:
- «Дробь»;
- Обратная «дробь».
- Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п.

- Характерный *rond de pied par terre* с поворотом стопы опорной ноги.
- *Rond de pied* с поворотом стопы опорной ноги.
- Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.
- «Веревочка».
- Опускание на калено.
- Подготовка к «голубцу».
- *Grand battement developpe* (плавное).
- *Grand battement jete* на полной стопе (*et plie*).
- *Por de bras* в характерах.

Русский народный танец

Теория: Просмотр видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов.

Практика: Отработка движений и комбинаций. Выполнение этюдов в народной манере на развитие техники исполнения

Особенности исполнения танца Орловской области.

1. Основные положения рук, ног, головы и корпуса

- руки «в кулачок» на поясе
- одна рука «в кулачок» на поясе, другая согнутая в локте, с платочком перед собой
- «свеча»
- руки опущены вниз и соединены
- руки опущены вниз или согнуты на уровне плеч, или подняты и соединены за концы носового платка
- руки могут слегка покачиваться вверх-вниз, а могут покачиваться вправо – влево, иногда при этом вместе с руками наклоняется корпус
- кисти открыты ладонями вниз
- исполнители стоят рядом, лицом к зрителю. Левые руки вытянуты в стороны и соединены. Правая рука юноши на талии у девушки, а правая рука девушки в кулаке на поясе
- исполнители стоят в затылок друг к другу. У девушки руки открыты в стороны, кисти ладонями вниз. У юноши правая рука на правом плече девушки, левая «в кулачке» на поясе.
- исполнители стоят лицом друг к другу, положение рук вальсовое
- исполнители стоят левым плечом друг к другу, левые руки находятся на поясе друг друга, правые соединены вверху.

2. Основные движения

- переменный шаг
- переменный ход с разворотом корпуса
- переменный шаг с каблука
- шаркающий шаг
- приставной шаг (с ударом)
- мелкие переступания
- тройной притоп
- «хлопушка» по бедрам и в ладоши
- ковырялочка подряд одной ногой

- шаг с каблука

- хлопки:

а) в ладоши спереди и сзади с боковым ходом

б) в ладоши с партнером

в) в ладоши в сочетании с ударами по бедру

г) удары по бедрам подряд

Рекомендуется изучить круговую пляску «Тимоня» (Курская обл.),

« Матаня» (Орловская обл.), « Светит месяц» (Орловская обл.)

Особенности исполнения танца Белгородской области.

1. Основные положения рук, ног, головы и корпуса

- руки опущены вдоль корпуса. Кисти свободны. Правая рука остается опущенной вниз, левая правым движением сгибается слегка в локте, движется впереди корпуса вправо, но не поднимается выше пояса. Возвращается обратно. Все то же самое проделывается другой рукой. Вариантом этого движения может быть одновременное сгибание обеих рук. Нередко это движение исполняется с одновременным сгибанием корпуса вперед.

- одновременное сгибание и опускание обеих рук

- руки скрещены за спиной, движение характерное для мужчин

- во время сгибание рук, кисти описывают круговое движение во внутрь, при этом участвуют плечи. При разгибании кисти не работают

- при круговом движении кистей руки сгибаются и движутся одна вокруг другой

- руки чуть согнуты в локтях, открыты вперед, ладонями кверху. В момент выбивания ногами ровного ритма восьмыми, руки поднимаются выше головы и опускаются до исходного положения. Подъем и опускание производится за четыре удара.

- руки подняты над головой и вытянуты, пальцы слегка согнуты. Во время танца кисти поворачиваются. Одна рука слегка согнута в локте выше головы, другая на уровне груди. Сгибание и разгибание рук в локтях, кисти ладонями от себя.

2. Основные движения

- хороводные движения этого региона основываются на простом, мелком семенящем шаге

- прыжки на обе ноги в соединении с тройным притопом, присядка с выносом ноги вперед

- переменный шаг

- шаркающий шаг (каблучком по очереди)

- шаг со скоком

- хлопушка мужская

3. Танцы народов мира: Молдавский, Румынский, Болгарский танцы (по выбору)

Теория: Народный танец Молдавии. Народный танец Болгарии. Народный танец Румынии. Отличительные особенности движений русского, молдавского, румынского и болгарского танцев. Государственный академический ансамбли танца Молдавии , Румынии, Болгарии. Просмотр видеофрагментов танцевальных

постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Закрепление движений и комбинаций русских, белорусских, польских и украинских танцев

Практика:

Молдавский танец «Жок»

Положение рук, ног, головы и корпуса.

Ходы и основные движения:

- шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед в скрещенное положение,
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании,
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад,
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

Молдавский танец «Молдавеняска»:

Положение рук и корпуса в парно-массовом танце.

Ходы и основные движения:

- основной боковой ход-подбивка,
- боковой ход с подскоком на впереди стоящей ноге,
- ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка,
- вращения в паре (руки на плечи, руки на талии),
- продвижение по кругу (руки на плечи),
- прыжок в сторону в открытом положении на полупальцы (с вытянутым коленом, в полуприседании),
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутой ноги на 90°,
 - короткие прыжки с поджатыми ногами.

Болгарский танец:

- положение рук
- ходы и движения
- бег с согнутыми вперед коленями
- «chosse» вперед, в сторону
- беговой шаг с тройным переступанием
- выстукивания
- высокие броски
- присядки для мальчиков

Румынский танец:

- положение рук
- ходы и движения
- бег из танца «Сырба»
- боковой ход
- «веревочка»
- присядка по 6 позиции (для мальчиков)
- хлопушки (для мальчиков)

Итальянский танец:

- положения рук
- движения рук с предметом (тамбурином)
- ходы и основные движения

- подскоки с продвижением
- соскоки во 2 позицию с выносом рабочей ноги вперед и назад
- подскоки на одной ноге с вытянутой рабочей ногой на воздух или чуть согнутой
- верчения и повороты

В конце каждого полугодия педагог разучивает с детьми по 2-3 этюда или законченных танца (в зависимости от подготовленности класса) на пройденном материале.

Элементы партерной гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии.

Практика: упражнения для развития данных танцора

4. Танцевальная импровизация

Теория: Импровизация в народной хореографии. Особенности сотворчества с телом: соединение восприятия музыки с телесным ее воспроизведением.

Практика: Комплекс игровых упражнений и творческих заданий на развитие образного мышления и фантазии, музыкальности, ритмичности, актёрских данных, снятие психологических зажимов эмоций, чувств, гармоничное восприятие себя.

5. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитом. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

6. Контрольные и итоговые занятия

Практика: Участие учащихся в творческих показах собственных достижений (открытые занятия в 1 и 2 полугодии). Анализ работы учебной группы в течение года. Оценка приобретенных учащимися умений и навыков. Награждение детей по итогам освоения программы.

Содержание учебной программы 4 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

2. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов (Курская область, Урал, Сибирь). Фольклорно-танцевальные традиции народов Севера.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических

коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Народный танец

Упражнения у станка

Теория. Последовательность экзерсиса у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Double-flic.
- Flic-flac со скачком и с tombe.
- Pa tortille с двойным поворотом стопы и с ударом.
- «Веревочка» - обратная.
- Battement fondu на полной стопе и п/п.
- Grand battement с увеличенным размахом.

Середина

- Техника вращений на середине и диагонали, по кругу.
- Дробные комбинации.
- Комбинация «моталочка».
- Комбинация «ковырялочка».
- Комбинация «верёвочка». Этюды лирические, плясовые.

5. Русский народный танец:

Юг России (Курская область)

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
- «муку сеять»;
- «птички летят»;
- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

Урал

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
- уральский бег;
- стелющийся шаг;
- шаркающий шаг;
- приставной переменный шаг;
- «моталочка»;
- сдвоенная дробь с притопом.

4. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);
- присядка с «ковырялочкой» (и притопом).

Сибирь

Изучается танцевальная композиция «Восьмёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- сибирский ход (тройной переменный: с легким приседанием, с притопом);
- боковой приставной шаг;
- боковой дробный ход;
- «припляс» (pas de basque) и с переступанием;
- «веревочка» простая и с переступанием;
- сибирский ключ «отбой»;
- «припадание»;
- полька;
- галоп (вперед).

5. Мужские движения:

- простая присядка;
- присядка – «качалка»;
- «голубец» и притопом (подбивка).

Танцы народов мира:

Танцы народов Севера. Знакомство с элементами национальных танцев.

Круговой танец эвенков «Осорай»

Теория: Элементы танца эвенков. Знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки, положение рук и ног в народном танце.

Практика: элементы кругового танца эвенков:

- медленный боковой шаг
- быстрый боковой шаг
- вынос ноги на каблук
- удар стопы о стопу
- подскок с ударом ступней
- кружение под рукой

Корякский танец

Теория: знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки, положение рук и ног в народном танце.

Практика: элементы Корякского танца:

- переменный шаг на невысоких полупальцах вперед
- переменный шаг на невысоких полупальцах назад
- боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол
- простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед
- ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол

Нанайский танец

Теория: знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки, положение рук и ног в народном танце.

Практика: элементы Нанайского танца:

- шаги на полупальцах
- поднимание одной ноги на полупальцы с поднятием другой ноги до щиколотки
- подскоки по 6-й позиции на одной ноге
- прыжки на одной ноге
- медленный боковой шаг
- пружинящий шаг

Якутский танец «Журавль»

Теория: знакомство с элементами народного танца, прослушивание музыки, положение рук и ног в народном танце.

Практика: Элементы танца «Журавль»:

- шаг на крест
- вынос ноги на крест
- удары противоположными стопами
- повороты с притопами
- подскоки на одной ноге
- скользящий шаг

6. Элементы партерной гимнастики

Теория: Акробатические элементы в народной хореографии.

6. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «импровизации», передать веселое настроение музыки.

Особенности передачи в движениях образов животных, растений и явлений природы, исполнение под музыку.

✓ *Практика:* Под медленную лирическую мелодию обучающиеся танцуют, изображая цветок, ветерок, любовь, сон, змея, улитка и т.п. Под быструю ритмическую – кактус, ножницы, барабан, кенгуру и т.п. Игра - этюд: «Маски»; «Стихия»

Работа с солистами

Индивидуальные занятия.

Занятия с солистами группы, на которых разучиваются сольные номера или сольные партии к массовым номерам. Работа над техникой исполнения сольного номера и артистичностью солиста.

7. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

Теория: Знакомство с музыкальным материалом постановки. Изучение танцевальных движений, соединение движений в танцевальные композиции. Отработка элементов. Работа над техникой танца. Пояснения по особенностям работы на сцене: расстановке, выходу, входу, поклону. Воплощение выразительности танца, его содержания, музыкальности и образности. Отработка танцев.

8. Контрольные и итоговые занятия

Содержание учебной программы 5 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Программа. Цели и задачи 3 года обучения. Организация занятий, их тематика и структура. Правила поведения в учебном зале, инструктаж по технике безопасности.

2. Фольклорно-танцевальные традиции

Теория: Танцевальные традиции России и отдельных ее регионов (Кубань) Фольклорно-танцевальные традиции народов Кавказа.

Практика: Просмотр презентационного материала по теме, видеофрагментов танцевальных постановок в исполнении профессиональных хореографических коллективов. Просмотр иллюстраций национальных костюмов и обуви. Обсуждение. Отработка движений и танцевальных комбинаций разной народной и региональной принадлежности.

3. Классический экзерсис у станка и на середине зала

Теория: объяснение нюансов исполнения элементов классического танца в комбинациях или усложненных ритмических рисунках; закрепление знаний, полученных на предыдущих годах обучения.

Практика: повторение пройденного материала классического экзерсиса у палки и прыжковой части на середине, используя его в различных комбинациях или усложняя ритмические рисунки.

4. Народный танец

Упражнения у станка

Практика.

- Flie – flas со скачком и переступанием.
- Опускание на оба колена.
- Опускание на подъем и переходом с одной ноги на другую.
- «Веер» на воздух.
- Battement jete – baalancoir.
- Подготовка к revoltade с одной и двух ног
- Fondu на 90.
- Battement developpe с опусканием пятки опорной ноги (с ударом)
- Grand battement jete (с подниманием на п/п опорной ноги).

Середина

- Дробные комбинации.
- Танцевальные комбинации на проученном материале.
- Вращения на середине (комбинирование).

Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса.

5. Русский народный танец

Краснодарский край (Кубань)

Изучается танцевальная композиция «Кубанская полька».

Теория. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Практика.

Основные положение рук, ног. Поклон.

3. Основные движения:

- шаг на полупальцах;
- боковой ход (боковой ход «накрест»);
- шаг с каблука и подбивкой;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг на полупальцах с опусканием на всю стопу;
- кубанский ход с дробью;
- бег.

4. Мужские движения:

- присядка с выносом ноги на каблук;
- кубанская гасма (гасма с rond);
- «голубцы»;
- pas de basque.

Знакомство с особенностями исполнения казачьего танца.

1. Основные движения рук, ног, головы и корпуса.

2. Ходы;

3. Движения:

- дробь на одну ногу
- боковой ход
- дробь – топотуха
- хлопки по голенищу
- моталочка
- гармошка
- приподание
- трюковые движения (мужские и женские)
- движения с саблей

Танцы народов мира:

Осетинские народные танцы

Осетинский народный танец «Симд»

- основной ход, манера исполнения;
- движения с руками разновидности;
- положение рук, ног, головы в танце;
- положение в паре в осетинской танце;
- разводки первой фигуры танца «Симд»;
- разводки второй фигуры танца «Симд»;
- разводки третьей фигуры танца «Симд»;
- парное соло в танце, работа с солистами;
- финал танца.

Адыгейский народный танец «Зафак»

- разновидности, манера исполнения;
- основной ход;
- положение рук, ног, головы в танце;
- положение в паре, основной ход с руками по кругу;
- в паре боковые шаги вправо-влево с поворотами;
- разводки первой, второй, третьей фигуры танца;
- финал, уход

Чеченский танец «Лезгинка»

- -манера исполнения чеченских движений;
- -основной ход танца – отработать;
- -положение рук, ног, головы в танце;
- -разучивание различных движений руками в танце;

- -разновидности движений руками в танце;
- -работа с солистами в танце;
- -разводки первой, второй, третьей, четвертой, пятой фигур танца;
- -отработка техники исполнения движений на пальцах;
- -различные движения и позы руками;
- -финал танца «Лезгинка», уход;
- -прогон над техникой исполнения движений.

6. Работа с солистами

Проводятся с солистами группы, для разучивания сольных номеров и сольных партий в массовых танцах, а так же для работы над техникой исполнителей и эмоциональностью.

7. Элементы партерной гимнастики

Теория: Методика исполнения движений в партере.

Практика: Упражнения для развития данных танцоров

8. Танцевальная импровизация

9. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория: Постановка. Рисунок и сюжет танца. Акценты. Костюм и реквизит.

Практика: Знакомство с сюжетом танца. Прослушивание музыкального сопровождения танца. Просмотр видеофрагментов постановки. Обсуждение сюжета и рисунка танца. Изучение танцевальных движений и комбинаций танца. Отработка сюжетных комбинаций. Соединение танцевальных комбинаций с рисунком танца. Работа с реквизитов. Примерка костюмов. Демонстрация постановки на уровне учреждения, района, города, участие в социально-значимых проектах и мероприятиях.

10. Контрольные и итоговые занятия

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов процесса обучения по данной программе имеет три основных элемента:

Входной контроль осуществляется в начале обучения, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся. Входной контроль осуществляется в ходе первых занятий с помощью наблюдения педагога за работой обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение учебного года. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребенком материала и скорректировать программу обучения, если это требуется. Критерий текущего контроля – степень усвоения обучающимися содержания конкретного занятия. На каждом занятии преподаватель наблюдает и фиксирует:

- детей, легко справившихся с содержанием занятия;

- детей, отстающих в темпе или выполняющих задания с ошибками, недочетами;
- детей, совсем не справившихся с содержанием занятия.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Во время итогового контроля определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков ребенка, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе объединения.

Формы подведения итогов обучения:

- индивидуальная устная проверка;
- фронтальный опрос, беседа;
- контрольные упражнения; показы, открытые занятия
- концерт

Оценка освоения программного материала

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

Высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);

Средний уровень - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;

Низкий уровень – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива

2.4 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	05.09.23	25.05. 2024	38	152	216	4 раза в неделю по 1-2 часа)
2	01.09.24	22.05.2025	38	152	216	4 раза в неделю по 1-2 часа)
3	01.09.25	23.05.2026	38	152	216	4 раза в неделю по 1-2 часа)

4	01.09.26	30.05.2027	38	152	216	3-4 раза в неделю по 1-2 часа)
5	01.09.27	30.05.2028	38	152	216	3-4 раза в неделю по 1-2 часа)

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Учебно-методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает применение разнообразных **современных образовательных технологий**, среди которых наибольшее внимание уделяется технологиям развивающего, проблемного и личностно-ориентированного обучения, а также здоровьесберегающим технологиям. Используемые в ходе образовательного процесса формы проведения занятия, методы обучения, средства обучения (дидактические, технические, электронные), современные образовательные технологии позволяют грамотно и методично выстроить структуру занятия с учетом потребностей обучаемого контингента в условиях современного образования.

В связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы тематических разделов, изучаемых в рамках разработанных учебных планов, несколько сглаживаются: на одном занятии могут проводиться беседы по истории развития народной хореографии, изучаться фольклорно-танцевальные традиции и основы историко-бытовой хореографии, совершенствоваться технические и исполнительские навыки классического экзерсиса, отрабатываться навыки исполнения народного танца, выполняться задания на импровизацию.

В каникулярный период (во время осенних, зимних, весенних, летних каникул) учащимся предоставляется возможность выездов на концерты и конкурсы, где учащиеся могут получить опыт дополнительной хореографической практики в части демонстрации продуктов индивидуальной и групповой творческой деятельности, а также возможность развития своих творческих способностей и артистических данных, самостоятельности, инициативности, ответственности, совершенствования своих коммуникативных навыков. Подобное погружение во внеурочную творческую среду благотворно влияет не только на общее сплочение хореографического коллектива, но и формирование внутренней корпоративной культуры объединения со своими устоями и традициями.

Танцевальный репертуар постоянно обновляется и расширяется новыми постановками, подбирается и варьируется в соответствии с составом коллектива и тематикой предстоящих выступлений. Работа над танцевальной постановкой подразумевает освоение детьми элементов и комбинаций на первоначальном, более простом уровне, которые отражают специфику того или иного танца. Впоследствии, изученные и освоенные элементы и комбинации усложняются с

учетом возрастных особенностей воспитанников и уровнем их технической подготовленности.

Формы проведения занятий

Беседа, репетиция, творческая лаборатория, мастер-класс, практическое занятие, творческое занятие с элементами импровизации, открытое занятие, концерт, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная (беседа, рассказ, объяснение, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиозаписей);
- коллективная (ансамблевая организация творческого взаимодействия: репетиция, постановочная работа, концерт);
- групповая (организация работы в малых группах: выполнение заданий в парах, тройках, четверках и иных микрогруппах для реализации определенных задач в рамках конкретного учебного занятия);
- индивидуальная (работа с одаренными детьми, солистами для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков, выполнение индивидуальных заданий в ходе работы над сольными партиями в хореографической постановке).

Воспитывающий компонент программы

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса. Содержание воспитания находится в зависимости от уровня программы, тематики занятий, этапа обучения и учебного занятия.

На вводном занятии очень важно напомнить (познакомить) обучающимся историю хореографического коллектива «Ритмы детства», правила взаимодействия с педагогом и друг с другом.

Также важно повторить правила поведения и техники безопасности в учреждении, в учебном кабинете, на занятиях и репетициях. Вопросы техники безопасности, правила этикета в хореографии обсуждаются на всех этапах организации образовательного процесса, что позволяет воспитывать у детей исполнительскую культуру, самодисциплину, бережное отношение к своему здоровью, внимательное отношение к окружающим, взаимоуважение, культуру исполнительского мастерства (сценическую культуру).

Программа включает занятия по классическому и народному танцу, партерную гимнастику и репетиционно - постановочную работу, а так же работу с солистами. На основном этапе обучения происходит углубленное освоение элементов народного, классического танцев, закрепляется исполнительская техника.

Изучение теории хореографических дисциплин позволяет стимулировать у обучающихся познавательный интерес, воспитывать самодисциплину, работоспособность, аккуратность, культуру совместного исполнения, внимание

и уважение к партнеру по танцу, стремление к взаимопомощи.

В процессе практических занятий у обучающихся воспитывается самодисциплина, самоконтроль, культура поведения и хорошие манеры.

В процессе работы над хореографической композицией педагог особое внимание обращает на воспитание эмоциональной выразительности, культуру и манеру исполнения, стимулирует интерес к самостоятельному изучению истории танца.

Реализация программы «Ритмы детства (концертная группа)» предусматривает включение учащихся в концертную деятельность, которая играет большую воспитательную роль. В процессе такой деятельности происходит воспитание сценической культуры, ответственности за качество своего исполнения, а также слаженности коллективного исполнения. Концертная деятельность позволяет подростку применить на практике то, чему он научился, предоставляет каждому возможность самореализоваться, развивает эмоциональную сферу. В ходе концертной деятельности и подготовки к ней у детей формируется характер, воспитывается воля и такие нравственные качества как доброта, терпение, трудолюбие, потребность оказывать помощь и поддержку друг другу.

Формы концертной деятельности:

- сольные концерты в учреждении и на других площадках;
- совместные концерты с другими творческими коллективами;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах различного уровня.

Реализация программы предусматривает включение обучающихся не только в концертную деятельность, но и в культурно - досуговую деятельность. Она занимает особое место в реализации программы и предполагает посещение экскурсий, выходы в театр и на концерты.

Одним из условий реализации программы «Ритмы детства (концертная группа)» является сотрудничество с родителями с целью формирования у них интереса к деятельности детей, включение в диалог подросток-педагог-родитель, совместные культурно-досуговые мероприятия, такие как: мастер-классы, чаепития, выезды на экскурсии. Все это, в свою очередь служит профилактикой асоциальных явлений в подростковой среде.

По-прежнему, традиционной формой работы с родителями является родительское собрание, которое проводится обычно в начале учебного года, а также перед длительными выездами. С развитием технических средств коммуникации, многие вопросы решаются посредством совместных групп в мессенджерах, что позволяет быть педагогу и родителю всегда на связи и быстро реагировать на события.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр видеоматериалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, личный пример педагога, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: встречи с интересными людьми, выпускниками коллектива, традиционные праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях МБОУ ДО Центр детского творчества, досугово-познавательных мероприятиях.

Воспитанию любви к народному творчеству помогает участие в периодических встречах с другими детскими коллективами, посещение концертов профессиональных коллективов и детских фольклорных ансамблей.

Воспитательная работа

В рамках реализации Программы особое внимание уделяется организации системной воспитательной работы, включающей в себя:

- проведение открытых занятий, концертов, праздников и совместных творческих выездов для детей и их родителей (либо лиц их заменяющих), способствующих не только формированию внутренней субкультуры ансамбля, но и развитию положительных детско-родительско-педагогических отношений, основанных на взаимопонимании, уважении и общности интересов;
- приобщение к традициям, принятым в хореографическом коллективе (тематические
- «огоньки», дружеские танцевальные баттлы, традиционные выезды в загородные лагеря);
- участие в социально-значимых мероприятиях Учреждения, района, города, творческих проектах социальных партнеров (благотворительных фондов, детских домов, интернатов и др.), демонстрация творческих продуктов (танцевальных постановок) на конкурсах, фестивалях и смотрах различного уровня, анализ концертных выступлений собственного коллектива;
- приобщение к общей трудовой дисциплине через выработку у учащихся понимания четкой структуры образовательного процесса и общей организованности (в том числе внутренней),
- привычки и нормы поведения в соответствии с постигаемыми законами красоты, осознание личной ответственности за результат коллективного труда;
- посещение, просмотр и обсуждение концертных программ как профессиональных, так и любительских хореографических коллективов, участие в творческих встречах, танцевальных постановках, мастер-классах профессиональных танцоров, хореографов и иных талантливых личностей, обмен опытом между коллективами;
- стимулирование интереса учащихся к самообразованию в области хореографии, чтению специальной современной литературы и формированию собственного отношения к этому виду искусства;
- просмотр специальных художественных фильмов, воспитание культуры движения на основе прослушивания лучших образцов музыкального творчества.

Методические рекомендации

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);

- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа педагога с обучающимися. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно-ритмических упражнениях, педагог переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения педагог подводит обучающихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача педагога - обратить внимание на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение.

Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка.

Организационная работа хореографической группы строится с учетом целей и задач всего коллектива, а также с учетом содержания и формы работы в каждой группе на разных этапах обучения. В организационную работу включаются и беседы с родителями о внешнем виде детей, о форме одежды для занятий, о целях и задачах хореографической группы, о перспективном плане, о предстоящих концертах, выступлениях и поездках коллектива.

Обязательным методическим компонентом программы является участие коллектива в различных праздниках и фестивалях. Это развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества на основе взаимоподдержки и взаимовыручки. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремлённость, самостоятельность, терпение, трудолюбие.

В целях качественной подготовки обучающихся к промежуточной и итоговой аттестации предусмотрено участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие детей, настрой обучающихся на занятие.

II. Основной этап. Включает разминку у станка или в партере,

упражнения на середине зала, упражнения по диагонали, работа над этюдами.

III. Заключительная этап. Подведение итогов занятия, анализ его продуктивности, поклон.

Дидактический материал.

- Дидактические пособия и литература.
- Аудио-и-видео записи по темам программы.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Требования к помещениям для занятий:

- просторный хореографический класс, соответствующий нормам СанПин и оборудованный специальным напольным покрытием;
- раздевалка, оснащенные посадочными местами, крючками для одежды
- костюмерный склад.

Оборудование:

- хореографические станки, зеркала, коврики, скакалки;
- аудиосистема, компьютер, принтер, телевизор, DVD- проигрыватель, удлинитель;
- костюмы, танцевальная обувь;
- столы и стулья, шкафы и стеллажи для дидактических пособий и учебных материалов;
- фонотека, видеотека, фильмотека.

Специальная форма для занятий:

- у мальчиков: белая футболка и эластичные обтягивающие шорты, черные носки и балетные туфли, а также народно-характерные сапоги;
- у девочек: черный купальник с коротким рукавом, трико, балетные туфли, а также черные народно-характерные туфли

3.3. Список литературы:

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 17.02.2021 [№ 10-ФЗ](#).
2. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ № 298н от 5 мая 2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г, № 196, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Приказ Министерства просвещения РФ № 533 от 30.09.2020 «О внесении изменений в «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196».
6. Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. «Центр детей и юношества», утвержденное приказом от 16.03.2020 № 25-01/126.

Литература для педагога

1. Бочарникова Э., Инозенцева Г. Тем, кто любит балет., 1979.
2. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширяев А.В. Основы характерного танца. СПб., 2010.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды., М., 2004.
4. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца». Орел, 1999.
5. Звездочкин В.А. Классический танец, Ростов-на Дону, 2003.
6. Звягин Д.Е. Народно-характерный танец. Методическая разработка для студентов хореографического отделения, СПб.
7. Исаков В.М., Устина Т.И. Педагогические приемы. Методический сборник, СПб, 2012.
8. Климов А. Основы русского народного танца., М., 1994.
9. Костровская В. Сто уроков хореографического танца., Л., 1981.
10. Котыхов В.Л., Фуэте, М., 2007.
11. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа., СПб, 2009.
12. Нагаева Л.Ию Три башкирских танца., Уфа, 1992.
13. Нехендзи А. МариусПетипа., 1971.
14. Слонимский Ю. В честь танца., 1968.
15. Степанова Л. Танцы народов СССР., 1969.
16. Степин А.А. Актерское мастерство. Учебное пособие. СПб, 2012.
17. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного)танца. СПб, 2011.
18. Татарские танцы. Научно-популярное издание. КГУКиИ., Казань., 2003.
19. Теплов П. Сюжетные страницы., 1966.
20. Ткаченко Т. Народный танец., М., 1971.
21. Устинова Т.А. Лексика русского танца., М., 2006
22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии., СПб, 2011.
23. Чеккетти Г. Полный курс классического танца., М., 2010.

Литература для обучающихся

1. Базарова Н., Мей В.П. Азбука классического танца., М., 1964.

2. Балет: Пер. с англ.- М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии., СПб, 1996.
4. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных., СПб, 2003.
5. Сибли А./Пер. с англ. Бардина С.Ю. – Балет. Уроки., 2003.
6. Смит Л. Танцы. Начальный курс., М., 2001.
7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца.

Электронные ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/knigi>
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1
3. <https://rucont.ru/catalog/828>
4. <http://www.studfiles.ru/preview/6189262/>
5. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
6. http://studbooks.net/531489/kulturologiya/professionalnye_horeograficheskie_kollektivny_rossii
7. <http://www.moiseyev.ru>
8. <https://beriozkadance.ru>

3.5 Кадровое обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмы детства» Концертная» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

**Фольклорно-танцевальные традиции
Тест по русскому народному танцу (1 год обучения)**

1. Каким словом называют и дерево, и государственный народный хореографический ансамбль? **БЕРЕЗКА**
2. Как называется позиция ног, в которой ступни ног, соприкасаясь пятками, развернуты носками наружу, образуя прямую линию на полу? **ПЕРВАЯ**
3. Движение русского народного танца, при котором выполняются ритмически четкие, отрывистые, короткие и легкие удары каблук, носком и всей стопой о пол? **ДРОБЬ**
4. Сколько позиций ног существует в хореографии? **5 открытых, 5 прямых и 2 закрытые**
5. Позиция рук в русском танце, в которой руки раскрыты в стороны, а ладони обращены вверх? **ВТОРАЯ**
6. Как называется позиция ног, в которой стопы соприкасаются внутренней стороной, а пятки находятся вместе. Эта невыворотная позиция также обозначается как параллельная или I прямая? **ШЕСТАЯ**
7. Сколько точек существует в хореографическом классе? **8**
8. Чем могут исполняться дробные выстукивания? **ПЯТКОЙ, НОСКОМ, ВСЕЙ СТОПОЙ**
9. Как называется подготовка к движению «Веревочка»? **КОСЫНКА**
10. Сколько позиций рук существует в хореографии? **ТРИ в КТ, СЕМЬ в НТ**
11. Название движения на середине танцевального класса, которое исполняется после «Веревочки»? **МОТАЛОЧКА**
12. Какие виды «Веревочки» вы знаете? **ОДИНАРНАЯ, ДВОЙНАЯ, С ПЕРЕПСТУПАНИЯМИ, С ВЫНОСОМ НА КАБЛУК**
13. Какие виды переменных шагов в русском танце вы знаете? **ПРОСТОЙ, НА КАБЛУК, С ПРИТОПОМ, С ПРОДВИЖЕНИЕМ НАЗАД.**
14. Как называется движение, которое заключается в поочередных маховых движениях ногами. Вперед нога распрямляется полностью, назад - просто сгибается в колене? **МОТАЛОЧКА**
15. Как называется движение, при котором танцор передвигается боком, посредством последовательного сведения-разведения носков и пяток? **ГАРМОШКА**
16. Как называется часть корпуса, которая расположена ниже грудной клетки, сухожильно-мышечная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной? **ДИАФРАГМА**
17. Какие виды дробей существуют в русском танце? **ДВОЙНАЯ, ДРОБНАЯ ДОРОЖКА, «В ТРИ НОЖКИ», «ДРОБЬ ХРОМОГО» и т.д.**
18. Как называется мужское движение в русском танце, в котором исполняются не сильные, но звонкие удары по телу, в основном по ногам? **ХЛОПУШКА**
20. Какой танец является основой всей хореографии? **КЛАССИЧЕСКИЙ**

Тест на тему: “Народные традиции ” (с ответами)

1. Русская традиция:

- а) святочные дознания
- б) святочные гадания +
- в) святочные страдания

2. Самый важный день масленицы:

- а) прощенный Вторник
- б) прощенное Воскресенье +
- в) прощенная Суббота

3. Русская традиция:

- а) купальские ночи
- б) купальские дни
- в) купальские песни +

4. К русской традиции относится:

- а) кулачный бой +
- б) мордобой
- в) бой гладиаторов

5. Традиции русского народа тоже имеют такие корни:

- а) исторические
- б) языковые
- в) языческие +

6. Один из традиционных и ответственных периодов в хозяйственном цикле славян, относившихся к хлебу как к высшей ценности:

- а) молотьба
- б) жатва +
- в) посевная

7. К русской традиции относится:

- а) хэллоуин
- б) именины +
- в) день рождения Президента

8. Древние славяне обращались к богу солнца Ярилу с просьбой послать богатый урожай:

- а) масленица +
- б) прощенное Воскресенье
- в) святочные гадания

9. Укажите русскую традицию:

- а) вождение слона
- б) вождение барана
- в) вождение козы +

10. Этот предмет домашнего обихода традиционно можно было увидеть в крестьянской избе:

- а) кастрюля
- б) утюг
- в) кочерга +

11. Традиции и ритуалы связаны не только с определенными ..., но и со значимыми событиями в жизни каждого человека:

- а) праздниками +
- б) датами
- в) днями

12. У какого народа есть традиция, по которой жених в течение месяца после свадьбы носит женскую одежду:

- а) кенийцы +
- б) зулусы
- в) шотландцы

13. С чем в тибетской традиции связано празднование нового года:

- а) с воскрешением Будды
- б) с лунными циклами +
- в) с рождением Будды

14. В каком году в России стали праздновать Новый год 1 января:

- а) в 1935 -после отмены Рождества
- б) после революции – с 1917 года
- в) в 1700, после указа Петра I +

15. Самая известная Итальянская новогодняя традиция:

- а) будет много денег, если в новогоднюю ночь попасть под дождь
- б) выбрасывать из окон на улицу старые вещи +
- в) нужно обязательно станцевать на улице в новогоднюю ночь

16. Что кладут в Греции в традиционный пирог под названием «Королевский пирог (Василопита)»:

- а) монету, обёрнутую в алюминиевую фольгу +
- б) орех с шоколадной начинкой
- в) бумажку с пожеланиями, завернутую в фольгу

17. Какое дерево сажали в день рождения ребенка:

- а) дуб
- б) березу +
- в) сосна

18. Какая семейная игра была самая популярная:

- а) лото
- б) домино
- в) лапта +

19. Сколько поколений на Руси жили под одной крышей:

- а) 1-2 поколения
- б) 3-5 поколений +
- в) 5-7 поколений

20. Какой ритуал после рождения ребенка соблюдался неукоснительно:

- а) гадания
- б) именины
- в) крестины +

21. Чем было принято «хвастать» мужчине перед гостями:

- а) сыном
- б) женой +
- в) домом

22. Сколько сыновей нужно было иметь в православной крестьянской семье:

- а) 3 +
- б) 5
- в) 2

23. Во многих славянских традициях сохранились представления о том, что в несжатых колосьях скрываются обитающие в злаках полевые:

- а) жуки
- б) демоны
- в) духи +

24. По традиции в Турции мужчина не может иметь вторую жену, пока он не сделает, что:

- а) пока не подарит своей избраннице золотых украшений на сумму не менее 10 000

долларов +

б) пока не подарит своей избраннице дом с земельным участком на сумму не менее 20 000 долларов

в) пока не подарит своей избраннице украшений из камней на сумму не менее 15 000 долларов

25. По традиции в Кении молодой муж после свадьбы должен, что сделать:

а) один месяц кормить родителей жены и выполнять женские обязанности

б) один месяц носить женскую одежду и выполнять женские обязанности +

в) один месяц носить жену на руках и выполнять женские обязанности

Тест на знание славянских традиций

1. Какое растение, по народным преданиям, цветет лишь одну ночь в году?

Одолень-трава

Иван-да-марья

Папоротник

Расцвет-трава

Те, кто верит в волшебство и сказки, ходят в ночь на Ивана Купалу в лес — искать цветущий папоротник.

2. Какой цвет доминирует в мезенской росписи?

Голубой

Красный

Зеленый

Фиолетовый

Мезенская роспись — один из старейших художественных промыслов Русского Севера. Красный цвет для орнаментов получали из найденной на берегу глины, а позже из сурика — твердого химического вещества, имеющего насыщенный красно-оранжевый цвет.

3. Какое место в русской избе предназначалось только для женщин?

Красный угол

Бабий кут

Подполье

Сени

Бабий кут — место в доме, предназначенное исключительно для женщин. Здесь готовили пищу, а порой и производили на свет младенцев.

4. Что является основным инвентарем для игры в бирюльки?

Кегли

Соломинки

Шары

Камни

В оригинале — соломинки. Сегодня можно использовать любые деревянные палочки (например, спички или зубочистки).

5. Какой исконно русский напиток иностранцы прозвали «русский глинтвейн»?

Квас

Чай с вареньем

Медовуху

Сбитень

Сбитень появился на столах наших предков около тысячи лет назад, его было принято подавать в чайниках. Иностранцы прозвали напиток «русским глинтвейном»

6. Поговорим о легендах мастеров сапожного дела Владимирской области. Что, как гласят местные суеверия, может произойти с девушкой, если она встретит сапожника?

Купит новые туфли

Никогда не выйдет замуж

Не поступит в институт

Разбогатеет

Сапожники здесь всегда считались крайне опасными людьми, встреча с которыми предвещает неприятности, например, безбрачие для девушки.

7. Как назывался обряд, проводимый на Троицкую неделю в некоторых регионах нашей страны, когда незамужние девушки гадали, кто первой выйдет замуж?

Проводы русалки

Похороны кукушки

Засушить май

Сделать шута

Обряд назывался «Похороны кукушки». Не пугайтесь! «Похоронить» означало «спрятать».

8. Банный веник из какого сорта дерева или кустарника изгоняет нечисть?

Березовый

Можжевеловый

Дубовый

Ивовый

Знахари уверяют, что можжевеловый веник изгоняет из парящегося нечистую силу. Впрочем, избавляясь от нечисти, можно получить штраф: можжевельник занесен в Красную книгу.

9. Какой предмет на Руси называли ширинкой?

Грабли

Полотенце

Чайник

Ведро

Ширинка — это полотенце или кусок ткани. Хороводы с ширинками были обязательным атрибутом некоторых обрядов.

10. Какая известная шаль согревала плечи Людмилы Зыкиной во время исполнения одноименной песни?

Павловопосадский платок

Оренбургский платок

Платок из вологодского кружева

Скромненький синий платочек

оренбургский пуховый платок.

ТЕСТ О ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЯХ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Наурыз и его традиции

1. Слово «Наурыз» переводится с персидского как («новый год», «новый день», «белый день»).
2. В это время в природе (тает снег, распускаются деревья, день становится равен ночи).
3. Это священное число связано с празднованием Наурыза (3, 7, 9).

4. Ритуальная похлебка наурыз-коже состоит из 7 элементов: вода, сушеное или вяленое мясо, соль, масло, айран и (**яйца**, **круп**, **курт**) .
5. Блюдо «бель-котерер», что означает «выпрямляющий стан,» варили из мяса этого животного, чтоб людям передалась его сила (**ко**нь, **б**ык, **в**ерблю**д**).
6. С древних пор красоту девушек сравнивали с (**солнцем Наурыза**, **луной**, **Наурыза**, **снегом**, **выпавшим на Наурыз**).
7. Казахи убирают в домах и во дворе в ожидании священного старца, духа Наурыза по имени (**Арыстан-баб**, **Кадыр-Ата**, **Алдар-косе**).
8. По народным поверьям, удача людей зависит от человека, который первым придет в гости. Говорят, он должен иметь (**счастливую ногу**, **острый язык**, **светлую голову**).
9. Главный цвет Наурыза. По традиции, некоторые блюда, элементы одежды и украшений должны быть этого цвета (**белый**, **зеленый**, **желтый**).
10. Есть поверье, что в этот день, чтоб не испортилась кровь, нельзя (**спать**, **пить алкоголь**, **плакать**).
11. Наурызша называли (**организатора праздника**, **самого уважаемого старика**, **тающий на солнце снег**).
12. Наурыз төл это (**ягнята, которые рождаются в месяц Наурыз**, **дети, которые родились на праздник**, **первая трава**).

Наурыз төл это первый приплод, за которым особенно заботливо ухаживают и используют только для семейных нужд. «Счастливую ногу» значит, приносить удачу. **Правильные ответы**

Тест: разбираетесь ли вы в костюмах разных народов?

Вместе с Государственным историческим музеем мы собрали интересные факты о самых разных национальных костюмах и предлагаем вам проверить, что вы знаете о культуре, быте и обычаях разных народов. Рассматривайте необычные головные уборы, платья и украшения, отвечайте на вопросы — и не забудьте поделиться этим тестом с друзьями.

1. Какой материал играл особую роль в украшении русских головных уборов?



Цветное стекло

Жемчуг

Бисер

Привозной морской жемчуг в старину могли себе позволить только очень богатые люди, потому чаще всего на русских головных уборах встречается речной. Блеск жемчужин создавал эффект сияния, особенно в сочетании с золотной вышивкой и камнями. На традиционных уборах из собрания Исторического музея представлен мелкий жемчуг, добытый в северных реках или выращенный в прудах.

2. В XIX веке о внешнем виде мужчин из этого региона говорили так: «[...] одет просто, но любо смотреть, как все части его костюма и вооружение хорошо пригнаны,

как все опрятно, щегольски, чисто, как [...] обтягивает стройное тело». В каком регионе была распространена такая мужская одежда?



Урал
Сибирь

Правильно!

В XVIII — первой половине XIX века у народов Северного Кавказа сложился комплекс мужской одежды с бешметом и черкеской. Изначально он появился у кабардинцев, а впоследствии распространился среди соседних адыгейских народов. Бешметом назывался кафтан со стоячим воротником из шелковой или шерстяной ткани. Черкеску же шили из тонкого сукна. До талии она плотно облегалась турс, а от пояса плавно расширялась книзу.

В 1830-х годах русский наблюдатель писал: *«Джигит одет просто, но любо смотреть, как все части его костюма и вооружение хорошо пригнаны, как все опрятно, щегольски, чисто, как черкеска обтягивает стройное тело».*

3. Этот женский головной убор мордва-мокша называет «бабань панга». Мягкий трапециевидный чепец играл важную роль в традиционном свадебном обряде. Каждая невеста должна была вышить его собственноручно и подарить другой женщине. Кому же предназначался «бабань панга»?



Матери невесты

Будущей свекрови

Подруге, которая выходила замуж следующей

Богато расшитый «бабань панга» невеста преподносила в дар свекрови, чтобы доказать свое мастерство в рукоделии. Очелье этого головного убора украшали плотной вышивкой шерстяными нитями с затейливым геометрическим орнаментом. Чепец надевали на специальную прическу — скрученные в два узла надо лбом волосы — и закрепляли тесемками.

4. На фотографии — один из элементов традиционного свадебного костюма татар. Что это такое и как это носили?



Это украшение для кос

Это шейный платок

Это обмотка для голеней

По старинному татарскому обычаю к свадьбе невеста дарила жениху «аякчу чолгау» — нарядные обмотки для голеней из полотна тонкой выделки, которое тщательно отбеливали и придавали ему блеск специальным лощильным камнем. Края обмоток расшивали золотой нитью и декорировали золотым кружевом с цветной фольгой. Вышитые концы таких обмоток выступали из голенищ сапог.

5. В Узбекистане популярной верхней одеждой был мунисак — яркий шелковый халат. Но любили его не только за эффектный вид, но и за другое, не менее важное свойство. Какое?

Мунисак оберегал владелицу от злых духов

Халат легко трансформировался в летний сарафан

Внутри мунисака располагались кармашки для бытовых мелочей



Часто мунисак украшали специальными узорами, которые служили оберегами от злых духов, а также сулили плодородие. К таким защитным орнаментам относятся плоды граната и миндаля, которые чаще называют «турецким огурцом».

6. Как в Казахстане носили этот элемент одежды?



В него заворачивали новорожденных
На голове, опуская на спину
Зимой: это теплые штаны

Мужские штаны «жаргак шалбар» шили из мягкой кожи и замши и украшали вышивкой. В холодную погоду во время верховой езды в их широкие штанины заправляли полы одного или нескольких халатов.

7. В разных областях России носили кокошники разных цветов, форм и убранства. Например, в Торопецком уезде (в наши дни эта территория входит в состав Тверской и Псковской областей) популярны были «шишаки». Что символизировали эти шишечки на свадебном головном уборе?



Возраст невесты
Пожелание плодovitости
Число сундуков с приданым

Молодой жене желали родить столько же детей, сколько было шишек на кокошнике. Верх шишака изготавливали из дорогих тканей: парчи, бархата, шелка, — а сами шишечки полностью покрывали речным жемчугом или колотым перламутром.

8. Это украшение было очень популярно у украинских девушек в прошлые века. Что это такое?



Нашейное украшение

Защитный браслет

Повязка на волосы

9. Кто носил такие головные уборы?



Северные шаманы

Дети на Святки

Молодые матери

Этот необычный головной убор называется «сорока рогатая». Его носили женщины в Рязанской, Тамбовской и Пензенской губерниях. Для молодой матери и ее ребенка рога служили оберегом: в старину считали, что их грозный вид отпугивает злых духов и защищает от дурного глаза. Сорока рогатая *«вместе со всеми своими принадлежностями состояла из 14 отдельных частей и весила до 19 фунтов (примерно 7,5 кг)»*.

10. По какому случаю якутские женщины шили такие яркие платья?



К празднику весны

К свадьбе

К рождению ребенка

Якутское свадебное платье называлось «холодай». Его кроили из прямых полотнищ на кокетке. Широкие длинные рукава собирали у плеча, а высокие манжеты закладывали в складку. Воротник, рукава и подол декорировали белым плетеным кружевом, которое называлось «пико». На рубеже XIX–XX веков только зимняя одежда якутских женщин сохраняла традиционный облик, а праздничные наряды все чаще изготавливали по образцам одежды европейских и сибирских татар.

7-10 правильных ответов - Высокий уровень

4-6 правильных ответов - Средний уровень

0-3 правильных ответов - Низкий уровень