

**Отдел образования Томаринского муниципального округа
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования**

**Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «15» мая 2025 года
Протокол № 5 от 15.05.2025

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Аполонина
Приказ № 26 от «15» мая 2025 года



Дополнительная общеразвивающая программа «Развивайка» (Пение)

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – 5-7 лет
Срок реализации программы – 2 года

Автор- составитель – **Фетисова Ирина Дмитриевна,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2025**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Развивайка» (пение) (далее Программа) художественной направленности направлена на обучение детей музыкальной грамоте и вокально-хоровому искусству.

Направленность – художественная, пение

Актуальность программы обусловлена необходимостью дальнейшего развития музыкальных способностей ребёнка младшего, среднего и старшего школьного возраста, приобщением его к здоровому образу жизни посредством музыкального искусства.

Планомерное вокальное воспитание оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет обучающемуся удовольствие, но также развивает его музыкальный слух, музыкальный кругозор и дыхательную систему.

Программа призвана дать обучающимся творческую самореализацию личности, возможность проявить свою фантазию, способствует раскрытию эмоциональной выразительности ребенка. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Новизна - после проведенного анализа литературы было определено, что в программе «Камертон» Э.П. Костиной реализуется всесторонний целостный подход к музыкальному развитию ребенка в дошкольном возрасте. Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным особенностям. Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. В программе «Ступеньки музыкального развития» Е.А. Дубровской предполагается обязательное взаимодействие педагогов дополнительного образования и родителей, педагогическое сотворчество в воспитании и развитии детей. «Методика обучения пению детей дошкольного возраста» Т.М. Орловой и С.И. Бекиной ставит своей целью помочь и понять содержание работы над песней, научить видеть ближнюю и дальнюю перспективу с учетом последовательности и постепенности усложнения заданий. Основная часть

пособий содержит учебный песенный материал. Соединив все это воедино и была создана наша программа.

Особенность программы в том, что она разработана не только для одаренных детей дошкольного возраста, которые имеют ярко-выраженные музыкальные способности. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у обучающихся творческого объединения «Развивайка».

Тип программы – стартовый

Уровень программы - одноуровневая

Адресат программы: Программа ориентирована на детей от 5 лет до 7 лет.

Объем, срок освоения программы.

Период	Продолжительность занятия, ч.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1	1	1	36	36
2 год обучения	1	1	1	36	36
Итого	2	2	2	72	72

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных СанПин.

1 год обучения 20 мин., 2 год обучения 30 минут.

Расписание учебных занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Наполняемость группы: количество обучающихся в группах – 10 - 15 человек. В группах занимаются мальчики и девочки.

Форма обучения: очная

Форма проведения занятий в объединениях – по группам, индивидуально, всем составом объединения.

Реализация занятий: аудиторные, по группам.

Язык реализации программы – государственный язык РФ - русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия(для детей ОВЗ)- не предусмотрено

1.2. Цель программы – создание условий для выявления и развития музыкальных способностей обучающихся.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Метапредметные:

- Развивать хоровое пение;

- Развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- Развивать музыкальный слух, музыкально-творческие способности.

2. Предметные:

- Знакомить с музыкальной грамотой и сценической культурой;
- Учить обучающихся хоровому пению;
- Формировать представление детей музыкальной культуре.

3. Личностные:

- Воспитывать личностные качества детей: дисциплинированность, целеустремленность, ответственность;
- Воспитывать интерес к музыкальной культуре, к сценической деятельности;
- Воспитывать навыки коммуникации, сплоченность детского коллектива.

1.3.Содержание программы

1.3.1.Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу, ТБ.	1	1	-	наблюдение, опрос
	Музыкальная грамота.	18	9	9	
	Музыка для детей.	9	3	6	
	Сценическая культуры.	8	4	4	
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертная деятельность
	Итого:	36	16	20	

1.3.2. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу, ТБ.	1	1	-	наблюдение,

					опрос
	Музыкальная грамота.	18	9	9	
	Музыка для детей.	9	3	6	
	Сценическая культура.	8	4	4	
	Итоговое занятие	1	-	1	Концертная деятельность
	Итого:	36	16	20	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие: Забавное знакомство. Инструктаж по технике безопасности.

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».

Теория: Я и мир звуков. Шепчущие ветра. П.Чайковский слушаем «Времена года». Рисуем под музыку времена года. Музыка и природа. В гостях у музыкальной Феи. Народные инструменты. В стране музыкальных звуков. Вальс цветов.

Практика: Играем на народных инструментах. Мы ложкари. Учим базовые упражнения игры на ложках. Поём хором. Учим песню «Рыбы плавают глубоко». Поём слова песни «Рыбы...» под музыку. Учим новые распевки. Встреча с Пеппи длинный чулок. Учим детские потешки.

БЛОК «МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Теория: Учим музыкальные слоги. Слушаем русских композиторов. Откуда берётся голос?

Практика: «Петь приятно и удобно». Отрабатываем ритм. П. Чайковский «Детский альбом» – «Утренняя молитва», «В церкви». Смотрим музыкальный мультфильм «Щелкунчик». Животные, птицы, рыбы в музыке. Музыкальные, интеллектуальные загадки.

БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Теория: Его величество - микрофон? Знакомство с микрофоном. Сценическая мастерская – 2 «Волк и семеро козлят». Игра двигаемся как животные, птицы, рыбы (шаги, прыжки, бег, ползание).

Практика: Сказочные персонажи в музыке. Мы артисты – отрабатываем базовую выразительность исполнения этюда «Волк и семеро козлят» на сцене. Творческая игра «Мир музыки глазами детей». Итоговое занятие : Слушаем музыку вместе.

1.3.3 Содержание учебной программы 2 года обучения

БЛОК «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».

Теория: Музыкальная азбука. Краски в музыке – мажор, минор. Осенняя пора в музыке русских композиторов. Музыкальные портреты. Грустно, весело, задумчиво. Музыкальный жанр. Слушаем и различаем звуки. Слушаем и поём. Нарисуй осенний узор на нотном стане.

Практика: Песенно-игровое творчество. Раскрась музыку. Слушаем мелодию различных жанров. Музыкальные сюжетно-ролевые игры. Речевые игры. Распевки, звукоподражания, попевки. «Хор рук». «Музыкальный телефон». «Поиграй со мной».

БЛОК «МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

Теория: Музыка и дети. Музыкотерапия. Поём без музыкального руководителя.

Практика: Гуси-лебеди (по мотивам р.н. сказки). Поём о Родине. Учим слова песни «Стало черное белым» В.Семёнова. Поём под музыку «Стало черное белым» В.Семёнова.

БЛОК «СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Теория: Развитие мелкой моторики, пальчиковые игры «Кто в домике живёт?». Музыкальные игры, драматизации: «Займи свой домик» М.Красева, «Роботы и звездочки». Угадай на чём играю?

Практика: Театральный день. Упражнения для четкости дикции. Упражнения на развитие актерских способностей. Занятие-праздник «Юный слушатель».

Участие в концертно – конкурсной деятельности на городском, областном, всероссийском, международном уровне.

1.4. Планируемые результаты:

1 год обучения

Предметные:

- петь на одном дыхании короткие музыкальные фразы;
- тянуть звук в конце музыкальной фразы; петь под фонограмму в ансамбле и соло.

Метапредметные:

- уметь пользоваться микрофоном, познакомиться с музыкальными жанрами;
- умение показывать индивидуальное звучание своего голоса.

Личностные:

- использовать элементарные навыки актерского мастерства.

2 год обучения

Предметные:

- знать наизусть песни и распевки в рамках программы;
- отличать музыкальные жанры;
- петь без музыкального руководителя.

Метапредметные:

- формировать эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства.

Личностные: прививать любовь и уважение к Отечеству, к ее музыкальному языку, культуре в целом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2025-2026	16.09.2025	29.05.2026	36	36	1 раза в неделю по 1 акад. часу
2025-2026	01.09.2025	29.05.2026	36	36	1 раза в неделю по 1 акад. часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение ДОП.

Кабинет оборудован музыкальной и мультимедийной техникой. Помещение соответствует требованиям санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности. Для репетиционного процесса используется хореографический кабинет оборудованный зеркалами.

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Развивайка» (Пение) обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.3. Информационно-методическое обеспечение

На учебных занятиях применяются различные формы и методы обучения, такие как:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;

- **практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, выполняют упражнения для голоса, разучивают песни современных композиторов;

- **занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;

- **заключительное занятие** (завершающее тему, занятие – концерт) проводится для самих детей, родителей, педагогов, гостей.

Учебно-методический комплект (УМК) состоит из DVD материалов, фотоматериалов, позволяющих демонстрировать различные темы музыкального материала. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Учебно-наглядная демонстрация подготавливается к каждой теме занятия. Для ведения занятий по музыке преподаватель имеет мультимедийный материал – ролики, презентации, учебные видеозанятия. Для реализации программы необходимо дидактическое обеспечение:

- видеоматериал
- интернет – ресурсы
- презентационные материалы по тематике разделов
- индивидуальные карточки

При организации образовательного процесса программа предусматривает различные **методы** обучения:

- теоретические: рассказ, беседа, объяснение;
- игровые: создание ситуаций успеха для каждого обучающегося;
- наглядные: показ, видео, фотоиллюстрации;
- практические:
- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий (наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления учебного материала. Все методы и приёмы обучения находятся в тесной взаимосвязи. Для работы используются следующие **педагогические технологии**:

- развивающего обучения;
- личностно - ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:
 - Актуализация имеющихся у детей знаний.
2. Разминка:
3. Основная часть:
 - Отработка практического задания.
4. Заключительная часть:
 - Подведение итогов. Оценка деятельности обучающихся.
 - Рефлексия.

Занятия проводятся по следующим формам:

- обучающее
- контрольное
- показательное

Обучающее занятие. Основная задача - освоение элементов деятельности. В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Контрольное занятие. Задача - подведение итогов освоения очередного раздела программы.

Показательное занятие. Оно объединяет весь ранее изученный материал, дает четкое представление об уровне освоения того или иного раздела программы.

Форма подведения итогов:

- выставки детских работ в ЦДТ (тематические, праздничные);
- художественные конкурсы (внутри учреждения ДО, городского, муниципального масштаба);
- дни презентации детских работ родителям (ПДО);
- составление альбома лучших работ.

Алгоритм учебного занятия 1 г.о.:

1. Вводная часть(2 минуты):
 - Актуализация имеющихся у детей знаний.
2. Разминка (6 минут):
3. Основная часть(12 минут):
 - Отработка практического задания.
4. Заключительная часть (5 минуты):
 - Подведение итогов. Оценка деятельности обучающихся.
 - Рефлексия.

Алгоритм учебного занятия 2 г.о.:

1. Вводная часть(2 минуты):
 - Актуализация имеющихся у детей знаний.
2. Разминка (5 минут):
3. Основная часть(15 минут):

- Отработка практического задания.
- 4. Заключительная часть 8 минуты:
- Подведение итогов. Оценка деятельности обучающихся.
- Рефлексия.

Методика работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- заучивание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
 - сценический мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития каждого участника объединения.

Начало формирования всех основных вокально-хоровых навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному вдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Выработка унисона, обучение многоголосию при использовании для этого различных приёмов, последовательность которых и связи устанавливаются в зависимости от особенностей состава группы.

Обучение петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, всю группу, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра, изживая недостатки в технике исполнения и в звучании голоса.

Концертная деятельность

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей, их личных успехов и достижений в вокальном мастерстве. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль предполагает такие виды как: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый годовой контроль.

1 год обучения

Входящая диагностика (сентябрь)

Текущий контроль (ноябрь)

- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (динамика);

Текущий контроль(март)

- способности к сотрудничеству и коммуникации;

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

- открытое занятие.

Промежуточная аттестация (май)

- участие в конкурсах муниципального уровня и выставках ОУ;

- мониторинг 1 г.о. (приложение).

2 год обучения

Текущий контроль (ноябрь)

- диагностика деятельности обучающегося в процессе занятий (приложение) ;

Текущий контроль(март)

- способности к способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Промежуточная аттестация (декабрь-январь)

- заполнение оценочного листа наблюдения (приложение) ;

- участие в конкурсах муниципального уровня и выставках ОУ.

Итоговый контроль проходит в конце третьего года обучения, в мае, служит для выявления уровня освоения программы обучающимися.

В ходе итогового годового контроля оценивается:

-правильность исполнения песни; техничность;

- активность;

-знание теоретической и практической части;

-творческий подход, артистические навыки.

Формой итогового контроля является выступление на отчётном концерте музыкального объединения и мониторинг 2 г.о.(приложение).

2.4. Оценочные материалы

Уровни владения элементами актерского мастерства

ФИО обучающегося	Ценностное отношение к индивидуальному творческому	Самореализация	Эффективное взаимодействие с	Начало года	Конец года

	развитию		другим и участн иками		

В конце года проводится диагностика с целью определения уровня овладения элементами актерского мастерства.

Результаты фиксируются в Индивидуальной карточке учета результатов обучения.

Индивидуальная карточка учета результатов обучения

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дополнительной образовательной программе (В 10-ТИ БАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ)

Фамилия, имя ребенка: _____

Возраст: _____

Название детского объединения: «Развивайка» (Пение)

Ф.И.О. педагогов: _____

Дата начала наблюдения: _____

Показатели		Сроки диагностики	Год обучения	
			Конец 1 полугодия	Конец уч. года
1. Теоретические знания	Вокал: -Основные типы голосов. -Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта. -Умения петь хором. -Ясная артикуляция. -Высокая певческая позиция.			
	Основы сценической культуры: 1. Правила сценической этики 2. Артикуляционная гимнастика.			
2. Практически	Вокал: 1. Умение исполнять песенный репертуар по программе, выразительностью и яркостью исполнения. 2. Умение работать в микрофон.			

	Основы актерского мастерства: 1. Артистичность исполнения. 2. Умение исполнять этюдный материал индивидуально, в паре (группе).		
3. Общеучебные умения и навыки ребенка	3.1 Учебно-коммуникативные умения и навыки 1. Умение слушать и слышать педагога; 2. Умение выступать перед аудиторией.		
	3.2 Учебно-организационные умения и навыки: 1. Соблюдение в процессе деятельности правил безопасности; 2. Подготовка реквизита, внешнего вида к учебному процессу и выступлению.		
	3.3. Предметные достижения обучающегося: 1. Студийная работа; 2. Мероприятия ГБОУ ОЦВВР; 3. Мероприятия на уровне города, области.		
	Общий балл:		

5.1. Критерии оценки уровня теоретической подготовки

- *Высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- *Средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *Низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

5.2. Критерии оценки уровня практической подготовки

- *Высокий уровень* – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *Средний уровень* – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *Низкий уровень* – обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Система оценки контроля результативности обучающихся – 10-ти бальная (при подсчете итоговых баллов проводится система счисления в процентах, т.е. каждый балл соответствует 10%).

2.5. Список литературы

Список литературы для ПДО

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2010.
2. Бриль И., Кио Э., Токмакова И. Тайны сценического слова. – М., 2012.
3. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2010.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2012.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2016.
6. Дрознина А.М. Физический тренинг актера. – М., 2014.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на-Дону, «Феникс», 2013.
8. Збруева Н. В. Ритмическое воспитание актера. – М., 2013.
9. Козлянникова И.П. Произношение и дикция. – М., 2012.
10. Любимов А.Ю. Мастерство коммуникации. – М., 2010.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2014.
12. Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения. – М., 2011.
13. Пузырева И.А., Пластическое воспитание (Танец в драматическом театре) – Кемерово: КГУКИ, 2012.
14. Федеральная программа «Одаренные дети». – М: 2003
15. Чернецкая Т.А. Как стать актером. – М., 2013.
16. Интернет – ресурсы:
 - infourok.ru/ot-ritmiki-k-tancu-4183130.html;
 - <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>

Список литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. «Поем-играя». Внимание: дети. Москва 2011.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2010.
3. Бриль И., Кио Э., Токмакова И. Тайны сценического слова. – М., 2012.
4. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и начального школьного возраста), ЛОИРО, 2010.

5. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2012.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – М., 2016.
7. Дрознина А.М. Физический тренинг актера. – М., 2014.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на – Дону, «Феникс», 2013.
9. Зарецкая Н.В. «Учимся петь», Москва 2011.
10. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2017.
11. Збруева Н. В. Ритмическое воспитание актера. – М., 2013.
12. Козляникова И.П. Произношение и дикция. – М., 2012.
13. Любимов А.Ю. Мастерство коммуникации. – М., 2010.
14. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2014.
15. Н.А. Федосова «От слова к букве» в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2013.
16. Петрусинский В.В. Игры для интенсивного обучения. – М., 2011.
17. Пузырева И.А., Пластическое воспитание (Танец в драматическом театре) – Кемерово: КГУКИ, 2012.
18. Созонова Н.Н., Куницинав Е.В., Хрушкова Н.Г. «Фонетические рассказы и сказки» в 3-х частях. – Екатеринбург: ООО Литур-опт, 2012.
19. Чернецкая Т.А. Как стать актером. – М., 2013.
20. Е.А.Королёва «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках».

Законы и нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм и СанПиН 1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 года № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»

10. Письмо министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении информации (в месте с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Сахалинской области)».

11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой на территории МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области, утверждены приказом отдела образования МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области от 23.04.2024 №100-а.

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ

13. Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения РФ М.Р. Раковой 28.06.2019 №МР-81/02вн)

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

15. Устав образовательной организации.

16. Локальные акты образовательной организации.

2.6. Приложение

Календарный график воспитательной работы

Вводный «Орлятский урок» для первоклассников 08-09 ноября Основными задачами являются старт Программы для детей и эмоциональный настрой класса на участие в Программе.

«Орлёнок – Эрудит» 11-25 ноября

Ко второй четверти учебный процесс и все связанные с ним новые правила 12 жизнедеятельности становятся для ребёнка более понятными. Данный трек позволит, с одной стороны, поддержать интерес к процессу получения новых знаний, с другой стороны, познакомить обучающихся с разными способами получения информации.

«Орлёнок – Доброволец» 28 ноября – 14 декабря

Тематика трека актуальна круглый год. Важно, как можно раньше познакомить обучающихся с понятиями «доброволец», «волонтёр», «волонтёрское движение». Рассказывая о тимуровском движении, в котором участвовали их бабушки и дедушки, показать преемственность традиций помощи и участия. В решении данных задач учителю поможет празднование в России 5 декабря Дня волонтёра.

«Орлёнок – Мастер» 15-23 декабря Мастерская Деда Мороза: подготовка класса и классной ёлки к новогоднему празднику / участие в новогоднем классном и школьном празднике.

«Орлёнок – Мастер» 9-20 января. Знакомимся с мастерами различных профессий; посещаем места работы родителей-мастеров своего дела, краеведческие музеи и пр.

«Орлёнок – Спортсмен» 23 января – 10 февраля

К середине учебного года у всех школьников нарастает гиподинамический кризис, повышается утомляемость. Как следствие, согласно статистике, середина учебного года – это один из периодов повышения заболеваемости среди школьников. Рекомендуем к предложенному содержанию трека добавить больше занятий, связанных с 13 двигательной активностью, нахождением детей на свежем воздухе.

«Орлёнок – Хранитель исторической памяти» 20 февраля – 10 марта Основная смысловая нагрузка трека: Я – хранитель традиций своей семьи, Мы (класс) – хранители своих достижений, Я/Мы – хранители исторической памяти своей страны. Решению задач трека будет способствовать празднование Дня защитника Отечества, Международного женского дня и других праздников.

«Орлёнок – Эколог» 13 марта – 12 апреля

Пробуждение природы после зимы даёт учителю более широкие возможности для проведения трека. Часть мероприятий можно уже проводить за пределами здания школы. Расширяются возможности использования природного материала, возможности проведения различных экологических акций и пр.

«Орлёнок – Лидер» 13 апреля – 28 апреля

В логике Программы важно, чтобы все треки прошли до трека «Орлёнок – лидер», так как он является завершающим и подводящим итоги участия первоклассников в

Программе в учебном году. Основными задачами являются оценка уровня сплочённости класса и приобретенных ребёнком знаний и опыта совместной деятельности в классе как коллективе. Подведение итогов участия в Программе в текущем учебном году 1 мая – 24 мая. В УМК – использование игровых методов диагностики результатов.

Основными результатами, которые нам необходимо оценить станут: - личностное развитие ребёнка (изменение его позиции от «наблюдателя» до «активного участника»); - сформированность класса как коллектива; - уровень принятия/осознания ценностей, заложенных в Программе.