

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «24» мая 2023 года
Протокол № 5 от 24.05.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Аполонина
Приказ № 43 от «24» мая 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Развивайка» (хореография)**

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор- составитель – **Ким Кристина Чанбоковна,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2023**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Развивайка (хореография)» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
9. Устав образовательной организации.
10. Локальные акты образовательной организации.

Особенностью настоящей программы является то, что в ней

интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Программа разработана с учётом дидактических принципов и их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя несколько разделов:

- музыкально-двигательная разминка;
- ритмическая гимнастика;
- партерная гимнастика;
- танцевальные движения;
- сюжетно-образные танцы;
- музыкально-ритмические игры;
- логоритмика.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения, пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

ДООП «Развивайка(хореография)» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся;
 - удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
 - формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
 - обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности,

приобщает детей к творчеству.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии "Развивайка(хореография)" (обучение основам танцевального искусства) предназначена для того, чтобы учащиеся получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Реализация программы направлена, в том числе, на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Направленность программы

Программа "Развивайка (хореография)" (обучение основам танцевального искусства) имеет художественную направленность.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Уровень сложности программы: Стартовый

Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-путешествие, видео- урок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Примечание: в работе с дошкольниками педагоги ориентируются на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся 5 – 7 лет

Форма обучения: очная

Наполняемость группы:

1 год обучения 10-15 обучающихся

2 год обучения 8-15 обучающихся

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- на первом году обучения (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу (25 мин), 72 часа в год .
- на втором году обучения (6-7 лет) –2 раза в неделю по 1 часу(30 мин) , 72 часа в год

Всего: на протяжении 2-х лет обучения -144 часов.

Утверждается расписанием, составляемым в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Срок освоения программы: 2 года

Срок обучения: с 01.09.2023 по 31.05.2026

Форма проведения занятий в объединении «Развивайка» по группам

Реализация занятий: аудиторные, по группам.

Язык реализации программы

Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ) – не предусмотрено

Методы и приёмы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить на наглядные, словесные и практические. Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер. «КПД», эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;

- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания подсознательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений .

Обучение танцу в группе 5-6 лет носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер - с вкраплением абстрактных методов (заместителей реальности) - слова, а в группе 6-7 лет происходит ещё более яркий и интенсивный процесс рефлексорного усиления роли словом и словесными образами, а также осознанностью действий через слово (словесный метод). На этом возрастном этапе роль словесных приёмов обучения танцу повышается. Они опираются на сознание детей (упражнение выполнит лучше и быстрее тот, кто слушает внимательнее, более

собран внутренне и т.д.)

Цель программы: обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- формирование правильной осанки;
- умение ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- способствовать формированию у учащихся компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;
- способствовать формированию у учащихся художественно-образного

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- . Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- . воспитание умения сопереживать другому ребёнку;
- . воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а так же к возможному получению профессий, связанных с

хореографией;

- соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
- способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей;
- умение предъявить результат творческой деятельности зрителю;
- будут воспитаны дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

Показателями сформированности «юного танцора» является наличие у обучающихся таких качеств, как: техничность и артистизм исполнения танцевальных номеров, физическая выносливость, аккуратность, собранность (умение быстро принимать решение и проявлять волю к победе) и коммуникабельность.

Предметные результаты:

- способность грамотно и музыкально исполнять все основные движения классического, народно-характерного, эстрадного и историко-бытового танца.
- уметь выразить в пластике общее содержание музыки; её образные ассоциации;
- общаться и слаженно работать с партнерами в процессе концертных выступлений.
- будет знать различные танцевальные техники на уровне, позволяющем продолжить обучение в профессиональных образовательных учреждениях.

Метапредметные результаты:

- эстетическое восприятие окружающей действительности;
- ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры,
- способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- владение методами самообразовательной деятельности и эффективными способами организации свободного времени;
- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и передавать информацию.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в

преодоления встречающихся трудностей.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- знает средства музыкальной выразительности (темп: быстрый, медленный; способы исполнения).
- знает простейших элементах народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой и другой, топающий шаг.);
- умеет выполнять движения : ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах. бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички» и т.д.);
- умеет начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- приобретает навыки ходьбы с правильным положением корпуса

Метапредметные:

- знает о процессе совместных игр и движениях под музыку
- знает о чувстве такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
- умеет самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары
- умеет выражать свои эмоции – радость, грусть, страх например: «Зайчик испугался», «Мишка радуется меду» и т.д.;

Личностные:

- знает о правильной осанке, красивой походке;
- знает о развитии внимания, памяти, об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- знает о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).
- проявляет интерес и любовь к музыке и движениям под музыку в свободных играх
- становится ритмичным и умеет выражать музыкальные впечатления в пластических движениях.
- избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны",
- приобретает общительность, открытость, выразительно исполнять движения под музыку;

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- умеет исполнять упражнения ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах,

топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

- умеет выполнять бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- умеет выполнять прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.
- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Метапредметные

- умеет самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов
- умеет передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм
- умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)
- умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- осваивает большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умеет импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений;

Личностные:

- способность соотносить поступки и события с принятыми этическими нормами, выделять нравственный аспект;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а так же к возможному получению профессий, связанных с хореографией;

Характеристика особенностей ритмического развития детей

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие. Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей

резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Учебный план 1-го года обучения

	Тема занятий				Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	беседа
2	Повторение пройденного материала	2	2	4	Выполнение упражнений
4	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	2	8	10	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
5	Сюжетно-образные танцы	1	6	7	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
6	Партерная гимнастика.	1	9	10	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
7	Танцевальные движения	2	12	14	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
8	Постановка номера и репетиции		20	20	Отчетный концерт
9	Развивающие игры		5	5	Открытое занятие Показ для родителей
	Всего	9	63	72	

2.1.1. Учебный план 2-го года обучения

	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие		2	2	беседа
2	Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.	1	7	8	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
3	Танцевальные движения.	2	10	12	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
4	Сюжетно-образные танцы	2	12	14	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
5	Партерная гимнастика	1	9	10	Контрольное занятие. Выполнение упражнений
6	Постановка номера и репетиции	2	19	21	Отчетный концерт
7	Музыкальные игры		5	5	Показ для родителей
	Всего	8	64	72	

2.2. Содержание учебной программы 1 год обучения, в группе 5-6 лет

Возрастные особенности. Дети становятся более артистичными и координированными. Дети шестого года жизни уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Изображение различных животных в движении упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

Партерная гимнастика.

Теория: техника безопасности при выполнении элементов

Практика:

- упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
- плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка», «рыбка», «коробочка»

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
- движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
- построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
- движения польки по кругу;
- «Енка-енка» в различных видах построения

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
- Изучение новых танцев: «Золушка», «Танец гномов», «Снежинки», «Снеговика», «Танец снегурочек», «Я рисую», «Стирка», «Дикари».

Музыкальные игры

Теория: освоение навыков растягивания мышц

техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений

Практика:

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

2.2.1. Содержание учебной программы 2 год обучения в группеб-7 лет

Возрастные особенности. С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложнокоординированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

Теория. Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)

Практика:

- использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
- движения по показу из пройденных элементов и движений

Партерная гимнастика

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика:

- упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
- быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки

Танцевальные движения.

- повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
- упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
- работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
- построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
- танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
- танец польки по кругу со сменой партнера;

Сюжетно-образные танцы

- Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
- Изучение новых танцев с использованием предметов «Танец жар-птицы», «Танец домовят», «Мы маленькие звезды», «Новогодние игрушки», «Русский танец», «Танец маленьких лебедей», «Танец фей», «Панамки», «Хава-нагила», «Самый-самый», «Танец чаек», «Вальс».

Музыкальные игры

- Ранее изученные игры по желанию,
- Игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений».

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 2 года обучения. В течение каждого года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов процесса обучения по данной программе имеет три основных элемента:

- Входящий контроль (сентябрь) - определение начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся.
- Текущая аттестация в течение учебного года.
- Промежуточная аттестация (декабрь, май)
- Итоговый контроль (май)

Входящий контроль осуществляется в начале обучения, имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся. Входной контроль осуществляется в ходе первых занятий с помощью наблюдения педагога за работой обучающихся.

Текущая аттестация проводится в течение учебного года. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребенком материала и скорректировать программу обучения, если это требуется. Критерий текущего контроля – степень усвоения обучающимися содержания конкретного занятия. На каждом занятии преподаватель наблюдает и фиксирует:

- детей, легко справившихся с содержанием занятия;
- детей, отстающих в темпе или выполняющих задания с ошибками, недочетами;
- детей, совсем не справившихся с содержанием занятия.

Промежуточная аттестация Контрольное занятие. Выполнение упражнений

Итоговый контроль проводится в конце 2 учебного года. Во время итогового контроля определяется фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков ребенка, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе объединения.

Формы подведения итогов обучения:

- индивидуальная устная/письменная проверка;
- фронтальный опрос, беседа;

- контрольные занятия;
- концерт

Оценка освоения программного материала

Усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств обучающихся определяются по трем уровням:

Высокий уровень

Дети имеют высокую двигательную активность, хорошую координацию движений, умеют быстро ориентироваться в пространстве, обладают способностью к танцевальной импровизации.

Средний уровень

Танцевальные движения недостаточно выразительны и пластичны. Дети не всегда справляются с координированием движений, недостаточно владеют умением сосредоточиться, поэтому при выполнении движений допускают ошибки. Однако занятия посещают с большим желанием.

Низкий уровень

Дети редко справляются с выполнением задания самостоятельно. Не владеют умением концентрировать свое внимание, не научились самостоятельно вступать на нужной доле музыкального такта. Не согласовывают свои движения с движениями других детей, не ориентируются в пространстве, не соблюдают дистанцию. В движениях не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения. Справляются с повтором несложных танцевальных упражнений, но при этом движения вялые, не точные.

2.5 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	01.09.23	22.05 24	36	72	72	2 раза в неделю по одному часу
2	01.09.24	23.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по одному часу

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение программы

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей и интегрирует со всеми областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Занятия в области «Ритмика и танец» включает в себя несколько разделов:

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило, разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма,

ориентации в пространстве.

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Занятие является основной формой учебного процесса. Характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для

расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Учебный материал включает в себя:

- - Музыкально-ритмические занятия.
- - Элементы народного танца.
- - Элементы детского бального танца
- - Элементы историко-бытового танца.
- - Элементы эстрадного танца.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Работа ведется поступательным методом от «простого к сложному». Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально - подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).
3. Заключительная - вспомогательные и корригирующие упражнения (например, музыкальные игры), поклон.

I и II год все движения изучаются, в основном, на середине зала. Во втором полугодии II года обучения в структуру урока внедряются простейшие элементы классического экзерсиса у станка.

На III году обучения урок состоит из поклона, разминки (разогрева), нескольких упражнений у станка и на середине зала, разучивания новых и повторения ранее выученных танцевальных элементов и комбинаций и танцев.

Используемые технологии в Программе по ритмике

В образовательном процессе на занятиях ритмикой применяются такие педагогические технологии:

Игровая технология - объединяет достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных игр. Их основная цель - обеспечение личностно-деятельного характера усвоения знаний, умений, навыков. Основным механизмом реализации являются методы вовлечения детей в творческую деятельность.

Технология личностно-ориентированного обучения — организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности воспитанника и учета особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному и ответственному участнику образовательного процесса.

Информационные технологии – все технологии использующие

специальные технические информационные средства: компьютер, аудио-, видео-, теле - средства обучения.

Здоровьесберегающие технологии - создание комплексной стратегии улучшения здоровья обучающихся, разработка системы мер по сохранению здоровья детей и выработка знаний и навыков, которыми должен овладеть воспитанник.

Технология проблемного обучения - ставит своей целью развитие познавательной активности и творческой самостоятельности детей.

Механизмом реализации является поисковые методы, приема поставки познавательных задач, поставив перед воспитанниками задачу, которую они выполняют, используя имеющиеся у них знания и умения.

3.2 Список литературы, используемой при составлении программы

Для педагога:

- 1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
- 2.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
- 3.Энциклопедия психологических тестов / под ред. В. Хохликова. М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2014. — 360 с.
- 4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.- Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз.
- 5.Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. — 234 с. 24 см. — 3000 экз.
- 6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000 экз.
1. 6.Смирнова, М.В. Классический танец книга для учителей /М.В. Смирнова. — М., 2014;. — 230с. ; 21 см. — 1000 экз.
- 7.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.— Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. — 1000 экз.
- 8.Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
- 9.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. учеб.- метод. пособие/ Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.— 136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз.

1,2 часть.

10.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. учеб.- метод. пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.— 100. ; 21 см. — 2 000 экз.

11.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина- М: Ярославль, 2017.— 340с. ; 21 см. — 2000 экз.

Литература для родителей

1. Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать учеб.-метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. — 234 с. 24 см. — 3000 экз.

2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000 экз.

3. Васильева, Т.К. Секрет танца. учеб.-метод.Пособие Т.К.Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 2016— 180с. ; 21 см. — 1000 экз. 4.Смирнова, М.В. Классический танец книга для учителей / М.В. Смирнова. — М., 2015;. — 230с. ; 21 см. — 1000 экз.

5. Васильева, Е. Танец книга для учителей /Е. Васильева — М.: Искусство, 2016. — 210с.; 21 см. — 1000 экз.

6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.— 136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз. 1,2 часть.

8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. учеб.- метод. пособие / М.В. Левин — М: Терра. Спорт., 2017г.— 96 см. — 3000 экз. ISBN 5- 93127-065-5

9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.— 340с. ; 21 см. — 2000 экз.

10.Смирнова М.В. Классический танец книга для учителей / М.В. Смирнова М.: Просвещение, 2016;—230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для обучающихся

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии учеб.- метод. пособие
2. /Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000
3. Васильева,Т.К.Секрет танца. учеб.-метод.пособие /Т.К.Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 2016— 180с. ; 21 см. — 1000 экз.
4. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова, К.Силаева.— Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. — 1000 экз.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X

6. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. учеб.- метод. Пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.—136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз. 1,2 часть.
7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.—100. ; 21 см. 2000
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.— 340с. ; 21 см. — 2000 экз.
10. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. Книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.— 240с. ; 21 см. — 1000 экз.

Список рекомендуемых интернет – ресурсов.

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.Iseptember.ru>
8. <http://www.rambler.ru/>
9. www.google.ru
10. www.plie.r

3.3 Материально-техническое обеспечение программы

1. Танцевальный зал
2. Хореографический станок, из двух параллельных брусьев (высота нижнего бруса от пола 80 см., верхнего бруса 100 см.)
3. Зеркала на стене
4. Ноутбук
5. Аудиосистема
6. Аудиодиски с музыкой разных жанров: классической, народной, эстрадной, современной, детскими песнями.
7. Видеозаписи различных танцев, выступлений, концертов
8. Коврики для занятий в партере (индивидуальные на каждого ребёнка)
9. Танцевальные костюмы

Форма обучающихся

Одежда для занятий должна быть удобной, не стесняющей движений.

Для девочек: купальник, лосины, юбочка

Для мальчиков: Футболка, эластичные шорты

Обувь: Балетки, туфли для народного танца, джазовки

На занятиях по ритмике и танцу используются так же различные предметы: платочки, бубны, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки,

султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и выступлений на праздниках используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Развивайка.(Хореография)»

3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Развивайка (хореография)» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».