

**Отдел образования Томаринского муниципального округа
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

**Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «15» мая 2025 года
Протокол № 5 от 15.05.2025



Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные игры»

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор- составитель – **Фетисова Ирина Дмитриевна,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2025**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП:

1.1. Пояснительная записка

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театральная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театральной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроения. Велико значение театральной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, такой предмет как театральная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Данный предмет позволяет ребёнку, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создавать образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

У детей старшего дошкольного возраста познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Начинают интересоваться не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь причин и следствий. Сначала дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом. Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно-следственного мышления. Так рождаются сюжеты фантастических рассказов и сказок.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет

основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Основной формой проведения занятий по данной программе является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

Программа «Театральные игры» имеет определённую логику освоения учебного материала: первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра. Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, а также на освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

Для детей с ОВЗ. Психологический театр – это метод психологической помощи детям с ОВЗ, использующий систему театральных средств. Основная задача детского психологического театра – создание условий для воспитания творческой разносторонне развитой личности, которая знает свои сильные и слабые стороны, старается владеть своими чувствами и эмоциями. Воспитание личности, которая способна спокойно чувствовать себя в любых ситуациях. Дети любят играть. Особенно, если удаётся придумать историю и сыграть в неё всем вместе. Это интересно. Детям это необходимо. В игре они учатся взаимодействовать с миром, общаться с другими детьми. Через игру, дети с ОВЗ находят свои способы решения проблем, свои пути к успеху и счастью. Занятия в психологическом театре снижают агрессивность, тревожность, гиперактивность, у ребенка улучшаются память, внимание, воображение.

Направленность – художественная

Актуальность программы:

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет

решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности и т.д.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна

Программа «Театральные игры» направлена на всестороннее развитие личности ребенка, обеспечение его эмоционального благополучия, общего и эстетического развития, формирования позитивного отношения к труду и творчеству развития чувств, переживаний, приобщения к духовным ценностям детей дошкольного возраста. Данная программа охватывает весь комплекс содержания и организации жизни и воспитания детей в условиях детского творческого объединения «Театральные игры», совместной деятельности педагога дополнительного образования и дошколят, взаимодействия с семьями воспитанников.

Программа, по которой ведётся обучение, сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных данных и навыков. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малых лет к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры-занятия. Театр воздействует на ребенка комплексом художественных средств: применяется художественное слово, наглядный образ, музыкальное сопровождение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность

глубже познать окружающий мир, умение ориентироваться в обществе среди сверстников и взрослых. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Для детей с ОВЗ психологический театр – это метод психологической помощи детям с ОВЗ, использующий систему театральных средств. Основная задача детского психологического театра – создание условий для воспитания творческой разносторонне развитой личности, которая знает свои сильные и слабые стороны, старается владеть своими чувствами и эмоциями. Воспитание личности, которая способна спокойно чувствовать себя в любых ситуациях. Дети любят играть. Особенно, если удаётся придумать историю и сыграть в неё всем вместе. Это интересно. Детям это необходимо. В игре они учатся взаимодействовать с миром, общаться с другими детьми. Через игру, дети с ОВЗ находят свои способы решения проблем, свои пути к успеху и счастью. Занятия в психологическом театре снижают агрессивность, тревожность, гиперактивность, у ребенка улучшаются память, внимание, воображение. Игра в психологическом театре помогает развивать не только воображение, но и творческую активность, а также речь, словарный запас, логическое и образное мышление. Инсценировки любимых сказок и сказок, которые дети придумывают сами, психологические этюды помогают детям избавляться от стеснительности и застенчивости, развивают способность к самовыражению, дети приобретают уверенность в себе, учатся прощать обиды. Занятия театральным творчеством способствуют внешней и внутренней социализации ребёнка, то есть помогают ему легко входить в коллективную работу, вырабатывают чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой. В психологическом театре нет жесткого сценария, важна спонтанность, акцент делается не на актерские данные, а на личностные.

Тип программы - одноуровневый

Уровень освоения программы - стартовый

Адресат программы - Программа ориентирована на детей от 5 лет до 7 лет и на обучение 1 ребёнка, с ограниченными возможностями здоровья (РАС). Дошкольный возраст - наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка.

Значение и специфика театрализованной игры заключаются в сопереживании, творчестве, познавательности, эмоциональности и воздействии художественного образа на личность. Театр - самый доступный вид искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные:

- с формированием творческих способностей;
- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи. По мнению Н.А. Ветлугиной, режиссёрская игра как форма организации деятельности детей позволяет изучить факторы, способствующие изменению эмоционально-творческой сферы ребёнка, умения отражать чувства и состояния других. В театрализованных играх развиваются различные виды детского творчества: художественно - речевое, музыкально - игровое, танцевальное, сценическое, певческое.

Театрализованные игры позволяют повысить эффективность обучения и воспитания, именно во время игры дети чувствуют себя легко и свободно, что является питательной средой для развития у них творческих способностей (Л.И. Макаренко).

В психологическом театре ребенок с ОВЗ может быть тем, кем он хочет. В игре возможно все! Эти занятия направлены на эмоциональное и творческое развитие детей, социальную адаптацию, развитие навыков конструктивного общения, снятие агрессивности, скованности, тревожности. Дети учатся объяснять свою позицию, адекватно реагировать в конфликтных ситуациях, находить и развить свою идею, а также договариваться между собой и учитывать интересы всех участников процесса.

Объём, срок освоения программы

период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1	1	1	36	36
2 год обучения	1	1	1	36	36

Продолжительность занятий академический час с учетом санитарных норм и правил - 1 г.о. – 25 мин., 2 г.о. – 30 мин.

Наполняемость групп – 8 - 12 человек, ОВЗ – 1 чел.

Форма обучения – очная

Формы организации работы с обучающимися – групповая, индивидуальная

Формы проведения занятий – (беседа, практические занятия)

Реализация занятий – (аудиторные, внеаудиторные, самостоятельные)

Язык реализации программы - (Государственный язык РФ) – русский

Возможность реализации в сетевой форме – не предусмотрено

Особые условия (для детей ОВЗ) - предусмотрено

1.2. **Цель** – создание условий для развития сценической культуры и артистических способностей обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет через театрализованно-игровую деятельность.

Задачи:

Предметные:

- ✓ Научить детей основам сценической и театральной культуры.
- ✓ Учить звуковой культуре речи, интонационной выразительности.
- ✓ Знакомить с театральной игрой.
- ✓ Учить простым упражнениям ритмопластики, средств выразительности драматизации: поза, жесты, мимика, голос, движения.
- ✓ Учить сочинять небольшие этюды и сказки.
- ✓ Учить играя.

Метапредметные:

- ✓ Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и сценическому искусству.
- ✓ Развивать творческие способности – фантазию, самостоятельность мышления, память, логику, внимание.
- ✓ Развивать свободу речевого аппарата.
- ✓ Развивать координацию движений; память на заданные позы и образно передавать их.
- ✓ Развивать играя.

Личностные:

Воспитывать гармонично - развитую личность.

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план

1 г.о.

№ п/п	Название раздела/блока/модуля/темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Театральные игры.	10	1	9	Контрольный критерий №1. Текущий контроль – Упражнение «Передай позу».(ноябрь.)
3.	Ритмопластика.	10	1	9	Промежуточная аттестация – показ музыкальных этюдов (индив. и групповые) декабрь

4.	Культура и техника речи. Слогоритмика.	10	2	8	Контрольный критерий №2. Текущий контроль – игра-«Муравьи» (март)
5.	Работа над постановкой этюдов.	5	-	5	Промежуточная аттестация. Показ этюдов на согласование действий. (май)
	ИТОГО	36	5	31	

2 г.о.

№ п/п	Название раздела/ блока/ модуля/ темы	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	1	1	-	
2.	Театральные игры	10	1	9	Контрольный критерий №1. Текущий контроль – Упражнение «Превращение». (ноябрь)
3	Ритмика	10	1	9	Промежуточная аттестация – показ музыкальных этюдов (индив. и групповые) (декабрь)
4.	Культура и техника речи. Слогоритмика.	10	2	8	Контрольный критерий №2. Текущий контроль – игра-«Муравьи» (март)
5.	Работа над постановкой этюдов.	5	-	5	Промежуточная аттестация. Показ этюдов на согласование действий. (май) Итоговый контроль Показ музыкально-театральной сказки «Семеро козлят» (май)
6.	ИТОГО	36	5	31	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Водное занятие. Инструктаж ТБ.

1 Блок «Театральные игры».

Водное занятие. Инструктаж ТБ. (Первое знакомство с театральной сценой, беседа).

Раздел «Театральные игры».

Теория. Игра «Назови свое имя».

Практика. Сказка «Колобок не тот, а другой». Лучшие друзья. Вот как я умею. Изменяю себя друзья, догадайся, кто же я. Пойми меня. В тесноте да не в обиде - (мимические этюды). Связанно передаём свои мысли.

Заюшкина избушка. Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака).

Раздел «Ритмопластика».

Теория. Этюды на развитие ассоциативного мышления.

Практика. Партнерская гимнастика. Музыкальные игры. Мы идём в зоопарк. Морское путешествие. Игра-имитация «Пойми меня». Упражнения на развитие гибкости «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик». Ритмические и образные танцы по показу «Арам-зам-зам», «Буги-вуги», «Тучка». Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию. Развиваем эмоциональную отзывчивость.

Раздел «Культура и техника речи. Слогоритмика».

Теория. Чёткая артикуляция – основа хорошей дикции. Внимание и память.

Практика. Чистоговорки. Речевые игры. Ритмические игры. Поём слоги под музыку. Музыкально-речевые пальчиковые игры. Учим коммуникативные игры. Ритмическая выразительность. Пальчиковые игры «Прогулка», «Прощание с дождем».

Раздел «Работа над постановкой этюдов».

Практика. Игровая программа «Пока занавес закрыт». «Сказку ты дружок послушай и сыгрой». Игра на действие с воображаемыми предметами. Я - режиссер сказки «Красная Шапочка». Работа над эпизодами сказки (промежуточная аттестация).

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Организационное занятие.

Раздел «Театральные игры».

Теория. Что такое театр?

Практика. За кулисами. Театральные игры-этюды.

Узнаём театральные профессии. Игровой практикум. Весёлые сочинялки. Действия-игры с воображаемыми предметами. Игровые тренинги. Рисуем эмоции. Играем в театр.

Раздел «Ритмика».

Теория. Этюды и упражнения на развитие ассоциативного мышления.

Практика. Упражнения с гимнастическими предметами. Используем ленты, флажки, султанчики. Упражнения для развития гибкости и растяжки.

Зачёт по ритмопластики. Развитие гибкости и растяжки с использованием стихов логоритмики. Упражнения для ног, кручение, вытягивание носочков. Игры перебежки. Играем вместе. Разучиваем упражнения на ритм.

Раздел «Культура и техника речи. Слогоритмика».

Теория. Речевой тренинг. Чистоговорки.

Практика. Забавные скороговорки. Игра со словами. Говорилки. Пластическая выразительность речи. Сочиняем и продолжаем «Здравствуй мамочка моя». Зарядка для лица и языка. Говорим под музыку. Поём слогоритмику.

Раздел «Работа над постановкой этюдов».

Практика. Работаем над мимикой в диалоге. Эмоциональная отзывчивость на музыку – «Изобрази настроение», «Режиссеры и актеры». Мы актёры. Театрализация сказки «Волк и семеро козлят». Показ сказки «Волк и семеро козлят» (аттестация за весь курс программы).

1.4. Планируемые результаты

1 года обучения:

Предметные:

- ✓ Понятия: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

Метапредметные:

- ✓ Использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя.
- ✓ Наблюдать окружающий мир и уметь делать выводы согласно своей самобытности.

Личностные:

- ✓ Различать добро и зло, прекрасное и безобразное, сила и слабость, правда и ложь.

2 года обучения:

Предметные:

- ✓ Средства драматизации: что такое мимика, жесты, поза.

Метапредметные:

- ✓ Использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены, для передачи физических особенностей персонажа.

Личностные:

- ✓ Обладать навыком работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество Учебных недель	Количество часов	Режим занятий

2024-2025	15.09.2024	31.05.2025	36	72	2 раза в неделю
2025-2026	02.09.2025	31.05.2026	36	72	2 раза в неделю

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Материально техническая база для реализации образовательной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные игры»: для проведения аудиторных лекционных и практических занятий по направлению используются:

- ✓ учебные класс на 22 места, столы, стулья
- ✓ компьютер с установленным программным обеспечением
- ✓ интерактивная доска
- ✓ вокально - радио система на 4 микрофона.

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Театральные игры» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.3. Информационно-методическое обеспечение

Основными специфическими методами работы по совершенствованию творческой деятельности детей в театрализованной игре являются:

- метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);
- метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);
- метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Необходимо отметить, что общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (педагог показывает способы действия) и косвенные (педагог побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких методических приёмов работы, как:

- Рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка.
- Рассматривание театральных атрибутов и действия с ними.
- Разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них.
- Загадки, сказки, скороговорки, чистоговорки.
- Ответы на вопросы педагога.

Наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание, постановка проблемы или создание проблемной ситуации, переход игры на другой, более сложный творческий уровень и упражнения; этюды.

Для усвоения материала используются следующие **приемы обучения**:

- игра
- игровая импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение и рассказ педагога
- показ
- личный пример
- беседы
- прослушивание в грамзаписи детских песен, танцевальной музыки, потешек, попевок и сказок
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдение
- упражнения для эмоционально-положительного развития ребенка;
- упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика);
- задания для развития интонационной выразительности;
- образные упражнения, игры - превращения «учись владеть своим телом»;
- упражнения на развитие детской пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- элементы искусства пантомимы;
- театральные этюды;
- задания на развитие коммуникабельности и умения доброжелательно общаться как со сверстниками, так и со взрослыми в разных ситуациях;
- подготовка и разыгрывание сказок, этюдов и инсценировок, где происходит знакомство не только с текстом, но и со средствами драматизации - жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Программа строится на следующих принципах:

- Важнейшим является принцип специфичности данной деятельности, объединяющей игровой (свободный, произвольный) и художественный (подготовленный, осмысленно пережитый) компоненты.
- Принцип комплексности предполагает взаимосвязь театрализованной деятельности с разными видами искусства и разными видами художественной деятельности ребенка.

- Согласно принципу импровизационности театрализованная деятельность рассматривается как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляют свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка, стремление к оригинальности и самовыражению.
- Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий.
- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении ролей (текстов).
- Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

Все названные выше принципы находят свое выражение в принципе интегративности, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованно -игровой деятельности включается в целостный педагогический процесс.

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд. Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения. Путь открытий интереснее утилитарной

необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку». Главная задача первого года обучения для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе». Второй год обучения предполагает формирование у учащихся умений переносить историю с абстрактного персонажа на собственное «Я». Педагог дает задания ученику с учетом того, что все происходящее в ролевых играх, этюдах-историях происходит лично с ним: «Я» в предлагаемых обстоятельствах» по К.С.Станиславскому. Третий год обучения подразумевает введение в игру элементов непредвиденного, не подготовленного заранее, а родившегося по ходу игры-действия.

Формы организации образовательного процесса, краткие методические рекомендации

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).
- Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении.
- Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».
- Игра-имитация цепочки последовательных действий, в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).
- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).
- А так же упражнения: «Марионетки», «Оживание», «Восковые фигуры», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки», «Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание» и др.
 - Темпо-ритмические упражнения - заданный хлопкамиритмический рисунок посыл хлопка «с отношением» (пощёчина, комплимент, дружеское приветствие, сплетня, укол...)отставание на такт связь с партнёром глазами и смена на счет 8,6,4,2...

- Упражнения: «Дополни картинку», «Одно и то же по-разному», «Маятник», «Нитка-иглолка», «Тень», «Летающие ядра», "Ябеды – корябеды" «Скрипичный ключ», «Радио», «На балу у Золушки», «Сыщик», «Переменное отношение к предмету»; «Глаза в глаза», «Полёт на облаке», «Бросок камня», «Пропасть с крокодилами», «Поющие руки».

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 5 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль предполагает такие виды как: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

1 год обучения

Входящая диагностика (сентябрь)

- карта наблюдений детского развития по программе «Театральные игры»

Текущий контроль (ноябрь)

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (динамика);

Текущий контроль(март)

- способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

- открытое занятие.

Промежуточная аттестация (май)

2 год обучения

Второй год обучения предполагает дальнейшее развитие у ребенка импровизационного самочувствия, включает его в стихию импровизации.

Текущий контроль (ноябрь)

- объяснять жестами свои желания;
 - угадывать через жест желания других;
 - приветствовать жестами;
 - в мимике отразить настроение;
 - принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;

- показать походки разных людей, их настроение;

- участвовать в играх на слагаемые выразительности;

- владеть своим телом.

Текущий контроль(март)

- участвовать в играх на внимание;
 - согласованно действовать в группе;
 - сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;
 - одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- фантазировать на заданную тему.

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

- изменять свое поведение в соответствии с заданием;
- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;
- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;
- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;
- держать внимание в течение 5-10 минут;
- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;
- участие в отчетном концерте в конце года.

Итоговый контроль проходит в конце второго года обучения, в мае, служит для выявления уровня освоения программы обучающимися.

2.4. Оценочные материалы

Карта наблюдений детского развития по программе «Театральные игры»
Ф.И.О. педагога _____, № группы _____ 6 лет

№п/п	Ф.И. ребёнка	«Зритель»		«Артист» Передача образов		
		Зрительская культура	выразительность речевых и пантомимических действий	эмоциональность	Передача физических особенностей	Самостоятельность в передаче образа

Оценка результативности проводится по 5-ти бальной системе.

Карта наблюдений детского развития по программе «Театральные игры»

Ф.И.О. педагога _____, №
группы _____ 7 лет

[illegible]

2.5. Список литературы для педагогов

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 1991.
3. Антипова Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду». Москва, 2009 г.
4. Зацепина М.Б. «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.
5. Зарецкая Н.В. «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.
6. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001
7. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007
8. Побединская Л. А. Праздник для детей. – М., 2000

Список литературы для родителей

1. Фролов Ф.М., Соковин Е.Н. Нам весело. – М.: Просвещение, 2010.
2. Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. – М., 1988.

Интернет ресурсы

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.artworld-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrih-01-mih-budem-igrati>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

2.6. Приложение.

О порядке проведения промежуточной аттестации и итогового контроля обучающихся.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Театральные игры» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральные игры» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 мая.

Промежуточная аттестация в объединении «Театральные игры» включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально- театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы «Театральные игры».

Итоговый контроль обучающихся по программе «Театральные игры» проводится в конце прохождения программы.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии «Театральные игры» 1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен *уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Контрольный критерий №1 (ОВЗ – РАС)

Повторение заданной позы.

Обучающийся должен повторить точь в точь предложенную учителем позу, жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Промежуточная аттестация – показ музыкального этюда (индивидуальный и групповой).

Промежуточная аттестация ОВЗ- РАС – повторение движений под музыку

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольный критерий №2 (ОВЗ – РАС)

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен повторить движения предложенные педагогом животных, птиц, их повадки, поведение.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольные критерии «Театральные игры» 2 года обучения

Контрольный критерий №1

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.
 Обучающийся *должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольный критерий №1 (ОВЗ – РАС)

Создание 2 образов (зайчик, медведь), используя характер и настроение музыкальных произведений.
 Обучающийся *должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить 2 заданного персонажа.*

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.
 Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Промежуточная аттестация (ОВЗ – РАС) – выучить любой музыкальный этюд.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	обучающийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	обучающийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

ОВЗ (РАС)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понимает характер музыкального произведения и не может изобразить заданный персонаж.	обучающийся не понимает сопоставление характера музыкального произведения с изображением заданного персонажа.	обучающийся представляет персонаж (заяц, медведь), но не может сопоставить с настроением музыкального произведения.	обучающийся легко представляет 2 персонажа (заяц, медведь) улавливает характер музыкального произведения.

Контрольный критерий №2

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговый контроль – показ музыкально – театральной сказки «Семеро козлят».

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но не по команде.	обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Мониторинговый инструментальный результативности реализации программы

Критерии 0 баллов 1 балл 2 балла:

1. Проявляет интерес к театральному

искусству и театрализованной деятельности

2. Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях

3. Имеет элементарные представления о правилах поведения в учреждениях культуры

4. Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства

5. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения

6. Понимает основную идею литературного произведения

7. Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов

8. Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля

9. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах

художественно-творческой деятельности

10. С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

