

**Отдел образования Томаринского муниципального округа
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1 от 29.08.2025

**«УТВЕРЖДАЮ»**
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
И.С. Михалёв
Приказ № 49 от «29» августа 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Развивайка «Ритмика»»**

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – **5-7 лет**
Срок реализации программы – **2 года**

Автор - составитель – **Великжанина Ольга Михайловна,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2025**

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

В состав программы «Ритмика» введен очень важный в сегодняшнее время блок «Логоритмика». Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. К пяти годам при нормальном течении речевого развития у ребенка формируется правильное произношение всех звуков родного языка. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон коры головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребенка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли, развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной). Понятие логопедической ритмики основано на сочетании слова, музыки и движения. Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них или связи между ними.

Настоящая программа предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, желающих развивать свои музыкальные, двигательные и речевые способности. Программа рассчитана на два года обучения и включает в себя два основных блока: ритмика и логоритмика.

Направленность: художественная, логоритмика

Актуальность программы:

В современном мире, где дети часто проводят много времени за гаджетами, развитие физической активности, координации движений и музыкального слуха становится особенно важным. Ритмика и логоритмика, как взаимосвязанные дисциплины, способствуют комплексному развитию личности ребенка.

- **Ритмика** развивает чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений, пространственное мышление, творческие способности и умение работать в коллективе. Она помогает детям научиться выражать свои эмоции через движение, понимать музыкальные образы и развивать физическую выносливость.
- **Логоритмика** направлена на коррекцию и развитие речевых навыков, артикуляции, фонематического слуха, памяти, внимания и мышления. Она использует ритм, музыку и движение для стимуляции речевой активности и преодоления речевых трудностей.

Сочетание этих двух направлений в одной программе позволяет достичь синергетического эффекта, когда развитие одних навыков способствует улучшению других. Дети учатся не только чувствовать музыку и двигаться в такт, но и четко произносить звуки, строить фразы и выражать свои мысли через речь, сопровождая ее движениями.

Тип программы – одноуровневая

Уровень освоения программы – стартовый

Адресат программы: В группы принимаются воспитанники 5-7 лет

Объём, срок освоения программы:

Период	Продолжительность занятия, ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч
1 год обучения	1	1	1	36	36
2 год обучения	1	1	1	36	36
Итого					72

Занятия проводятся:

- на первом году обучения – 1 раз в неделю по 1 академическому часу (25 мин)
- на втором году обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (30 мин)

Наполняемость групп 8-14 человек

Форма обучения: очная

Форма организации работы с обучающимися - групповая, индивидуальная, парная.

Формы проведения занятий – практическое занятие, лекция

Реализация занятий: аудиторные.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ) – не предусмотрено

1.2 Цель и задачи программы

Формирование у детей гармонично развитой личности через комплексное развитие музыкальности, двигательной культуры и речевых навыков посредством занятий ритмикой и логоритмикой.

Задачи программы:

Общие задачи:

1. Развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти.
2. Формирование координации движений, ловкости, гибкости и пластичности.
3. Развитие пространственного мышления, ориентации в пространстве.
4. Стимулирование творческого самовыражения и воображения.
5. Воспитание умения работать в коллективе, слушать и слышать друг друга.
6. Формирование положительного эмоционального отношения к занятиям.

Задачи блока "Ритмика":

1. Предметные:

- Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:
- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства,
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. Метапредметные:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
- Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
- Совершенствование психомоторных способностей детей.

3. Личностные:

- Формировать у детей культуру поведения и общения.
- Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
- Формирование у детей эстетического вкуса.

Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины

Задачи блока "Логоритмика":

1. Предметные:

- Развитие артикуляционного аппарата, правильного произношения звуков.
- Формирование фонематического слуха, умения различать звуки речи.
- Развитие речевого дыхания, силы и выразительности голоса.
- словарного запаса и грамматического строя речи
- Развитие связной речи, умения строить предложения и рассказы.
- Коррекция нарушений темпа и ритма речи.

- Развитие чувства ритма
- Развитие двигательной координации

2.Метапредметные:

- Развитие памяти, внимания и мыслительных процессов через речедвигательные упражнения
- Развитие познавательных процессов

3.Личностные:

- Формирование положительной самооценки
- Формирование нравственных качеств Развитие эмоционального интеллекта
- Воспитание дисциплинированности и организованности

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Ритмика:	18	5	13	
	"Знакомство с ритмом и звуком"	5	1	4	Наблюдение
	"Ритмические игры и импровизация"	4	1	3	Наблюдение
	"Музыкальные сказки и ритмические этюды"	3	1	2	Наблюдение
	"Весенние ритмы и звуки природы"	3	1	2	Наблюдение
	"Летние мелодии и ритмические игры"	3	1	2	Открытое занятие
2.	Логоритмика :	18	5	13	
	"Музыкальные образы и движения"	5	1	4	Наблюдение
	"Ритмические игры и импровизация"	4	1	3	Открытое занятие

	"Музыкальные сказки и ритмические этюды"	3	1	2	Наблюдение
	"Весенние ритмы и звуки природы"	3	1	2	Наблюдение
	"Летние мелодии и ритмические игры"	3	1	2	Открытое занятие
	Итого:	36	10	26	
2 года обучения					
1.	Ритмика	18	6	12	
	"Осенние ритмы и звуки природы"	3	1	2	Наблюдение
	"Музыкальные путешествия и ритмические этюды"	3	1	2	Наблюдение
	"Ритмические сказки и музыкальные импровизации"	3	1	2	Наблюдение
	"Зимние мелодии и ритмические игры"	3	1	2	Наблюдение
	Ритмические узоры и музыкальные истории"	3	1	2	Открытое занятие
	: "Музыкальные инструменты и ритмические оркестры"	3	1	2	Наблюдение
2.	Логоритмика:	18	6	12	
	"Осенние ритмы и звуки природы"	3	1	2	Наблюдение
	"Музыкальные путешествия и ритмические этюды"	3	1	2	Наблюдение

3.	"Ритмические сказки и музыкальные импровизации"	3	1	2	Наблюдение
	"Зимние мелодии и ритмические игры"	3	1	2	Наблюдение
	Ритмические узоры и музыкальные истории"	3	1	2	Открытое занятие
	"Музыкальные инструменты и ритмические оркестры"	3	1	2	Наблюдение
	Итого:	36	12	24	
	Всего по программе	72	22	50	

1.3.2 Содержание учебного плана

Программа строится по тематическому принципу, объединяя ритмические и логоритмические упражнения в единый образовательный процесс. Каждое занятие включает в себя разминку, основную часть и заключение.

1 года обучения

Тематические блоки и содержание занятий:

Тема 1: "Знакомство с ритмом и звуком"

Ритмика:

- Развитие чувства ритма: хлопками, притопами, шагами в такт музыке разного характера (марш, вальс, полька).
- Простые двигательные упражнения: ходьба, бег на месте, повороты, приседания под музыку.
- Игры с музыкальными инструментами: бубен, маракасы, колокольчики. Знакомство с их звучанием и способами игры.
- Прослушивание коротких музыкальных фрагментов, определение характера музыки (веселая/грустная, быстрая/медленная).

Логоритмика:

- Дыхательные упражнения: "Надуй шарик", "Подуем на одуванчик".
- Артикуляционная гимнастика: "Лошадка", "Лопатка", "Часики".
- Речевые игры с движениями: "Мишка косолапый", "Зайка серенький сидит".
- Произнесение гласных звуков с соответствующими движениями.
- Проговаривание простых слов и коротких фраз в ритме музыки.

Тема 2 "Музыкальные образы и движения"

Ритмика:

- Передача образов животных и птиц через движения: "Птички летают", "Медведь идет", "Зайчики прыгают".
- Использование платочков, лент для создания выразительности движений.
- Простые танцевальные элементы: шаги на месте, приставные шаги, легкие прыжки.
- Игры на развитие слухового внимания: "Угадай мелодию", "Кто играет?".

Логоритмика:

- Упражнения на развитие фонематического слуха: "Угадай, какой звук я произнес?", игры с карточками, где изображены предметы, названия которых начинаются на определенный звук.
- Речевые игры с имитацией звуков природы: "Дождик", "Ветер", "Гром".
- Проговаривание чистоговорок и скороговорок в медленном темпе с движениями.
- Развитие диалогической речи через простые диалоги с педагогом и сверстниками.

Тема 3 "Ритмические игры и импровизация"

Ритмика:

- Игры с мячом: перебрасывание мяча в ритм, прокатывание мяча.
- Элементы хороводов и коллективных игр.
- Простые импровизации на заданную тему под музыку.
- Использование детских музыкальных инструментов в ансамбле.

Логоритмика:

- Игры на развитие памяти и внимания: "Что изменилось?", "Найди пару".
- Речевые игры с изменением интонации и темпа речи.
- Составление коротких рассказов по картинкам с использованием заданных слов.
- Упражнения на развитие речевого дыхания и силы голоса: "Кто громче?", "Кто тише?".

Тема 4: "Музыкальные сказки и ритмические этюды"

Ритмика:

- Создание простых ритмических этюдов на основе музыкальных произведений.
- Инсценировка небольших музыкальных сказок с использованием движений и музыкальных инструментов.
- Игры на развитие координации и ловкости: "Попади в цель", "Передай предмет".
- Прослушивание и анализ более сложных музыкальных фрагментов.

Логоритмика:

- Игры на развитие связной речи: составление предложений по опорным словам, пересказ коротких историй.
- Упражнения на развитие артикуляции с использованием скороговорок и потешек.

- Речевые игры с элементами драматизации.
- Развитие умения слушать и выполнять инструкции педагога.

Тема 5: "Весенние ритмы и звуки природы"

Ритмика:

- Игры, имитирующие звуки весны: капель, журчание ручейков, пение птиц.
- Танцевальные импровизации под музыку с весенней тематикой.
- Использование шумовых инструментов для создания звуковых эффектов.
- Разучивание простых танцевальных движений под народную музыку.

Логоритмика:

- Речевые игры, связанные с весенними явлениями: "Весенний дождик", "Первые цветы".
- Упражнения на развитие правильного произношения шипящих и свистящих звуков.
- Составление описательных рассказов о весне с использованием прилагательных.
- Игры на развитие слухового внимания и памяти с использованием звуков природы.

Тема 6 "Летние мелодии и ритмические игры"

Ритмика:

- Игры, имитирующие летние забавы: игры с мячом, прыжки через скакалку (имитация), танцы.
- Создание ритмических композиций с использованием летних звуков.
- Игры на развитие координации и равновесия.
- Прослушивание и анализ музыки с летним настроением.

Логоритмика:

- Речевые игры, связанные с летними темами: "Летний дождь", "На лугу".
- Упражнения на развитие четкости произношения согласных звуков.
- Составление коротких историй о летних приключениях.
- Игры на развитие диалогической речи и умения слушать собеседника.

2 год обучения

Тематические блоки и содержание занятий:

Тема 1: "Ритмические узоры и музыкальные истории"

Ритмика:

- Более сложные ритмические рисунки: хлопки, притопы, щелчки, шаги в сочетании.
- Импровизация движений под музыку с меняющимся темпом и динамикой.
- Игры с музыкальными инструментами в ансамбле, разучивание простых мелодий.
- Развитие навыков слушания и анализа музыкальных произведений: определение жанра, характера, настроения.

Логоритмика:

- Дыхательные упражнения с удлинённым выдохом и контролем силы голоса.
- Артикуляционная гимнастика с более сложными упражнениями на подвижность языка и губ.

- Речевые игры с использованием скороговорок и потешек с разной интонацией.
- Развитие фонематического слуха: игры на различение звуков, близких по звучанию (например, [с]-[ш], [з]-[ж]).
- Проговаривание слов и фраз с разной эмоциональной окраской.

Тема 2: "Музыкальные путешествия и ритмические этюды"

Ритмика:

- Создание ритмических этюдов на основе музыкальных произведений, передающих сюжет или образ.
- Использование различных видов ходьбы, бега, прыжков для передачи характера музыки.
- Игры с предметами (ленты, платки, обручи) для создания более сложных движений и композиций.
- Разучивание простых танцевальных комбинаций.

Логоритмика:

- Игры на развитие памяти и внимания: "Запомни и повтори", "Что пропало?".
- Речевые игры с элементами драматизации, где дети озвучивают персонажей.
- Составление коротких рассказов по серии картинок, развитие связной речи.
- Упражнения на развитие речевого дыхания и силы голоса: "Кто дальше прокричит?", "Кто громче поет?".

Тема 3 : "Ритмические сказки и музыкальные импровизации"

Ритмика:

- Инсценировка музыкальных сказок с использованием движений, мимики, жестов и музыкальных инструментов.
- Развитие навыков импровизации в движении под музыку разного характера и темпа.
- Создание собственных ритмических композиций на заданную тему.
- Игры на развитие координации и ловкости с использованием различных предметов.

Логоритмика:

- Игры на развитие связной речи: пересказ сказок, составление рассказов по опорным словам и картинкам.
- Упражнения на развитие артикуляции с использованием скороговорок и потешек с разной интонацией и темпом.
- Речевые игры с элементами драматизации, где дети не только озвучивают персонажей, но и передают их характер и эмоции.
- Развитие умения слушать и понимать инструкции педагога, а также взаимодействовать с другими детьми в группе.

Тема 4: "Музыкальные инструменты и ритмические оркестры"

Ритмика:

- Знакомство с различными музыкальными инструментами (ударные, духовые, струнные).
- Разучивание простых мелодий на детских музыкальных инструментах.
- Создание ритмических оркестров, где каждый ребенок играет на своем инструменте.
- Развитие навыков слушания и анализа музыкальных произведений: определение тембра инструментов, динамики, темпа.

Логоритмика:

- Игры на развитие фонематического слуха: различение звуков музыкальных инструментов, определение их высоты и тембра.
- Речевые игры с имитацией звуков музыкальных инструментов.
- Упражнения на развитие речевого дыхания и силы голоса: пение простых песен с использованием музыкальных инструментов.
- Составление коротких рассказов о музыкальных инструментах и их звучании.

Тема 5: "Осенние ритмы и звуки природы"

Ритмика:

- Игры, имитирующие звуки осени: шелест листьев, шум дождя, вой ветра.
- Танцевальные импровизации под музыку с осенней тематикой.
- Использование шумовых инструментов для создания звуковых эффектов, передающих атмосферу осени.
- Разучивание простых танцевальных движений под народную музыку, посвященную осени.

Логоритмика:

- Речевые игры, связанные с осенними явлениями: "Осенний листопад", "Сбор урожая".
- Упражнения на развитие правильного произношения сонорных звуков ([р], [л], [м], [н]).
- Составление описательных рассказов об осени с использованием прилагательных и образных выражений.
- Игры на развитие слухового внимания и памяти с использованием звуков природы, записанных на аудио.

Тема 6: "Зимние мелодии и ритмические игры"

Ритмика:

- Игры, имитирующие зимние забавы: катание на санках, игра в снежки, танцы вокруг елки.
- Создание ритмических композиций с использованием зимних звуков (звон колокольчиков, скрип снега).
- Игры на развитие координации и равновесия в зимней тематике.
- Прослушивание и анализ музыки с зимним настроением, посвященной Новому году и Рождеству.

Логоритмика:

- Речевые игры, связанные с зимними темами: "Снежинки", "Дед Мороз".
- Упражнения на развитие четкости произношения согласных звуков в конце слов.
- Составление коротких историй о зимних приключениях и новогодних праздниках.
- Игры на развитие диалогической речи и умения задавать вопросы и отвечать на них.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения ребенок сможет

Чувствовать и воспроизводить простой ритм.

- Выполнять простые движения под музыку.
- Различать звуки по высоте и силе.
- Участвовать в простых логоритмических играх.
- Проявлять большую уверенность в своих движениях и речи.

К концу второго года обучения ребенок сможет:

- Уверенно воспроизводить более сложные ритмические узоры.
- Выполнять более сложные музыкально-ритмические композиции.
- Демонстрировать улучшенную координацию движений.
- Четко и выразительно произносить слова в логоритмических играх.
- Проявлять большую самостоятельность и творчество в занятиях.
- Лучше понимать и передавать эмоциональное содержание музыки.

2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
1	16.09.2025	31.05.2026	36	36	1 раз по 1 акад. часу
2	01.09.2026	30.05.2027	36	36	1 раз по 1 акад. часу

2.2. Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение ДОП

1. Кабинет зеркалами и станками зал;
1. видеопроектор и экран
2. набор музыкального материала на флеш- носителях;
3. **Продуманная программа занятий:** Наличие четкой, структурированной программы, учитывающей возрастные особенности детей, их индивидуальные потребности и цели развития. Программа должна включать разнообразные виды деятельности: музыкально-ритмические упражнения, игры, танцы, пальчиковые игры, речевые игры с музыкальным сопровождением.
4. **Дидактические материалы:** Карточки с изображениями, схемы движений, наглядные пособия, которые помогают детям лучше понять задания и запомнить материал.
5. **Игровой инвентарь:** Мягкие модули, обручи, ленты, платки, мячи, скакалки – все, что может быть использовано для создания игровых ситуаций, развития координации и воображения.
6. **Доступ к методической литературе и ресурсам:** Возможность педагога постоянно повышать свою квалификацию, изучать новые методики и подходы к реализации программы.

2.2.2 Кадровое обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Развивайка. Ритмика» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное

или высшее образование, соответствующее художественно-коррекционной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых»

2.2.3 Информационно-методическое обеспечение

1. Игровой подход – ключ к успеху:

Дети учатся лучше всего, когда им весело! Поэтому игра – это основа основ. Мы превращаем каждое занятие в увлекательное приключение:

- **Музыкальные игры:** Дети с удовольствием откликаются на ритмические рисунки, имитируют звуки природы, животных, бытовые предметы. Это могут быть игры на развитие слуха, чувства ритма, координации движений.
- **Сюжетные игры:** Создаем истории, где музыка и движения становятся неотъемлемой частью сюжета. Например, "Путешествие в лес", где дети изображают деревья, птиц, зверей, следуя за музыкальными подсказками.
- **Игры с предметами:** Использование разнообразных музыкальных инструментов (маракасы, бубны, колокольчики), лент, мячей, платочков делает занятия более динамичными и наглядными.

2. Наглядность и образность – говорим на языке ребенка:

Дети воспринимают информацию через образы. Поэтому мы активно используем:

- **Визуальные материалы:** Яркие картинки, иллюстрации, схемы, которые помогают понять связь между музыкой, движением и словом.
- **Жесты и мимика:** Педагог сам становится живым примером, демонстрируя движения, эмоции, передавая характер музыки.
- **Словесные образы:** Используем метафоры, сравнения, ассоциации, чтобы сделать абстрактные понятия более понятными. Например, "ритм – это как шаги солдата", "мелодия – это как полет птицы".

3. Комплексное развитие – единый подход:

"Ритмика с элементами логоритмики" – это не только про музыку и движение. Мы стремимся к комплексному развитию ребенка:

- **Развитие речи:** Логоритмические упражнения направлены на коррекцию звукопроизношения, развитие артикуляционного аппарата, обогащение словарного запаса, формирование связной речи.
- **Развитие моторики:** Мелкая и крупная моторика тесно связаны с речевым развитием. Мы уделяем внимание развитию ловкости пальцев, координации движений, пространственной ориентации.
- **Развитие эмоциональной сферы:** Музыка и движение помогают детям выражать свои эмоции, учиться управлять ими, развивать эмпатию.
- **Развитие когнитивных функций:** Внимание, память, мышление – все эти процессы активизируются благодаря ритмическим и логоритмическим упражнениям.

4. Индивидуальный подход – каждому ребенку свой путь:

Мы понимаем, что каждый ребенок уникален. Поэтому:

- **Учитываем возрастные особенности:** Подбираем упражнения, соответствующие уровню развития детей.
- **Дифференцируем задания:** Предлагаем разные варианты выполнения упражнений, чтобы каждый ребенок мог найти свой уровень сложности.
- **Создаем атмосферу поддержки и принятия:** Поощряем самостоятельность, инициативу, помогаем преодолевать трудности.

5. Творчество и импровизация – раскрываем потенциал:

Мы не просто следуем программе, но и даем детям возможность проявить себя:

- **Импровизация движений:** Предлагаем детям самостоятельно придумать движения под музыку, выразить свои ощущения.
- **Творческое сочинение:** Дети могут сочинять короткие стишки, песенки, связанные с темой занятия.
- **Создание собственных музыкальных инструментов:** Это развивает фантазию и понимание основ музыки.

6. Постепенность и систематичность – залог прочного усвоения:

- **От простого к сложному:** Начинаем с базовых ритмических рисунков и движений, постепенно усложняя задания.
- **Регулярность занятий:** Систематические занятия позволяют закрепить полученные навыки и добиться устойчивых результатов.

7. Сотрудничество и взаимодействие – учимся вместе:

- **Парные и групповые упражнения:** Дети учатся работать в команде, слушать друг друга, договариваться, развивая социальные навыки.
- **Взаимопомощь:** Старшие дети могут помогать младшим, что способствует формированию чувства ответственности и заботы.
- **Совместное творчество:** Создание общих танцевальных композиций или музыкальных историй укрепляет командный дух.

2.3 Формы аттестации

Основными видами контроля являются: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Входящая диагностика – проводится для вновь прибывших в объединение 1 года обучения для проверки имеющихся знаний и умений обучающихся. (сентябрь)

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. (Декабрь, май)

Итоговый контроль определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы объединения на всех этапах обучения. (май) по окончании полного курса обучения по программе.

2.4 Оценочные материалы

• **Наблюдение за ребенком во время занятий:** Это, пожалуй, самый главный и естественный способ оценки. Педагог внимательно следит за тем, как ребенок:

- **Выполняет движения:** Насколько он пластичен, координирован, может ли следовать ритму и темпу музыки.
- **Участвует в играх:** Активен ли он, проявляет ли инициативу, взаимодействует ли с другими детьми.
- **Воспроизводит звуки и слова:** Четко ли произносит звуки, слова, фразы, насколько хорошо запоминает и повторяет речевой материал.
- **Реагирует на музыку:** Проявляет ли эмоциональный отклик, может ли передать характер музыки через движения.
- **Использует музыкальные инструменты:** Умеет ли правильно держать инструмент, извлекать звук, следовать ритму.

• **Карты наблюдения или чек-листы:** Это структурированные формы, где педагог может отмечать конкретные навыки и умения ребенка. Например:

- "Умеет хлопать в ладоши в ритм"
- "Правильно произносит звук [р]"
- "Может выполнять простые танцевальные движения"
- "Понимает и выполняет инструкции"
- "Проявляет интерес к музыкальным инструментам"

• **Аудио- и видеозаписи:** Периодическая запись занятий позволяет не только педагогу, но и родителям увидеть динамику развития ребенка. Можно сравнить, как малыш справлялся с определенным заданием в начале и в конце определенного периода. Это особенно ценно для отслеживания речевого прогресса.

I. Диагностика музыкально-ритмических способностей

Цель: Оценить способность ребенка воспринимать и воспроизводить ритм, темп, динамику музыкальных произведений, а также развивать чувство музыкального метра.

Методы оценки:

1. Наблюдение за выполнением ритмических упражнений:

Критерии:

- **Точность воспроизведения ритмического рисунка:** Соответствие движений или хлопков заданному ритму.
- **Синхронность с музыкой/педагогом:** Умение двигаться в заданном темпе и попадать в такт.
- **Динамические оттенки:** Способность передавать изменения громкости (тихо, громко) через движения.
- **Передача характера музыки:** Умение отражать эмоциональное содержание музыки в движениях (радость, грусть, спокойствие, возбуждение).
- **Использование музыкальных инструментов (при наличии):** Умение играть на простых ударных инструментах в соответствии с ритмом.

Форма фиксации: Лист наблюдения с отметками по каждому критерию (например, по 3-балльной шкале: 1 – не справляется, 2 – справляется с помощью, 3 – справляется самостоятельно).

2. Выполнение ритмических заданий:

Примеры заданий:

- "Повтори ритм": Педагог отстукивает простой ритмический рисунок, ребенок повторяет его хлопками, притопами или на музыкальном инструменте.
- "Ритмическая игра": Дети двигаются под музыку, выполняя определенные движения в соответствии с ритмом (например, маршируют, прыгают, кружатся). При смене темпа или ритма дети должны соответственно изменить свои движения.
- "Музыкальная эстафета": Дети по очереди отбивают заданный ритм, передавая его друг другу.

Критерии оценки:

- **Узнавание и воспроизведение ритма:** Насколько точно ребенок воспроизводит предложенный ритмический рисунок.
- **Соблюдение темпа:** Умение поддерживать заданный темп движения или игры на инструменте.
- **Координация движений:** Насколько слаженно и скоординировано ребенок выполняет движения.

Форма фиксации: Протокол выполнения заданий с описанием результатов и комментариями.

II. Диагностика речевого развития и логоритмических навыков

Цель: Оценить уровень развития артикуляционного аппарата, звукопроизношения, слоговой структуры слова, а также умение связывать речь с движением.

Методы оценки:

1. Артикуляционная гимнастика и речевые игры:

Критерии:

Подвижность артикуляционных органов: Гибкость языка, губ, щек.

Точность выполнения упражнений: Правильность и четкость движений артикуляционных органов.

Удержание позы: Способность удерживать заданную артикуляционную позу.

Звукопроизношение: Четкость и правильность произношения звуков (в зависимости от возраста и программы).

Слоговая структура слова: Умение произносить слова разной слоговой структуры (одно-, двух-, трехсложные и т.д.).

Форма фиксации: Наблюдение за выполнением артикуляционной гимнастики и речевых игр, фиксация ошибок и достижений в индивидуальной карте ребенка.

2. Логоритмические упражнения (связь речи и движения):

Примеры заданий:

- "Повтори за мной": Педагог произносит слоговую структуру слова или короткую фразу, сопровождая ее определенным движением (например, "ля-ля-ля" – хлопки, "топ-топ" – притопы). Ребенок повторяет и речь, и движение.
- "Словесные картинки": Дети под музыку и речевое сопровождение изображают движениями животных, предметов, явления природы (например, "птичка летит" – махи руками, "машина едет" – имитация руля).
- "Стихи с движениями": Разучивание коротких стихов с соответствующими движениями, которые помогают запомнить текст и передать его смысл.
- "Ритмизация речи": Проговаривание слов или фраз с определенным ритмом и движениями, например, "дождик, дождик, кап-кап-кап" с имитацией капель.

Критерии оценки:

- **Синхронность речи и движения:** Насколько точно ребенок сопровождает произнесенное слово или фразу соответствующим движением.
 - **Четкость речи:** Ясность и правильность произношения слов в процессе логоритмического упражнения.
 - **Понимание связи:** Способность ребенка понять и воспроизвести связь между речевым и двигательным компонентом.
 - **Эмоциональность и выразительность:** Насколько живо и эмоционально ребенок выполняет логоритмические упражнения.
- Форма фиксации:** Видеозапись выполнения упражнений (с согласия родителей), протокол наблюдения с описанием уровня владения навыком.
-

III. Диагностика координации движений и общей моторики

Цель: Оценить уровень развития крупной и мелкой моторики, координации движений рук и ног, равновесия, пространственной ориентации.

Методы оценки:

1. Выполнение двигательных упражнений:

Примеры заданий:

- "Ходьба и бег": Различные виды ходьбы (на носках, на пятках, приставным шагом, с высоким подниманием колена) и бега (спокойный, быстрый).
- "Прыжки": Прыжки на двух ногах, на одной ноге, через препятствия.
- "Равновесие": Стояние на одной ноге, ходьба по гимнастической скамейке.
- "Бросание и ловля мяча": Упражнения с мячом разного размера.
- "Имитация движений": Повторение за педагогом сложных двигательных последовательностей.

Критерии оценки:

Плавность и точность движений: Насколько легко и правильно ребенок выполняет движения.

Координация: Слаженность работы различных частей тела (например, рук и ног при ходьбе).

Равновесие: Способность сохранять устойчивость при выполнении движений.

Пространственная ориентация: Понимание своего положения в пространстве и правильное выполнение движений относительно ориентиров.

Форма фиксации: Лист наблюдения с отметками по каждому критерию.

**Диагностическая карта овладения знаниями и навыками по
дополнительной общеразвивающей программе «Развивайка. Ритмика»**

Ритмика

Фамилия, имя учащегося	Оценка уровня освоения программы								Сумма баллов		Уровень освоения программы	
	Чувство ритма		Координаци я движений		Артистично сть		Двигатель ная память					
	сент.	май	сент..	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май

Логоритмика

Фамилия, имя учащегося	Оценка уровня освоения программы								Сумма баллов		Уровень освоения программы	
	Ритмическая сторона речи и движений:		Двигательн ая сфера		Слуховая дифференц иация и восприятие		Речевая активност ь и артикуляц ия					
	сент.	май	сент..	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май

• **Ритмическая сторона речи и движений:**

- Восприятие и воспроизведение заданного ритма (хлопки, шаги, удары по предметам).
- Чувство темпа (быстрый, медленный, умеренный).
- Синхронность движений с музыкой/ритмом.
- Воспроизведение ритмических рисунков (простые и усложненные).
- Умение менять темп и характер движений в соответствии с музыкальным сопровождением.

• **Двигательная сфера:**

- Общая моторика (ходьба, бег, прыжки, лазание, равновесие).
- Мелкая моторика (манипуляции с предметами, пальчиковые игры).
- Координация движений (одновременное выполнение разных движений руками и ногами).
- Пространственная ориентация (движения в заданном направлении, по кругу, по прямой).
- Гибкость и пластичность движений.

• **Слуховая дифференциация и восприятие:**

- Различение звуков речи (гласные, согласные, твердые/мягкие).
- Различение неречевых звуков (высокие/низкие, громкие/тихие, короткие/длинные).
- Слуховое внимание и память (запоминание и воспроизведение звуковых последовательностей).
- Умение определять источник звука.

• **Речевая активность и артикуляция:**

- Звукопроизношение (наличие и правильность произношения звуков).
- Слоговая структура слова (воспроизведение слов разной слоговой структуры).

- Связная речь (умение отвечать на вопросы, описывать действия, рассказывать по картинке).
- Артикуляционная моторика (подвижность органов артикуляции).
- Использование речевых игр и упражнений.

Критерии оценки:

Для каждой диагностируемой области и каждого задания будут разработаны конкретные критерии оценки, отражающие степень владения навыком. Оценка может быть представлена в баллах или качественных характеристиках (например, "высокий уровень", "средний уровень", "низкий уровень").

- **Высокий уровень:** Ребенок уверенно и точно выполняет задания, проявляет самостоятельность, инициативу, легко переключается между видами деятельности. Движения скоординированы, ритм воспроизводится точно, речь ясная и правильная.
- **Средний уровень:** Ребенок выполняет задания с небольшой помощью взрослого или с частичными ошибками. Может испытывать затруднения при изменении темпа или при выполнении сложных ритмических рисунков. Речь в целом понятна, но могут присутствовать незначительные нарушения звукопроизношения или слоговой структуры.
- **Низкий уровень:** Ребенок испытывает значительные трудности при выполнении заданий, нуждается в постоянной помощи и поддержке. Движения не всегда скоординированы, ритм воспроизводится неточно или отсутствует. Речь может быть невнятной, с выраженными нарушениями звукопроизношения и/или слоговой структуры.

2.5 Список литературы

Для педагога:

- **Венгер Н.А. "Музыка и движение – путь к развитию ребенка"**
 - Издательство: "Владос", 2005 г.
 - Количество страниц: 240
 - *Комментарий:* Фундаментальный труд, раскрывающий взаимосвязь музыки, движения и общего развития ребенка. Содержит теоретические основы и практические рекомендации по организации музыкально-ритмических занятий.
- **Карл Орф. "Музыка для детей" (сборник произведений)**
 - Издательство: Различные, например, "Музыка", 1980-е гг. (точный год и издательство могут варьироваться в зависимости от конкретного издания)
 - Количество страниц: Варьируется в зависимости от сборника, обычно от 100 до 300 страниц.
 - *Комментарий:* Произведения Карла Орфа являются неотъемлемой частью многих ритмических программ. Этот сборник позволит педагогам ознакомиться с оригинальными композициями, адаптированными для детского исполнения.
- **Волкова Г.Н. "Логопедическая ритмика"**
 - Издательство: "Владос", 2002 г.
 - Количество страниц: 272
 - *Комментарий:* Ключевое пособие по логоритмике, которое подробно описывает методику коррекции речевых нарушений через ритм и движение. Содержит множество упражнений и игр.
- **Антипова Е.А. "Ритмика и танец в детском саду"**
 - Издательство: "Просвещение", 1987 г.
 - Количество страниц: 128

- *Комментарий:* Классическое пособие, предлагающее разнообразные формы работы по развитию чувства ритма и двигательной активности у дошкольников.
- **Громова О.Е., Соломенникова О.А. "Музыкальное воспитание детей в детском саду"**
 - Издательство: "Просвещение", 2000 г.
 - Количество страниц: 192
 - *Комментарий:* Комплексное пособие по музыкальному воспитанию, где ритмике уделяется значительное внимание. Содержит методические рекомендации и примеры занятий.

Для родителей:

- **Венгер Н.А. "Музыка и движение – путь к развитию ребенка"**
 - Издательство: "Владос", 2005 г.
 - Количество страниц: 240
 - *Комментарий:* Родители найдут здесь ценные советы по развитию музыкальности и двигательных навыков своего ребенка в домашних условиях, а также поймут, как поддерживать его на занятиях.
- **Волкова Г.Н. "Логопедическая ритмика"**
 - Издательство: "Владос", 2002 г.
 - Количество страниц: 272
 - *Комментарий:* Пособие поможет родителям понять, как логоритмика способствует развитию речи ребенка, и предложит простые упражнения для совместных занятий.
- **Шевченко Е.В. "Логопедические игры для детей"**
 - Издательство: "Эксмо", 2010 г.
 - Количество страниц: 128
 - *Комментарий:* Практическое руководство с играми и упражнениями, которые родители могут использовать дома для развития речи и мелкой моторики ребенка, часто с элементами ритма.
- **Королева М.Р., Голубева Л.Г. "Музыкальные игры для детей"**
 - Издательство: "АСТ-Пресс", 2005 г.
 - Количество страниц: 160

Королева М.Р., Голубева Л.Г. "Музыкальные игры для детей"

* Издательство: "АСТ-Пресс", 2005 г.
 * Количество страниц: 160
 * _Комментарий:_ Книга предлагает разнообразные музыкальные игры, которые можно проводить дома, развивая у ребенка слух, чувство ритма и координацию движений. Многие из этих игр легко адаптируются под задачи логоритмики.

- **Алябьева Е.А. "Игры для детей с нарушениями речи"**
 - Издательство: "ТЦ Сфера", 2003 г.
 - Количество страниц: 128
 - *Комментарий:* Хотя книга не фокусируется исключительно на ритмике, она содержит множество игр, направленных на развитие артикуляции, дыхания и общей моторики, что является важной составляющей логоритмических занятий. Родители смогут найти здесь полезные идеи для домашней практики.

Для детей:

- **Сборники детских песенок и потешек с иллюстрациями**
 - Издательство: Различные, например, "Малыш", "Росмэн", "Эксмо" (годы издания могут сильно варьироваться)
 - Количество страниц: Варьируется, обычно от 32 до 128 страниц.

- *Комментарий:* Яркие, красочные сборники с простыми и запоминающимися текстами и мелодиями. Дети смогут разучивать песенки, сопровождать их движениями, хлопать в ладоши в такт, что является основой ритмического развития.
- **Книги с пальчиковыми играми и стихами**
 - Издательство: Различные, например, "АСТ", "Астрель" (годы издания могут сильно варьироваться)
 - Количество страниц: 64 стр.
 - *Комментарий:* Пальчиковые игры прекрасно развивают мелкую моторику, координацию и речь, а также часто сопровождаются ритмичными стихами. Это отличный способ для детей учиться следовать ритму и выполнять точные движения.
- **Аудиодиски или цифровые записи с детскими песнями и музыкальными играми**
 - Издательство: Различные музыкальные лейблы.
 - *Комментарий:* Слушание музыки и участие в музыкальных играх под руководством взрослых – важный аспект развития ребенка. Дети смогут слушать ритмичные мелодии, подпевать, двигаться под музыку, что напрямую связано с целями программы "Ритмика с блоком логоритмики".
- **Игры на развитие чувства ритма (например, простые ударные инструменты, бубны, маракасы)**

Законы и нормативные акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Развивайка «Ритмика» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм и СанПиН 1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 года № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»
10. Письмо министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении информации (в месте с «Методическими рекомендациями по

проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Сахалинской области)».

11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой на территории МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области, утверждены приказом отдела образования МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области от 23.04.2024 №100-а.

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ

13. Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения РФ М.Р. Раковой 28.06.2019 №МР-81/02вн)

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

15. Устав образовательной организации.

16. Локальные акты образовательной организации.