

**Отдел образования Томаринского муниципального округа
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «15» мая 2025 года
Протокол № 5 от 15.05.2025



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Аполонина
Приказ № 26 от «15» мая 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Развивайка» (хореография)**

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – **5-7 лет**
Срок реализации программы – **2 года**

Автор- составитель – **Великжанина Ольга Михайловна,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2025**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Развивайка. Хореография» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить воспитанника воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Направленность и вид деятельности внутри направленности; (художественная: хореография)

Актуальность. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Тип программы – одноуровневая

Уровень освоения программы – стартовый

Адресат программы: В группы принимаются воспитанники 5-7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний к данному виду деятельности

Объём, срок освоения программы:

Период	Продолжительность занятия, ч	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч
1 год обучения	1	2	2	36	72
2 год обучения	1	2	2	36	72
Итого					144

Занятия проводятся:

- на первом году обучения – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 мин)
- на втором году обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (30 мин)

Наполняемость групп 10-15 человек

Форма обучения: очная

Форма организации работы с обучающимися - групповая, индивидуальная, парная.

Формы проведения занятий – практическое занятие, лекция

Реализация занятий: аудиторные.

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ) – не предусмотрено

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей, укрепление физического и психического здоровья детей дошкольного возраста через танцевальное искусство.

Задачи:

1. *Предметные:*

- Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:
- выработка правильной, красивой осанки,
- развитие мышечного чувства,
- умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

2. *Метапредметные:*

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.

- Активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.
 - Развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей внутренних органов и систем.
 - Совершенствование психомоторных способностей детей.
3. *Личностные:*
- Формировать у детей культуру поведения и общения.
 - Прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.
 - Формирование у детей эстетического вкуса.
 - Воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1.	Основы хореографии:				
	Элементы классического танца	8	1	7	Наблюдение
	Элементы детского танца	20	2	18	концерт
2.	Развитие физической культуры:				
	Детский стретчинг	10	2	8	Открытое занятие
	Подвижные и развивающие игры	10	2	8	Наблюдение
3.	Ритмика	18	2	16	Отрытое занятие
4	Танцевальная культура	2	1	1	Опрос
5.	Мероприятия и выступления	4	-	4	концерт
	Итого:	72	10	62	
2 года обучения					
1.	Основы хореографии:				
	Элементы классического танца	10	2	8	Открытое занятие

	Элементы народно-сценического танца	10	2	8	Наблюдение
	Детский танец	14	1	13	Концерт
2.	Развитие физической культуры:				
	Детский стретчинг	10	2	8	Открытое занятие
	Подвижные и развивающие игры	8	1	7	Наблюдение
3.	Ритмика	14	2	12	Открытое занятие
4.	Танцевальная культура	2	1	1	Опрос
	Мероприятия и выступления	4	-	4	Концерт
	Итого:	72	11	61	
	Всего по программе	144	21	123	

1.3.2 Содержание учебного плана

1 года обучения

1. Основы хореографии

1. Элементы классического танца

Теория

Танцевальный поклон (по 1-й позиции с шагом в сторону и плие у девочек).

Ориентация в зале (понятия – середина зала; направление движения вперед, назад, в сторону, по кругу; линия танца).

Практика

- постановка корпуса (положение плеч и головы)
 - позиции ног (1-я, 6-я) и рук (подготовительная; 1-я, 2-я, 3-я)
 - Demi plie по 1-й позиции
 - Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед
- первое port de bras

2. Элементы детского танца

Теория

Прослушивание детских песен, образное описание героев и их особенностей (мимика, движения).

Превращение характерного движения в танцевальное.

Практика

- положение рук (на поясе; вдоль корпуса; за спиной)
- работа рук (хлопки; подъемы; взмахи)
- «Пружинка» (прямо и с поворотом корпуса)
- «Каблук-носок-притоп»
- шаги (на месте; приставной; с притопом)
- прыжки (на месте по 6-й позиции; ноги врозь; вперед-назад; в сторону; на одной ноге)
- бег (на подскоках; на полупальцах; прямой галоп)
- Специфика танцевального шага и бега.

Репертуар

Детские клубные танцы в кругу:

«Утят», «music map», «veo-veo», «hokey cokey», «agadoo», «hands ap», «Макарена», «Пять утят».

Танцы соло в линию:

«Кузнечик», «Все мы делим пополам», «Чебурашка», «Бельчонок», «От улыбки», «Мамонтенок», «Маша и каша», «Утенок 1и2», «Антошка».

Танцы парами:

«Татошка», «Полечка»

2. Развитие физической культуры

1. Детский стретчинг

Теория

Образное описание изображаемых героев и предметов, особенности техники выполнения.

Практика:

- И.п. из позы прямого угла: «Книжка», «Волчонок», «Бабочка», «Медвежонок»
- И.п. на спине: «Улитка», «Осьминог», «Березка», «Велосипед», «Орешек»
- И.п. на животе: «Змея», «Кораблик», «Качели», «Лодка», «Рыбка»
- И.п. сидя на пятках: «Собачка», «Черепаха», «Ежик», «Лисичка», «Замочек», «Пчелка»
- И.п. на четвереньках: «Кошечка», «Паровозик», «Собачка»

2. Подвижные и развивающие игры

Теория

Описание игровых условий и правил, особые указания и требования по выполнению заданий.

Практика:

Подвижные игры:

- координация - «If You're Happy», «El Tren», «Вопрос-ответ»
- ловкость - «Право-Лево», «Плетень», «Кошки-мышки»

Развивающие игры:

- быстрота реакции - «Светофор», «Море волнуется раз...»
- внимание, память - «Эхо», «Учитель», «Съедобно не съедобно», «Горячо – холодно»
- слух - «Кто сказал мяу?», «Хор», «Палочка- узнавалочка», «Хлопки»
- вестибулярный аппарат - «Деревья», «Птицы», «Не промочи ноги»
- речь - «Пузырь», «Затейники», «Дракончи Ролевые игры:
- перевоплощение - «Зоопарк», «Скульптуры», «Лягушки-цапли, пчелы-медведи»
- взаимопонимание - «Насос», «Качели», «Окно», «Тень»
- сплоченность - «У кого колобок?», «Ниточка-иглочка», «Заросли»

3. Ритмика

Теория

Основы музыкальной азбуки. Формирование чувства темпа (быстро, медленно). Контрастная музыка (веселая - грустная). Определение жанра музыкального произведения (детская, современная, русская)

Практика

- танцевальные движения в образах животных
- импровизации под заданную тему и музыку
- выделение сильной доли хлопками, шагами
- смена характера движений при смене музыкального темпа

4. Танцевальная культура

Теория

Правила поведения в танцевальной школе (в здании, в зале, на занятии).

Уважительное отношение ко всем взрослым и к педагогу. Внимательное и бережное отношение к сверстникам. Опрятный вид на занятиях и за пределами школы. Прилежное выполнение всех требований учителя. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Основы хореографии

1. Элементы классического танца

Теория

Танцевальный поклон «книксен» для девочек. Ориентация в зале (движение к центру и от центра лицом и спиной; по линии танца и против линии; построения в линию, в колонну, в шахматном порядке). Выработка правильной осанки и выворотности.

Практика:

- Demi и grand plie по 1-й позиции
- Battement tendu из 1-й позиции в сторону и вперед и назад
- Battement tendu jete в сторону и вперед
- Releve по 1-й позиции
- второе port de bras

2. Элементы народно-сценического танца

История русского танца. Сюжет и темы народных танцев. Особенности движений; постановка корпуса, головы, рук. Прослушивание музыкального материала.

Практика

- круговой хоровод с перестроением в воротца
- основной шаг Русского Лирического (соло по кругу, без паузы); шаги с носка по 3-й позиции, руки на поясе
- подготовка к боковому шагу с припаданием (боковой шаг-приставка со смягчением коленей)
- шаги на высоких полупальцах с прямыми коленями (руки делаю плавные взмахи)
- основные элементы Кадрили соло и в паре
- «Ковырялочка» с притопами и без
- элементы русской плясовой (проходка, «гармошка»)

3. Детский танец

Теория

Основы актерского мастерства (принятие образа и отображение его характера в движении и мимике). Сюжеты детских танцев. Прослушивание музыкального материала и работа над легендой (кто? что делает? почему? и т.д.) Работа в паре без контакта и за руки.

Практика

- координация работы рук (одна вперед другая в сторону; поочередное вращение)
- выпады вперед и в сторону (без рук и с руками)
- движения – противоходы
- твист на плоской подушечке стопы
- вращения на подскоках
- повороты вправо, влево на четырех шагах
- боковой галоп, шаг польки

Репертуар

Танцы соло в линию:

«Красная Шапочка», «Буратино», «Котенок», «Барби», «Крейзи Фрог», «Стирка», «Слоненок», «Ракета».

Танцы парами: «Чунга-чанга», «Полька-Кис», «Полька-Пирожок», «Вару-Вару».

2. Развитие физической культуры

1. Детский стретчинг и подвижные развивающие игры

Работа продолжается на основе материала студии танцевальной терапии, но с более усложненными правилами и требованиями.

2. Элементы гимнастики

Теория

Полезность и значение гимнастических упражнений. Правила и техника их выполнения. Техника безопасности.

Практика

- упражнения на растяжку (подготовка к шпагатам)
- подготовка к упражнению «Мост» (опора на руки и ноги из позиции лежа на спине)
- подготовка к упражнению «Колесо» (перенос веса на руки из позиции на корточках; перепрыгивание коврика с упором на руки)
- развитие баланса («Ласточка», «Цапля», «Цветок»)
- прыжки (в высоту с прямыми и подогнутыми ногами, в перед двумя ногами и одной, разножка)

3. Ритмика

Теория

Понятие вступительной и финальной части музыкального произведения. Понятие такта и его сильной доли. Особенности народной музыки. Основные музыкальные инструменты.

Практика

- начало танцевального движения после вступления
- окончание танца с финальным аккордом
- отработка танцевальных движений под счет 2/4 и 4/4
- соединение счета и музыки
- хлопки и шаги на каждый такт, через такт, синкопы
- подбор соответствующих музыке движений (игры «Учитель»; «Эхо»)

4. Танцевальная культура

Теория

Продолжение формирования понятий прошлого года. Углубление их понимания по средствам диалога с учениками (опираясь на уже имеющийся у них опыт).

1.4 Планируемые результаты

Личностные

- могут самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- могут позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки, быть ориентированным на успех;
- могут проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- способны работать в команде;
- сформируют ценностные духовно-нравственные ориентиры: любовь к родной культуре, уважительное отношение к представителям других национальностей, культуре других народов, уважать мнение окружающих, оказывать посильную помощь.

Метапредметные

- умеют работать в коллективе;
- умеют организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности;
- могут видеть красоту движений;
- смогут повысить уровень общей физической подготовки: хорошая осанка, поставленный корпус;
- владеют навыками правильного «танцевального» дыхания;
- могут слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- обладают развитым

Предметные

- знают простейшие музыкальные понятия, понимают характер музыкального образа;
- различают танцевальные стили;
- выполняют простейшие двигательные задания, творческие игры, специальные задания, умеют использовать разнообразные движения в импровизации под музыку;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- точно координируют движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- хорошо ориентируются в зале при проведении музыкально-подвижных игр;
- правильно и выразительно выполняют базовые движения под музыку;
- выполняют простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаются в различных музыкальных темпах и передают хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- Владеют основными принципами составления простых танцевальных композиций и исполнения их, владеют элементарными танцевальными навыками;
- знают названия танцевальных элементов;
- знают единые требования о правилах поведения в хореографическом классе (музыкальном зале), на сцене
- воображением и фантазией

Планируемые результаты по годам обучения

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

Обучающийся знает:

- основные упражнения игровой партерной гимнастики
- правила исполнения упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений (подскоки, галоп, шаг с носка)
- элементарные основы музыкальной грамоты
- сценические точки зала (1-8 точки), линейное, круговое построение, диагональ

Метапредметные:

Обучающийся умеет

- развивать свои данные - подъем стопы, выворотность, гибкость спины (всех отделов позвоночника), эластичность связок суставно-связочного аппарата и мышц)

- контролировать свою осанку
- правильно выполнять упражнения партерной гимнастики и танцевальных движений
- должен иметь силу воли, самостоятельность, развивать их; доводить начатое до конца; осознавать значение результатов своего творческого поиска
- очно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки
- ритмично выполнять движения под музыку
- запоминать несложные комбинации движений
- создавать (по выбору) свой пластический образ животного, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений (под руководством педагога). Опираясь на базовый лексический материал

Личностные:

Обучающийся

- Адекватно оценивает свои действия и поступки, чутко относиться к творческим поискам сверстников
- Имеет определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития

Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные:

Обучающийся знает:

- Более сложные упражнения игровой партерной гимнастики.
- Правила исполнения усложненных упражнений партерной гимнастики и танцевальных движений (подскоки с хлопками, галоп, бег)
- Элементарные основы музыкальной грамоты
- Несложные перестроения из одного рисунка в другой.

Метапредметные:

Обучающийся умеет:

- Контролировать свою осанку
- Правильно выполнять усложненные упражнения партерной гимнастики и танцевальных движений
- Должен иметь силу воли, самостоятельность, развивать их; доводить начатое до конца;
- осознавать значение результатов своего творческого поиска
- Ритмично выполнять движения под музыку
- Запоминать более сложные комбинации движений.
- Создавать (по выбору) свой пластический образ, составить небольшой фрагмент из 2-3 движений самостоятельно. Опираясь на базовый лексический материал.

Личностные

Обучающийся

- Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к творческим поискам сверстников
- Иметь определенные навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2025-2026 1	16.09.2025	29.05.2026	36	72	2 раза по 1 акад. часу
2025-2026 2	01.09.2025	29.05.2026	36	72	2 раза по 1 акад. часу

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение ДОП:

- Кабинет оборудованный зеркалами и станками зал;

- коврики для партерных занятий
- ноутбук;
- набор музыкального материала на флеш-носителях;
- видео материалы;
- тематические предметы для сюжетных танцев (бубны, ленты, зонтики, мячики
- сценические костюмы
- специализированная литература
- видеопроектор и экран

2.2.2 Кадровое обеспечение программы.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Развивайка. Хореография» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам «Педагог дополнительного образования для детей и взрослых»

2.2.3 Информационно-методическое обеспечение

Для эффективного преподавания, получения результатов и выполнения поставленных задач, каждый педагог должен использовать следующие методы преподавания.

Метод вербального воздействия. Процесс и способ передачи обучаемому определенных знаний в виде вводной беседы, объяснения, описания той или иной техники или движения, перестроения.

Метод наглядности. Заключается в том, что педагог не только объясняет, как исполняется движение, но и показывает его. Наглядность повышает качество и быстроту обучения, ее необходимо учитывать на всех этапах обучения. В начале изучения показ выполненного в совершенстве; далее – в том виде, как его выполняют на занятии; после – выявление и исправление ошибок.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, развивают фантазию и воображение.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

Импровизационный метод. При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

Условия проведения совместной деятельности по танцевальным играм и композициям

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

- Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.
- В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически и

эмоционально выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для совместной деятельности с детьми.

- Во время проведения совместной деятельности должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу, без которой невозможно становление и развитие творчества. В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

При проведении занятия необходимо учитывать **правила**:

1. Физическая нагрузка по времени должна строго дозироваться в соответствии с возрастными особенностями детей.
2. Ни одно движение не должно доставлять дискомфорт или причинять боль.
3. Избегать резких движений, скручиваний в шейном и поясничном отделах позвоночника.
4. Нельзя забывать о необходимости систематического контроля за физическим состоянием детей. Дети не способны сами контролировать свое состояние, и ответственность за их здоровье лежит на педагоге.

Формой организации образовательного процесса является совместная деятельность по танцевальным играм и композициям:

1. проведение мастер-классы;
2. открытые занятия;
3. танцевальные постановки;
4. текущие репетиции.
5. инструктажа по технике безопасности;

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Занятия проводятся по определённому плану и состоят из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей

Подготовительная часть (вводная) – 10-15% от общего времени занятия включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия детей и педагога), маршировку, бег и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть (примерно 75% от общего времени занятия), в которой реализуются задачи этапов обучения – постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования балетной осанки, выработка выворотности ног, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости, разучивание нового материала.

Заключительная часть – 10-15% от общего времени занятия – музыкально- ритмическая – включает, в основном, движения, направленные на то, чтобы снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус у детей: повторяются музыкальные этюды, композиции, а также дети могут самостоятельно создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка и соответствует возрастным и эстетическим

нормам. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Формы и режим занятий, предусмотренные в программе, отвечают современным требованиям к дошкольному образованию. Они разрабатываются и проводятся на основе принципов личностно-ориентированного и системно-деятельностного подходов. Учитываются индивидуальные потребности и интересы детей, социальный заказ родителей, возможности образовательной среды дошкольной организации.

На занятиях интегрируется содержание разных образовательных областей, в соответствии с целью, поставленной педагогом и интересами детей, а также происходит интеграция разных видов деятельности детей: игровой, изобразительной, музыкальной, и т.д., что придает занятиям комплексный характер и способствует раскрытию творческого потенциала детей.

2.3 Формы аттестации

Основными видами контроля являются: входящая диагностика, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

Входящая диагностика – проводится для вновь прибывших в объединение 1 года обучения для проверки имеющихся знаний и умений обучающихся. (сентябрь)

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной мотивации и интереса, выявление отношений обучающегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения программных требований.

Промежуточная аттестация определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им образовательной программы объединения на определенном этапе обучения. (Декабрь, май)

Итоговый контроль определяет уровень практической подготовки обучающегося и усвоение им общеразвивающей программы объединения на всех этапах обучения. (май) по окончании полного курса обучения по программе.

2.4 Оценочные материалы

Диагностическая карта овладения знаниями и навыками по дополнительной общеразвивающей программе «Развивайка. Хореография» (5-6 лет)

Фамилия, имя учащегося	Оценка уровня освоения программы								Сумма баллов		Уровень освоения программы	
	Чувство ритма		Координаци я движений		Артистично сть		Двигатель ная память					
	сент.	май	сент..	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май	сент.	май

Оценка результатов по 5-бальной системе:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

Содержание мониторинга степени освоения учащимися 6-7 лет основ танцевального искусства

- Диагностика ходьба разного характера;
- бег разного характера;
- прыжки, подскоки, галоп;
- танец (трехчастная форма);

Творческие задания:

- связанные с образом (кошки-мышки);
- связанные с настроением (обидели, плакса, весельчак).

[illegible]

Оценка результатов:
Высокий уровень 12-15 баллов.
Средний уровень 9-11 баллов.
Низкий уровень менее 9 баллов.

2.5 Список литературы.

Для педагога:

- 1.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
- 2.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
- 3.Энциклопедия психологических тестов / под ред. В. Хохликова. М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2014. — 360 с.
- 4.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз.
- 5.Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. — 234 с. 24 см. — 3000 экз.
- 6.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000 экз.
- 6.Смирнова, М.В. Классический танец книга для учителей /М.В. Смирнова. — М., 2014;. — 230с. ; 21 см. — 1000 экз.
- 7.Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.— Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. — 1000 экз.
- 8.Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
- 9.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. учеб.- метод. пособие/ Т. Ф Корнеева.- М: ВЛАДОС 2015.—136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз. 1,2 часть.
- 10.Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.— 100. ; 21 см. — 2 000 экз.
- 11.Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина- М: Ярославль, 2017.— 340с. ; 21 см. — 2000 экз.

Литература для родителей

- 1.Пуртова, Т.В., Учите обучающихся танцевать учеб.-метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. — 234 с. 24 см. — 3000 экз.
- 2.Барышникова, Т.А, Азбука хореографии учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000 экз.
- 3.Васильева, Т.К. Секрет танца. учеб.-метод. Пособие Т.К.Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 2016— 180с. ; 21 см. — 1000 экз.
- 4.Смирнова, М.В. Классический танец книга для учителей / М.В. Смирнова. — М., 2015;. — 230с. ; 21 см. — 1000 экз.
- 5.Васильева, Е. Танец книга для учителей /Е. Васильева — М.: Искусство, 2016. — 210с.; 21 см. — 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
- 7.Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. учеб.- метод. Пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС

2015.— 136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз. 1,2 часть.

8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. Учеб.- метод. Пособие / М.В. Левин - М: Терра. Спорт., 2017г.— 96 см. — 3000 экз. ISBN 5- 93127-065-5

9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Учеб.- метод. Пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина – М: Ярославль, 2017.— 340с. ; 21 см. — 2000 экз.

10. Смирнова М.В. Классический танец книга для учителей / М.В. Смирнова М.: Просвещение, 2016;—230с. ; 21 см. -10000 экз.

Литература для обучающихся

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии учеб.- метод. пособие
2. /Т.А. Барышникова.— Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. — 128с., 21 см. — 2000
3. Васильева,Т.К. Секрет танца. учеб.-метод.пособие /Т.К.Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 2016— 180с. ; 21 см. — 1000 экз.
4. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.— Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. — 1000 экз.
5. Козлов, В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. — М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. — 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-Х
6. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. учеб.- метод. Пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.—136с,149 с. ; 28см. — 10 000 экз. 1,2 часть.
7. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. учеб.- метод.пособие / Э. Миллер, К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.— 100. ; 21 см. 2000
8. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина- М: Ярославль, 2017.— 340с; 21 см. — 2000 экз.
9. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. Книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.— 240с.; 21 см. — 1000 экз.

Список рекомендуемых интернет – ресурсов.

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.Iseptember.ru>
8. <http://www.rambler.ru/>
9. www.google.ru
10. www.plie.r

Законы и нормативные акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Развивайка. Хореография» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм и СанПиН 1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 года № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»

10. Письмо министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Сахалинской области)».

11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой на территории МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области, утверждены приказом отдела образования МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области от 23.04.2024 №100-а.

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ

13. Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения РФ М.Р. Раковой 28.06.2019 №МР-81/02вн)

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

15. Устав образовательной организации.

16. Локальные акты образовательной организации.

2.6 ПРИЛОЖЕНИЯ

Программа воспитательной работы

Календарный график воспитательной работы

Четверть. (Ориентировочные даты)

Ключевое событие: _____

Инвариантная часть

Модуль «»

Направление воспитательной работы	Дела, мероприятия, события	Сроки (период, либо конкретный месяц)	Классы	Ответственные
Гражданское и патриотическое	Знакомство с символикой России	2.11.2025	Все	Великжанина О.М.
	Участие в акциях	В течение года	все	МБОУ ДО ЦДТ Великжанина О.М.
Личностное развитие		28.10.25		
	Участие в конкурсах различного уровня	В течение года	все	Великжанина О.М.

Вариативная часть

Модуль «Ключевые дела»

Направление воспитательной работы	Дела, мероприятия, события	Сроки (период, либо конкретный месяц)	Год обучения	Ответственные
Социальная адаптация	День знакомств	16 сентября	1	Великжанина О.М.
	Родительское по теме: «Организация учебного процесса и перспективы развития в новом учебном году»	октябрь		Великжанина О.М.
Физическое воспитание	воспитание и стремление к здоровому образу жизни	В течение года	все	Великжанина О.М.
Культурно-нравственное развитие	День матери. Поздравительный видеоролик «Вам любимые мамы посвящается»	ноябрь	все	Великжанина О.М.
Культурно-нравственное развитие	Новогодний утренник	декабрь	все	Великжанина О.М.
Культурно-нравственное развитие	Открытое занятие «Танцуем – играя»	Январь	2	Великжанина О.М.
Физическое развитие	«Мама, папа, я – веселая семья»	февраль	все	Великжанина О.М.

Культурно- нравственное развитие	«Самое родное слово-мама» Необычный мини-концерт	Март	все	Великжанина О.М.
Культурно- нравственное развитие	Отчетный концерт	апрель	все	Великжанина О.М.
	тестирование родителей по вопросам удовлетворенности образовательными услугами для детей	май	все	Великжанина О.М.
	проведение совместно с родителями открытых занятий, «Маленькие артисты»,	май	все	Великжанина О.М.

