

**Отдел образования Томаринского муниципального округа
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «29» августа 2025 года
Протокол № 1 от 29.08.2025

**«УТВЕРЖДАЮ»**
И.о. директора МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
И.С. Михалёв
Приказ № 49 от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеразвивающая программа ««Инструментальное исполнение «Баян»»»

Направленность программы: художественная
Уровень освоения: разноуровневая
Возраст обучающихся: 7-16 лет.
Срок реализации: 4 года.

Автор – составитель: Титова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2025**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на баяне.

Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на инструменте, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Обучаясь игре на баяне, ребенок воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно, чтобы получить определенные умения и навыки.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает различные способности. Он пространственно мыслит. Кроме того, музыкант, пусть даже начинающий, — это артист, он должен управлять эмоциями, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области. Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль.

Эта программа ориентирована на:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающегося;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающегося;
- формирование и развитие творческих способностей обучающегося;
- обеспечение духовного, нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания;

Направленность: художественная

Вид деятельности: практическая - исполнительство на баяне

Уровень освоения: разноуровневая

1-2 год обучения «*Стартовый уровень*» - младший возраст. Предполагает минимальную сложность для освоения содержания программы. Основная задача начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств.

3 год обучения - «*Базовый уровень*» - среднее звено. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее

развитие ребенка. Приобретение навыков игры на баяне, теоретических знаний, развитие музыкального мышления

4 год обучения - «Продвинутый уровень» - старшее звено. Этап совершенствования музыкального исполнительства. На этом этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, динамикой, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает различные музыкальные стили и умеет их исполнять. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему развитию

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-16 лет.

Занятия проводятся индивидуально. К каждому применим индивидуальный подход, учитывается не только ранее приобретенные начальные навыки, но и возраст.

В объединение принимаются мальчики и девочки без особенностей в физическом развитии и здоровья, желающие обучаться игре на баяне

Объём, срок освоения программы

Период	Продолжительность занятия, ч.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ч.	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч.
1 год обучения	1	2	2	36	72
2 год обучения	1	2	2	36	72
3 год обучения	1	2	2	36	72
4 год обучения	1	2	2	36	72
Итого	1	8	8	36	288

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность занятия (4 года) по 30 мин до 2 полугодия, продолжительность занятия (8-16 лет)- 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных СанПин.

Наполняемость группы: 1 человек.

Форма обучения – очная

Форма организации работы с обучающимися: по группам, индивидуально.

Форма проведения занятий: практическое занятие.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне;
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Реализация занятий: аудиторные

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ): не предусмотрено

1.2. Цель и задачи программы:

Цель:

воспитание творчески одаренной личности через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на баяне.

Задачи:

Предметные:

- формирование исполнительских навыков игры на баяне;
- формирование умения творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- формирование навыков коллективного музицирования;

Метапредметные:

- . развитие технических навыков игры;
- . развитие музыкальных и творческих способностей детей;
- . развитие умения работать самостоятельно;

Личностные:

- . воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов, патриотизма;
- . воспитание у детей коммуникативных навыков, чувства ответственности дисциплинированности, трудолюбия, усидчивости, терпения;
- . воспитание исполнительской культуры обучающегося;

воспитание музыкального вкуса;

1.3. Содержание программы

1.3.1 Учебный план

Первый год обучения

	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		Входящий контроль, прослушивание
2.	Знакомство с инструментом	13	5	8	
2.1	Знакомство с баяном История инструмента – баян Составляющие баяна	1	1		Рассказ показ
2.2	Работа над посадкой	1		1	объяснение
2.3	Постановка инструмента	1		1	объяснение
2.4	Регулировка ремней	2	1	1	объяснение
2.5	Постановка игрового аппарата	2	1	1	показ
2.6	Работа меха	2	1	1	показ
2.7	Меховедение	2	1	1	Объяснение показ
2.8	звукоизвлечение	1		1	объяснение
2.9	Аппликатура	1		1	объяснение
3.	Теоретическая подготовка	8	2	6	Текущий контроль, Самостоятельная работа.
3.1	Нота – знак для записи музыки	3	1	2	Опрос, просмотр письменных работ
3.2	Скрипичный ключ, нотный стан	3	1	2	Опрос, просмотр письменных работ
3.3	Ноты 1 октавы	1		1	Опрос, просмотр письменных работ
3.4	Написание нот на нотном стане	1		1	Опрос, просмотр письменных работ

4.	Правая клавиатура баяна	3	1	2	Объяснение показ
4.1	Хроматическая гамма	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
4.2	Гамма До мажор	1		1	Наблюдение, прослушивание
5.	Левая клавиатура баяна	3	1	2	Объяснение показ
5.1	Расположение нот и аккордов в левой клавиатуре	2	1	1	Наблюдение, прослушивание
5.2	Постановка левой руки, игра упражнений	1		1	Наблюдение, прослушивание.
6.	Читаем ноты и начинаем играть	5	1	4	Наблюдение, прослушивание
6.1	Разбор нотного текста право рукой	1		1	Беседа Наблюдение, прослушивание
6.2	Работа над звукоизвлечением Динамические оттенки	3	1	2	Рассказ Показ
6.3	Работа над меховедением при звукоизвлечении	1		1	Рассказ показ
7.	Игра левой рукой	5		5	Наблюдение, прослушивание
7.1	Упражнение плавного перехода До мажор, минор – Соль мажор, минор-До, Фа и До	4		4	Показ, Наблюдение, прослушивание
7.2	Игра лёгкого аккомпанемента	1		1	Наблюдение, прослушивание
8.	Работа над репертуаром	30		30	Прослушивание, наблюдение, тренировочные упражнения
8.1	Работа над ритмом	8		8	тренировочные упражнения
8.2	Работа над штрихом	8		8	тренировочные упражнения
8.3	Работа над динамикой	8		8	тренировочные упражнения
8.4	Чтение нот с листа	3		3	тренировочные упражнения
8.5	Гаммы До, Соль и Фа мажор правой рукой, До мажор левой	3		3	тренировочные упражнения
9.	Итоговое занятие	1		1	Концерт Подведение итогов Переводной зачёт
10.	Мы артисты	3		3	

10.1	Конкурсная и концертная деятельность	3		3	
	ИТОГО:	72	11	61	

1.3.2. Содержание учебного плана

1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на предстоящий год.

Практика: Знакомство с инструментом.

2. Теория: Работа над посадкой. постановкой инструмента, регулировкой ремней, постановкой игрового аппарата, работой меха и звукоизвлечением, аппликатурой

Теория: рассказ, показ

Практика: научить детей правильно брать инструмент, ставить игровой аппарат (левую и правую руку), извлекать звуки, следить за постановкой рук, плавно вести мех, соблюдать точную аппликутуру

3. Теоретическая подготовка

Теория: Знание, что такое нота, нотный стан, скрипичный и басовый ключи, октавы

Практика: Знать ноты 1 и 2 октавы, уметь писать их на нотном стане, уметь читать с листа

4. Правая клавиатура баяна

Теория: Хроматическая гамма и гамма До мажор

Практика: игра хроматической гаммы и гаммы До мажор с соблюдением аппликатуры и голосоведения.

5. Левая клавиатура баяна

Теория: Расположение басов и аккордов на левой клавиатуре,

Практика: упражнения в игре бас мажор, бас минор с плавным переходом вверх и вниз по клавиатуре.

6. Читаем ноты и начинаем играть

Практика: Упражнение плавного перехода До мажор, минор – Соль мажор, минор- До, Фа и До Игра лёгкого аккомпанемента

7. Игра левой рукой

Практика: Упражнение плавного перехода До мажор, минор – Соль мажор, минор- До, Фа и До Игра лёгкого аккомпанемента

8. Работа над репертуаром

Теория: Анализ формы произведения, ритм, штрих, динамические оттенки, размер, тональность, лад, композитор, эпоха, жанр и др.

Практика: Знакомство с новыми произведениями, слушание образцов исполнительства, разбор нотных текстов, анализ произведений, разучивание отдельно каждой рукой, соединение, отработка произведений, контрольное исполнение.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов, планы на следующий год

Практика: Концерт.

9. Мы артисты

Теория: Правила поведения на концерте. Концентрация перед выступлением, настраивание на образ.

Практика: Контроль над задачами в исполняемых произведениях.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты

- умение работать индивидуально;
- объективно оценивать своё выступление.

Личностные результаты

- развита мотивация к обучению;
- развиты память, воображение, мышление.

Предметные результаты, обучающиеся смогут:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать несложные пьески;
- уметь использовать музыкальную терминологию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Второй год обучения

	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа, наблюдение
2.	Работа над репертуаром	25	1	24	зачёт
2.1	. Правило чтения с листа	5	1	4	Наблюдение, рассказ
2.2	Определение лада, тональности, характера произведения	20		20	Практич. упражнение
3.	Баянная техника	14	1	13	Технический зачёт
3.1	Аккорды, арпеджио	8	1	7	наблюдение
3.2	Хроматическая гамма	2		2	наблюдение
3.3	Работа над технически сложными частями в произведении	4		4	наблюдение
4.	Ансамблевая игра	6		6	зачёт
4.1	Репетиции совместной игры	6		6	Практическое упражнение
5.	Музыкальная грамота	7	3	4	зачёт
5.1	Музыкально-выразительные средства	7	3	4	Практическое упражнение
6.	Беседы о музыке	8	3	5	беседа
6.1	Знакомство с новыми произведениями	4	1	3	наблюдение
6.2	Подготовка сообщений о композиторах	4	2	2	наблюдение
7.	Выступление на концертах	5		5	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт Подведение итогов
9.	Мы артисты	4		4	

9.1	Концертная деятельность	2		2	Итоговый контроль, концерт
9.2	Конкурсная деятельность	2		2	
	ИТОГО:	72	10	62	

1.3.2. Содержание учебного плана

2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на предстоящий год.

Практика: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Слушание пьес, исполняемых педагогом для выбора программы.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Правило чтения с листа. Анализ произведений, определение лада, тональности, характера произведения.

Практика: Чтение с листа отдельно каждой рукой, соблюдая ключевые и встречные знаки.

3. Баянная техника

Теория: Игра мажорных гамм До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой: аккорды, арпеджио длинные и короткие хроматическая гамма.

Практика: Отработка аппликатуры в медленном темпе, а затем ускоряя его.

Работа над технически сложными частями в произведениях, анализ возникающих сложностей.

4. Ансамблевая игра

Теория: Понятие «ансамбля». Виды ансамбля (вокальные, инструментальные, смешанные).

Практика: Отработка фраз, предложений. Репетиции совместной игры.

5. Музыкальная грамота

Теория: Музыкально выразительные средства: интонация, лад, тембр, динамика, тембр. Аккорды, их перемещение.

Практика: Анализ исполняемого произведения

6. Беседы о музыке

Теория: Знакомство с новыми произведениями, слушание шедевров музыкального исполнительства.

Практика: Подготовка сообщений о композиторах и их произведениях (эпоха, стиль, жанры) по выбору учащихся

7. Выступление на концертах.

Теория: Правила поведения на концерте. Концентрация перед выступлением, настраивание на образ.

Практика: Контроль над задачами в исполняемых произведениях.

8. Итоговое занятие.

Теория: Заключительное тестирование. Подведение итогов, планы на следующий год.

Практика: Концерт.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты

- умение работать индивидуально;
- объективно оценивать своё выступление;
- правильно вести себя на концертных выступлениях.

Личностные результаты

- развита мотивация к обучению;
- развиты память, воображение, мышление.

Предметные результаты

Обучающиеся смогут:

- грамотно исполнять несложные музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Третий год обучения

	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		. Беседа, наблюдение
2.	Работа над репертуаром	25	1	24	зачёт

2.1	. Правило чтения с листа	5	1	4	наблюдение
2.2	Определение лада, тональности, характера произведения.	20		20	Практич. упражнение
3.	Баянная техника	14	1	13	Технический зачёт
3.1	Аккорды, арпеджио	8	1	7	наблюдение
3.2	Хроматическая гамма	2		2	наблюдение
3.3	Работа над технически сложными частями в произведении	4		4	наблюдение
4.	Ансамблевая игра	6		6	зачёт
4.1	Репетиции совместной игры	6		6	Практич. упражнение
5.	Музыкальная грамота	7	3	4	зачёт
5.1	Музыкально-выразительные средства	7	3	4	Практич. упражнение
6.	Беседы о музыке	8	3	5	беседа
6.1	Знакомство с новыми произведениями	4	1	3	наблюдение
6.2	Подготовка сообщений о композиторах	4	2	2	наблюдение
7.	Выступление на концертах	5		5	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт Подведение итогов
9.	Мы артисты	4		4	Итоговый контроль, концерт
9.1	Концертная деятельность	2		2	
9.2	Конкурсы	2		2	
	ИТОГО:	72	10	62	

1.3.2. Содержание учебного плана

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на предстоящий год.

Практика: Повторение пройденного материала за предыдущий год. Слушание пьес, исполняемых педагогом для выбора программы.

2. Работа над репертуаром.

Теория: Знакомство с жанром сонатины.

Практика: Знакомство с формой сонатного аллегро, пьесами кантиленного характера, объединяющих мелодию и гармонию.

3. Баянная техника.

Теория: Разделы сонатины, формы музыки: простая двух-, трёхчастная форма.

Практика: Работа с педалью. Игра мажорных гамм До, Соль, Фа мжор двумя руками аккорды, арпеджио (длинные и короткие), хроматическая гамма, упражнения. Отработка темповых частей произведений.

4. Ансамблевая игра.

Теория: Понятие «ансамбля», виды ансамблей

Практика: игра в ансамбле

5. Музыкальная грамота.

Теория: музыкально выразительные средства: интонация, лад, тембр, динамика, тембр. Интервалы. Аккорды. Простые формы музыки.

Практика: Анализ музыкальных произведений.

6. Беседы о музыке.

Теория: Знакомство с новыми произведениями, слушание шедевров музыкального исполнительства.

Практика: Подготовка сообщений о композиторах и их произведениях (эпоха, стиль, жанры).

7. Выступление на концертах.

Теория: Правила поведения на концерте. Концентрация перед выступлением, настраивание на образ.

Практика: Контроль над задачами в исполняемых произведениях.

8. Итоговое занятие.

Теория: Заключительное тестирование. Подведение итогов, планы на следующий год.

Практика: Концерт.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- развитые мышление, воображение, восприятие;
- хорошее физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость);
- сформировано умение работать самостоятельно.

Личностные:

- проявляют интерес и любовь к музыкальному искусству;
- имеют чувство ответственности дисциплинированности;
- хорошая исполнительская культура обучающихся.

Предметные:

- сформированы технические навыки игры на баяне;
- сформировано умение творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

1.3.Содержание программы

1.3.1.Учебный план

Четвёртый год обучения

	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение	1	1		
1.1	Вводное занятие	1	1		Беседа, наблюдение
2.	Работа над репертуаром	25	1	24	зачёт
2.1	. Правило чтения с листа	5	1	4	наблюдение
2.2	Определение лада, тональности, характера произведения	20		20	Практич. упражнение
2.3					
3.	Баянная техника	14	1	13	Технический зачёт
3.1	Аккорды, арпеджио	8	1	7	наблюдение
3.2	Хроматическая гамма	2		2	наблюдение

3.3	Работа над технически сложными частями в произведении	4		4	наблюдение
4.	Ансамблевая игра	6		6	зачёт
4.1	Репетиции совместной игры	6		6	
5.	Музыкальная грамота	7	3	4	зачёт
5.1	Музыкально-выразительные средства	7	3	4	. Практич. упражнение
6.	Беседы о музыке	8	3	5	беседа
6.1	Знакомство с новыми произведениями	4	1	3	наблюдение
6.2	Подготовка сообщений о композиторах	4	2	2	. наблюдение
7.	Выступление на концертах	5		5	Концерт, конкурс
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт Подведение итогов
9.	Мы артисты	4		4	Итоговый контроль, концерт
9.1	Концертная деятельность	2		2	
9.2	Конкурсная деятельность	2		2	
	ИТОГО:	72	10	62	

1.3. Содержание учебного плана

4 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на предстоящий учебный год

2. Работа над репертуаром.

Кантилена. Работа над полифоническими произведениями, пьесами кантиленного характера, объединяющих мелодию и гармонию.

3. Баянная техника.

Игра До, Соль, фа мажор обеими руками. Ля минор все виды правой рукой, аккорды, арпеджио (длинные и короткие), хроматическая гамма, упражнения.

4. Ансамблевая игра.
5. Музыкальная грамота.
Анализ музыкальных произведений.
6. Беседы о музыке.
Знакомство с новыми произведениями.
7. Выступление на концертах.
Работа над артистичностью.
8. Итоговое занятие.
Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей учащихся : слуха, ладового чувства, чувства ритма.
- развитие культуры слушания.
- приобретение начальных навыков баянного исполнительства.
- освоение основ музыкальной грамоты

Личностные результаты

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни учреждения.

Метапредметные результаты

- передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2025-2026 1 г.о.	16 сентября 2025	29 мая 2026	36	72	2 раза в неделю по 1 акад. часа

2025-2026 2 г.о.	01 сентября 2025	29 мая 2026	36	72	2 раза в неделю по 1 акад. часа
2025-2026 3 г.о.	01 сентября 2025	29 мая 2026	36	72	2 раза в неделю по 1 акад. часа

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы созданы условия, соответствующие противопожарным и санитарно-эпидемиологическим требованиям:

- кабинет для индивидуальных занятий, хорошо проветриваемый;
- музыкальные инструменты - баяны, подобранные по возрастным особенностям обучающихся;
- стулья для детей разных возрастов;
- регулируемые по высоте подставки для нот;
- подставки для ног;
- доступ к нотному и методическому материалу (библиотека, интернет).

2.2.2 Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Обучение игре на баяне» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.3 Информационно-методическое обеспечение.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством педагога, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих

целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением и участием в концертных мероприятиях, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет составление индивидуального плана развития обучающегося. При подборе репертуара необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности обучающегося. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился обучающемуся, и обучающийся его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные обучающегося, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях объединения, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане обучающегося.

2.3. Форма аттестации

Программа рассчитана на 4 года обучения. В течение года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся входящая диагностика, промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль.

Входящая диагностика проводится в форме наблюдения для группы 1 года обучения и на первом занятии для вновь пришедших обучающихся в течение учебного года.

Предусмотрен **текущий контроль** знаний и умений по итогам изучения темы. Промежуточная аттестация проводится в декабре и в мае, в форме наблюдения.

Итоговый контроль ЗУНов проводится для обучающихся, прошедших полный курс обучения по общеразвивающей программе.

1. *Входящая диагностика (сентябрь)*
Проводится в форме прослушивание.
2. *Промежуточная аттестация (декабрь, май)*
Проводится в форме исполнение на баяне
3. *Итоговый контроль (май)*
Проводится в форме итогового занятия (исполнение на баяне)

2.4. Оценочные материалы.

Промежуточная аттестация декабрь	Промежуточная аттестация май
1 год обучения	
Р.н.п. «Петушок» Р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Диби – диби»	«Русская частушка» «Как пошли наши подружки» Г. Беренс «Этюд До мажор»
2 год обучения	
Промежуточная аттестация декабрь	Промежуточная аттестация май
Черни К. «Этюд До мажор» Р.н.п.. «Во саду ли, в огороде» Украинская народная песня «Веснянка»	Качурбина М. «Мишка с куклой» Черни К. «Этюд Соль-мажор» Р.н.п. «Я на горку шла»
3 год обучения	
Промежуточная аттестация декабрь	Промежуточная аттестация май
Шитте Л. «Этюд» Укр. н.п. «Ой, лопнув обруч» Тирольский вальс Р.н.п. «Как на тоненький ледок»	Шитте Л. «Этюд» Бел. нар. танец «Янка» - дуэт Н. Чайкин «Танец снегурочки» Д. Верди «Хор охотников»

4 год обучения	
Промежуточная аттестация декабрь	Итоговый контроль май
1. Черни К. «Этюд До мажор» 2. Л. Боккерини «Менуэт» 3. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. обр. Говорушко П.И.	1. Нечипоренко Н. «Этюд» 2. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. Агафонникова А. 3. Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц», обр. Селиванова

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий уровень	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Средний уровень	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Низкий уровень	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

Для обучающегося

1. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
2. Альбом начинающего баяниста, аккордеониста . Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., Советский композитор, 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., Советский композитор, 1970
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., Советский композитор, 1979
5. Ансамбли баянов и аккордеонов. – М., 1994
6. Ансамбли баянов. Вып. 11. – М., 1979
7. Ансамбли баянов. Вып. 6. – М., 1978 8. Ансамбли баянов. Вып. 8. – М., 1977
9. Ансамбли баянов. Вып. 9. – М., 1978

Для педагога

1. Говорушко П. Школа игры на баяне. Музыка. Ленинградское отделение – Л., 1969 г.
2. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. РАМ им. Гнесиных - М, 2006г.
5. Мотов В.Н., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). Кифара - М, 2002 г.
6. Онегин А.Е. Школа игры на баяне. МУЗГИЗ - М, 1959 г.
7. Семенов В. Современная школа игры на баяне. Музыка - М, 2007 г.

Законы и нормативные акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на баяне» составлена в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 № 304-ФЗ (ст. 1, 2);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
11. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 г. № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области».
12. Письмо Министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Сахалинской области»;
13. Устав образовательного учреждения;
14. Локальные акты образовательного учреждения.

Приложение 2.6.

Воспитательная работа календарный план