

**Отдел образования Томаринского муниципального округа
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании
методического совета ЦДТ
от «15» мая 2025 года
Протокол № 5 от 15.05.2025



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Акварелька»**

Направленность: художественная
Уровень освоения программы стартовый
Возраст обучающихся – **8-16 лет**
Срок реализации программы – **2 года**

Составитель – **Вырупаев Тимофей Сергеевич,**
педагог дополнительного образования

**г. Томари
2025**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества.

Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные принципы.

Приобщение человека к искусству просто необходимо, особенно актуально это в наше время.

Искусство, а в частности, художественно - творческая деятельность, является наиболее эффективным средством для формирования и развития художественного восприятия и творческих способностей, личностных качеств ребенка. «Акварелька» учит раскрывать творческий потенциал детей, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Значимой целью современного художественного образования является воспитание всесторонне и гармонически развитой личности. Без овладения необходимых основ изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного развития человека, благодаря чему развивается чувство прекрасного.

Новизна данной программы при обучении учитываются склонности детей, возраст и уровень развития их творческих способностей. Программа реализует групповые и индивидуально групповые формы обучения. В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы учащихся. Данная программа способствует выявлению у учащегося уровня его творческих способностей, а также, помогает выявить наиболее оптимальные средства и пути для их полного развития. При реализации программы, на всех ее этапах, идет определение результатов образовательной деятельности, эффективности реализации ДОП и повышения качества предоставляемых образовательных услуг; педагогом дополнительного образования ежегодно проводятся промежуточные мониторинговые исследования по определению уровня обученности и творческого развития учащихся по годам обучения в каждой группе при помощи разработанных диагностических методик.

Одна из главных задач программы - сформировать у обучающихся целостное представление о родном крае, пробудить в них любовь к родной природе, рядом с которой мы живем. Помочь осознать значение нашего маленького села в жизни большой страны. Поэтому так важно развитие гражданского и творческого потенциала детей и взрослых, развитие интеллекта ребенка, формирование наглядно-образного мышления, повышение качеств духовно-нравственного, патриотического воспитания подрастающего поколения, знакомство с проблемами экологии и охраны природы, охраны памятников истории, культуры. Расширение представлений детей о достопримечательностях родного города.

Тип программы: одноуровневая

Уровень освоения программы: стартовый

Адресат программы: Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 8-16 лет;

Объем, срок освоения программы.

Период	Продолжительность занятия, ч.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	2	4	36	144
2 год обучения	2	2	4	36	144
Итого	4	4	8	72	288

Продолжительность занятий академический час с учетом санитарных норм и правил:

продолжительность занятия - 45 мин, с перерывом между занятиями 10 минут.

Расписание учебных занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних

обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

Наполняемость группы: 8-10 человек

Форма обучения: очная

Форма организации работы с обучающимися: групповая, индивидуальная, всем составом объединения

Формы проведения занятий: лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Реализация занятий: аудиторные

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия: не предусмотрены

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Предметные:

- Обучить навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- навыкам рисунка, живописи, моделирования, лепки;
- правильно использовать художественные материалы и инструменты;
- умению организации рабочего места и ухода за красками, кистями, карандашами;
- сформировать понимание правильной последовательности в работе;
- замысел, эскиз, хорошо построенный рисунок, работа в цвете.

Метапредметные:

- развить ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей;
- развить у учащихся фантазию и образное мышление; умение анализировать, синтезировать, адекватно оценивать свои и чужие возможности и способности в изобразительном искусстве;
- развитие мелкой моторики руки, тренировка внимания во время выполнения задания;
- развить личность ребенка, творчески относящегося к любому делу.

Личностные:

- воспитать художественно-эстетический вкус учащихся средствами искусства;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и помочь в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла;
- формирование потребности к самообразованию и самосовершенствованию: изучение произведений искусств, посещение и участие в выставках и мастер – классах, ознакомление с развивающими интернет ресурсами и др.;
- формирование опыта общения и творческого взаимодействия в коллективе;
- применение знаний, умений и навыков в общественно-полезной работе: оформлении стенных газет, выставок, праздничных вечеров и т.д.

1.3 Содержание программы.

1.3.1

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия				
1.1	Знакомство детей с арт-студией и с ее задачами и целями. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Собеседование
2	Рисование в различных техниках				
	Монотипия	10	4	6	Просмотр и анализ работ.
	Граттаж	10	4	6	Просмотр и анализ работ.
	Кляксография	10	4	6	Просмотр и анализ работ. Самостоятельная работа
	Пластилинография	10	4	6	Просмотр и анализ работ.
3	«Бумагопластика»				
	Основы бумагопластики	10	4	6	Просмотр и анализ работ.
	Основы макетирования	10	4	6	Просмотр и анализ работ. Промежуточный тест
	Основы кардмейкинга	10	4	6	Просмотр
	Геометрические фигуры	10	4	6	Просмотр и анализ работ. Самостоятельная работа
	Демонстрационный проект	8	2	6	Просмотр и анализ работ.
4	Скрапбукинг				
	Введение в работу	2	1	1	Просмотр
	Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя»	8	2	6	Просмотр

	Открытки в технике скрапбукинг на Новый год	10	4	6	Просмотр
	Открытки в технике скрапбукинг на 23 февраля	10	4	6	Просмотр
	Открытки в технике скрапбукинг	10	4	6	Просмотр
	Открытки в технике скрапбукинг на День Победы	10	4	6	Просмотр.
	Композиция ко Дню Победы	4	2	2	Выставка
Итого часов:		144	60	84	

1.3.2 Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Цель и задачи объединения «Акварелька». Режим работы. План занятий. Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство с основами цветоведения. Небольшой этюд.

2. Рисование в различных техниках Нетрадиционные техники рисования.

2.1. Монотипия.

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

2.2. Граттаж.

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика. Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

2.3. Кляксография.

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

2.4. Пластилинография.

Теория. Понятие опластилинографии.

Практика. Рисование с помощью пластилина.

3. «Бумагопластика»

3.1 Знакомство с бумагопластикой

Теория. Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: надрезание, скручивание, резка, выгибание.

Практика. Моделирование листа бумаги с применением изученных приемов, путем надрезов, прорезей, загибов, скручиваний придать листу рельефно-объемные свойства.

3.2 Основы макетирования

Теория. Понятие дизайна и интерьера, макет, композиционные особенности интерьера. Цветовое планирование. Гармония света. Организация пространства. Стили и назначение интерьеров.

Практика. Моделирование на тему «Простые и сложные фигуры». Архитектурный макет, проектирование, моделирование макета комнаты в определенной цветовой гамме, с учетом особенностей организации пространства.

3.3 Основы кардмейкинга

Теория. История открытки. Виды открыток, их значение в современности. Особенности и традиции, художественные и технические приемы в открытке.

Практика. Изготовление открытки в различных техниках (декупаж, квиллинг и т.д).

3.4 Геометрические фигуры

Теория. Геометрические фигуры. Объем, конструктивность, методы складывания бумаги для создания объемных фигур.

Практика. Изготовление макета куба, параллелепипеда, треугольника, шара, иллюстрирование объекта.

3.5 Демонстрационный проект

Теория. Предпроектный анализ: сбор информации, просмотр аналогов, анализ материалов, выявление тенденций. Эскизный дизайн проект: поисковое эскизирование, поисковое макетирование, составление конструктивных схем и цвето - фактурных предложений. Рабочий дизайн проект: отработка окончательного решения, изготовление эскизных чертежей и схем, составление цвето – фактурной карты, пояснительная записка.

Практика. Техническое задание (ТЗ): технические требования, конструктивные требования, функциональные требования, требование к технологии изготовления, материал, виды и способы отделки.

4. Скрапбукинг

4.1 Теория: Знакомство с историей появления скрапбукинга в творческой деятельности разных стран. Знакомство со стилем «Скрапбукинг». Небольшая установочная лекция. Организационные вопросы. Правила поведения.

Практика: Организация рабочего места.

4.2 Изготовление праздничных открыток в стиле «Скрапбукинга» на день учителя.

Теория. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг:

- РИСУНОК.

Линия и ее возможности. Линии разной толщины. Практические занятия. Упражнения – тренинги: «Дорисуй изображение», «Что напоминают несколько точек, произвольно размещенных на листе?», «Есть ли у линии характер?» и др. Рисование зимних деревьев. Выполнение рисунков из геометрических фигур (построение изображений из квадратов на тему: автомобиль, дом, завод).

-живопись.

-композиция.

Заполнение плоскости листа. Целое и его часть. Понятие «формы»:основные геометрические фигуры и тела. Детальное изучение природных форм, их рассматривание. Соответствие силуэтной формы и декора. Выявление композиционного центра: размером, размещением, выразительным силуэтом.

Практические занятия. Упражнения – тренинги: развивающие игры«Какой фигуры не хватает?» и «На что похожа эта фигура?».Упражнение «Разбитый кувшин».

*Практика.*Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг».

Выполнение заданий разными художественными материалами: графическими (фломастеры, карандаши, тушь – перо, мел и др.), живописными (гуашь, акварель),прикладными (аппликация, коллаж, живое разрисовывание пальцами)Обогащение силуэтной формы декором «Украсим посуду, полотенце».Составление изображения из геометрических фигур или изприродных элементов. Создание объемных композиций на основепростых геометрических тел (разнообразные коробки) на тему: Изготовление праздничных открыток в стиле «Скрапбукинга» на день учителя.

4.3. Открытки в технике скрапбукинг на Новый год.

Теория: Проектирование изделий в технике Скрапбукинг.

Знакомство с традициями празднования Нового года в России, с особенностями изготовления кукол. Распространение скрапбукинга в России.

Практика: изготовление открыток, рамок для фото, елочных украшений, игрушек,

сказочных персонажей, декоративных панно, коллажей, календарей.

Использование различных материалов, шаблонов.

4.4. Открытки в технике скрапбукинг на 23 февраля.

Теория: Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе «Скрапбукинг»:

-Картон. Разновидности картона. Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и прочее.

- Бумага. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т.д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степплера, скотча, а также щелевое соединение, плетение и пр.

Упражнения – тренинги: «Что напоминает смятая бумага?». Изучение основ техники

«оригами». Изготовление несложных игрушек–самоделок, открыток, рамок для фото, цветочиз бумаги.

-ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями, которые «не сыпятся». Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание).

Практика: Упражнения–тренинги. Выполнение несложных

Самоделок на 23 февраля: декоративное панно, подвеска–кулон, тряпчатая кукла и пр.

4.5. Открытки в технике скрапбукинг на 8 марта.

Теория: БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т.д. Способы соединения бумаги: с помощью клея,

степплера, скотча, а также щелевое соединение,

плетение и пр. Практика: Изготовление изделий в технике Скрапбукинг.

После приобретения опыта с различными видами художественных материалов в конце изучения каждой темы выполняются контрольные творческие работы.

4.6. Композиция ко Дню Победы.

Теория. Беседа на тему ВОВ.

Практика. Выполнение тематической композиции.

Учебный план 2 года обучения

№	Разделы и темы занятий	Количество часов			Форма контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.	2	2	-	Опрос
2	Аппликация.	30	2	28	Опрос Анализ Педагогическое наблюдение
	Обрывная аппликация. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы	2	2	-	
	Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.				
	Изготовление поделки «Весёлый автомобиль»	4	-	4	
	Изготовление поделки «Осень». Оформление коллективной работы	4	-	4	
	Изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги)	4	-	4	
	Изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек)	4	-	4	

	Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков)	4	-	4	
	Изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков)	4	-	4	
	Изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).	4	-	4	
3	Поделки из салфеток.	22	2	20	Опрос Анализ Педагогическое наблюдение
	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.	2	2	-	
	Изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек»	4	-	4	
	Изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок»	4	-	4	
	Изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп»	4	-	4	
	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка»	4	-	4	
	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы»	4	-	4	
4	Торцевание.	20	2	18	Опрос Анализ Педагогическое наблюдение
	Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания	2	2	-	
	Изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка»	2	-	2	
	Изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик»	2	-	2	
	Изготовление поделки «Новогодние игрушки»	4	-	4	
	Изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа	4	-	4	
	Изготовление панно «Яркий калейдоскоп»	4	-	4	
	Выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки»	2	-	2	
5	Оригами.	20	4	16	Опрос Анализ Педагогическое наблюдение
	Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.	2	2	-	
	Изготовление поделки «Букет». Технология выполнения	6	-	6	
	Панно-триптих «Японское настроение». Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделий.	4	2	2	
	Изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки».	6	-	6	
	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Выставка работ
6	Квиллинг	26	4	22	Опрос Анализ Педагогическое наблюдение
	Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.	2	2	-	
	Выполнение работы «Зеленый виноград»	4	-	4	
	Изготовление бахромчатых цветов	4	-	4	
	Изготовление цветов роз в разных техниках:	4	2	2	

	из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу. Изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность»				
	Изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа	4	-	4	
	Изготовление открытки «Сердечко».	4	-	4	
	Изготовление и оформление панно «Жар-птица»	2	-	2	
	Изготовление и оформление открытки к 8 Марта	2	-	2	
7	Плетение из газетных трубочек.	20	2	18	Опрос Анализ Педагогическое наблюдение
	Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек. Демонстрация разнообразия изделий. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Окраска.	2	2	-	
	Плетение цилиндра простой формы.	4	-	4	
	Плетение веера из газетных трубочек.	4	-	4	
	Изготовление цветов для декорирования.	4	-	4	
	Плетение шкатулки.	4	-	4	
	Плетение венка из газетных трубочек.	2	-	2	
	Промежуточная аттестация.	4	-	4	Выставка работ
	Всего	144	18	126	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Знакомство с программой «Бумажная фантазия», с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях.

Теория: Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства.

2. Аппликация. Обрывная аппликация.

Теория: Знакомство с данным видом искусства.

Практика: Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

- 2.1 Веселый автомобиль

Практика: изготовление поделки «Весёлый автомобиль».

- 2.2 Поделка «Осень»

Практика: изготовление поделки «Осень». Оформление коллективной работы.

- 2.3 Поделка «Ромашка»

Практика: изготовление поделки «Ромашки» (из полосок бумаги).

- 2.4 Поделка «Березки»

Практика: изготовление поделки «Берёзки» (из спиралек).

- 2.5 Поделка «Подсолнух»

Практика: изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков).

- 2.6 Поделка «Цветущая ветка»

Практика: изготовление поделки «Цветущая ветка» аппликация (из кружочков).

- 2.7 Панно «Радуга»

Практика: изготовление панно «Радуга» аппликация (из модулей).

3. Поделки из салфеток.

Теория: знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

- 3.1 Поделка «Барашек»

Практика: изготовление поделки из салфетных комочков «Барашек».

- 3.2 Поделка «Подарок»

Практика: изготовление поделки из салфетных комочков «Подарок».

- 3.3 Панно «Летний калейдоскоп»

Практика: изготовление коллективной работы. Панно «Летний калейдоскоп».

- 3.4 Поделка «Бабочка»

Практика: изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка».

- 3.5 Поделка «Осенние цветы»

Практика: изготовление поделки из салфетных жгутиков «Осенние цветы».

4. Торцевание.

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

- 4.1 Открытка «Снежинка»

Практика: изготовление открытки в технике торцевания «Снежинка».

4.2 Открытка «Снеговик»

Практика: изготовление открытки в технике торцевания «Снеговик».

4.3 Поделка «Новогодние игрушки»

Практика: изготовление поделки «Новогодние игрушки».

4.4 Панно «Новогодние игрушки»

Практика: изготовление панно «Новогодние игрушки». Коллективная работа.

4.5 Панно «Яркий калейдоскоп»

Практика: изготовление панно «Яркий калейдоскоп».

4.6 Выставка

Практика: выставка работ обучающихся «В ожидании ёлки».

5. Оригами.

Теория: Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы.

5.1 Поделка «Букет»

Практика: изготовление поделки «Букет».

5.2 Технология выполнения оригами.

Практика: панно-триптих «Японское настроение». Поэтапное изготовление рамочки, цветов, листьев. Оформление и декорирование изделий.

5.3 Панно «Кувшинки»

Практика: изготовление коллективной работы. Панно «Кувшинки».

5.4 Промежуточная аттестация

Практика: Промежуточная аттестация. Выставка работ.

6. Квиллинг.

Теория: Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания.

6.1 «Зеленый виноград»

Практика: выполнение работы «Зеленый виноград».

6.2 Изготовление бахромчатых цветов.

Практика: изготовление цветов роз в разных техниках: из полоски бумаги, из спиральной полоски, нарезанной по кругу.

6.3 Апликация «Нежность»

Практика: изготовление и оформление аппликации на диске «Нежность».

6.4 Панно «Цветочный фейерверк»

Практика: изготовление и оформление панно «Цветочный фейерверк». Коллективная работа.

6.5 Открытка «Сердечко»

Практика: изготовление открытки «Сердечко».

6.6 Панно «Жар-птица»

Практика: изготовление и оформление панно «Жар-птица».

6.7 Открытки к 8 марта

Практика: изготовление и оформление открытки к 8 Марта.

7. Плетение из газетных трубочек.

Теория: Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.

Демонстрация разнообразия изделий. Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к

работе. Окраска.

7.1 Плетение

Практика: плетение цилиндра простой формы. Декорирование.

7.2 Веера из газетных трубочек

Практика: плетение веера из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска.

7.3 Цветы

Практика: изготовление цветов для декорирования. Оформление работы.

7.4 Шкатулка

Практика: плетение шкатулки. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

7.5 Венок из газетных трубочек

Практика: плетение венка из газетных трубочек. Изготовление трубочек, окраска. Декорирование.

7.6 Заключительное занятие.

Теория: Подведение итогов работы за год.

Практика: Промежуточная аттестация. Выставка работ.

1.4 Планируемые результаты

- Метапредметные результаты:

- уметь под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- пользоваться различными приемами работы с бумагой и краской;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

- Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Предметные результаты

- что такое искусство;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- названия и назначение художественных материалов, правила работы с ними;
- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и т.д.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во часов	Режим занятий
2025-2026 (1 год обучения)	16 сентября 2025	29 мая 2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2025-2026 (2 год обучения)	01 сентября 2025	29 мая 2026	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2

Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете с наличием необходимой материально - технической базы (бумага, картон, ножницы, клей, карандаши, цветная бумага, проволока, пластилин, тесьма, рамки для картин и панно, природные материалы, бросовые материалы и др.) – на каждого учащегося в группе

Информационное обеспечение: аудио, видео, фото, интернет источники, литература: учебные пособия, заданий, практических работ, справочные пособия, наглядный материал и др

2.2.2

Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.3 Информационно-методическое обеспечение.

Методическое обеспечение программы

В данной образовательной программе особое внимание уделено учету важнейших дидактических принципов:

Принцип актуальности: призван обеспечить учащихся наиболее важной информацией. Он отражает насущные проблемы, связанные с эстетическим развитием детей, культурными, социальными нормами и ценностями.

Принцип доступности: предлагает оптимальный для усвоения объем информации, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Принцип положительного ориентирования: уделяется внимание позитивным, с точки зрения искусства, стилям жизни, их благотворному влиянию на развитие. Реализация принципа, т. е. показ положительных примеров более эффективен чем показ отрицательных последствий негативного в отношении искусства и поведения.

Принцип активного обучения: способствует устойчивому закреплению знаний и навыков. Предусматривает использование ситуационных задач с необходимостью выбора и принятия решения, ролевых игр, информационного поиска, рисования, моделирования, творчества.

Принцип иллюстративности: предполагает сочетание изложения художественной информации теоретического характера с примерами и демонстрациями, что способствует доходчивому и убедительному изложению материала, улучшает его восприятие.

Принцип последовательности: предусматривает выделение основных этапов, а также их логическую преемственность в процессе его осуществления.

Принцип системности: определяет постоянный, регулярный характер его осуществления, что позволяет дать знания, имеющие отношение к искусству, в виде целостной системы.

Принцип стимулирования сознательности и активности: направлен на повышение активности учащихся в вопросах декоративно – прикладного искусства. Этот принцип выступает в качестве основополагающего для изучения искусства и стилей жизни.

Учебный материал подается по мере возрастания, усложнения именно духовного, эмоционально – ценностного художественного его содержания.

Важной частью Программы является развитие способности к комбинаторике – умение

комбинировать готовые формы, с целью получения качественно новых форм. В предлагаемом цикле занятий отведено место и комбинаторной деятельности.

Разработанные занятия предусматривают беседы по истории архитектуры и декоративного искусства, об истоках дизайна, о художественных промыслах, о современных материалах, применяемых в строительстве, декоративно – прикладном творчестве.

Для занятий необходимо помещение с достаточным дневным и вечерним освещением. В кабинете должна быть настенная доска для графических зарисовок. Должно быть отведено место для экспонирования творческих работ учащихся и образцов.

Формы работы:

*беседы;

* рассматривание подлинных изделий скрапбукинга, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;

*выставки в мини – галерее изделий скрапбукинга;

*выставки детских работ;

*просмотр видеофильмов;

*экскурсии;

*дидактические игры;

*использование силуэтного моделирования;

*экспериментирование с различными художественными материалами;

*соревнования, развлечения, посиделки;

*сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;

*использование физкультминуток;

*создание изделий в технике скрапбукинга;

*изготовление игрушек;

*создание полезных самоделок из подручного материала;

*«мусорный дизайн»;

*изучение основ техники «оригами»;

*упражнения – тренинги;

*работа с тканью;

*работа с проволокой;

*художественное конструирование.

Типы занятий:

*на тему, предложенную педагогом (освоение нового материала, повторение

пройденного);

- *на тему, выбранную ребенком (по его замыслу);

- *проектная деятельность (проектирование изделия);

- *исследовательская деятельность (исследование бумаги, картона, ткани, пенопласта, полиэтилена, проволоки, пластика и др.);

- *дизайн (художественная деятельность).

Методы оценки результативности программы:

- *количественный анализ;

- *посещаемость;

- *фиксация занятий в рабочем журнале;

- *отслеживание результатов работы каждого ребенка;

- *практические материалы.

Качественный анализ:

- *формирование новых навыков и умений;

- *анализ успешности деятельности и достижение целей;

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению со скрапбукингом проводится для того, чтобы:

- *выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к творческой деятельности, учитывая его индивидуальные способности;

- *определить возможные перспективы работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);

- *спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей;

- *спланировать работу по проектной деятельности для обучающихся старшей группы.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания,

качество детской работы, отношение к творческой деятельности.

Работа с родителями:

- *индивидуальные консультации;

- *беседы;

- *изготовление буклетов «Сделаем сами» (о способах и последовательности изготовления изделий);

- *разработка правил работы различными изобразительными материалами и инструментами.

2.3 Формы аттестации

Формы, порядок и периодичность аттестации реализации дополнительной общеразвивающей программы «Акварелька»:

Входящая диагностика проводится на первом занятии, для вновь пришедших обучающихся в течение учебного года в форме собеседования.

Текущий контроль проводится (ноябрь, март) в форме самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме тестирования, выставки.

Итоговый контроль (май) для полностью освоивших программу проводится в форме выставки.

2.3

Оценочные материалы

Контроль знаний, умений и навыков обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются по 5 бальной системе, (2 балла – минимум, 5 баллов – максимум).

начальный этап:

1. Оригинальность работы.

2. Аккуратность и точность выполнения работы.

3. Правильность разметки по шаблонам.

4. Знание правил ТБ.

5. Экономная разметка материала.
6. Творческая самостоятельность в оформлении.
7. Эстетичность и аккуратность оформления работы.
8. Уровень графических умений и навыков.
9. Навыки самостоятельности, творчества.
10. Умение усовершенствования конструкции.
11. Навыки работы с графическими изображениями
12. Гармоничность цветовых сочетаний, эстетичность.

2.5 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Аллаhverдова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие.-М; ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
3. Разенков И. В. Влияние изобразительного искусства на развитие личности ребенка в системе дополнительного образования [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2014 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2014. — С. 171-173.
4. Кулик И.А. Выжигание по ткани. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2003 .
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1977.
6. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000 .

Список литературы для обучающихся:

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - м.. Просвещение, 1980.
2. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (А 9. Журнал: «Валентина» Роспись по шёлку.-М.: Издательский дом. «ОВА-ПРЕСС». №1; 1995 г.
10. Стоку Суз. Батик. Практическое руководство. Пер. с англ.-М. «Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005 г.
3. Гавриляченко, С.А. Композиция в учебном рисунке / С.А. Гавриляченко. - М.: Скан Рус, 2010.
4. Йоханнес Иттен, Искусство цвета Издатель Дмитрий Аронов 2018г

Список литературы для родителей:

1. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
2. Костерин, Н. П. Учебное рисование. – М.: Просвещение, 2016.
3. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
4. Учебный рисунок: Учеб.пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.М.: Изобраз. искусство, 1981
5. Акварель для начинающих / К.Найс ; пер. с англ.- 2-е изд. – Минск : «Пуппури», 2010. – 128с :ил.

Законы и нормативные акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» является обязательным нормативным документом. Программа разработана в соответствии с установленными требованиями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм и СанПиН 1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 года № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»

10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой на территории МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области, утверждены приказом отдела образования МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области от 23.04.2024 №100-а.

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при **сетевой форме** реализации образовательных программ

12. Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в **сетевой форме**» (утв. заместителем министра просвещения РФ М.Р. Раковой 28.06.2019 №МР-81/02вн)

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации **адаптированных дополнительных общеобразовательных программ**, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

14. Устав образовательной организации.

15. Локальные акты образовательной организации.

2.6. Приложения

Программа воспитательной работы Календарный график воспитательной работы

Модуль «Праздник»		
Дела, мероприятия, события	Сроки (период, либо конкретный месяц)	Ответственные
Выставка рисунков «Единство» ко дню народного единства	октябрь	Вырупаев Т.С
Выставка рисунков «Нашей родины защитники» ко дню защитников отечества	февраль	Вырупаев Т.С
Выставка рисунков «Чистое небо» посвященная Дню победы	Апрель - май	Вырупаев Т.С
Модуль «Развитие»		
Выставка рисунков «Начало учебного года!»	Сентябрь	Вырупаев Т.С
Всероссийская акция «День космонавтики»	12 апреля	Вырупаев Т.С
Праздник весны и труда	1 мая	Вырупаев Т.С
Игровая программа «Ура, каникулы!», посвященная летним каникулам	Май	Вырупаев Т.С

Оценочные материалы.

Входящая диагностика

Собеседование.

1. Что такое аппликация?
2. Что нужно приготовить для выполнения аппликации?
3. Нужен ли клей для работы в технике оригами?
4. Как отделить два цвета друг от друга, если рисуешь не на бумаге, а на ткани?
5. Что делают из пластилина?
6. Как сделать пластилин мягким?
7. Можно ли разогревать пластилин на батарее? Как можно вылепить шарик из пластилина?

Промежуточный проверочный тест

1. Аппликация-это а) поделка из пластилина б) изображение из отдельных вырезанных деталей в) краска, которую нужно разводить водой
2. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше? а) сразу приклеить деталь на основу б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем
3. Отметь свойства бумаги а) хорошо рвется б) легко гладится в) легко мнется г) режется д) хорошо впитывает воду е) влажная бумага становится прочной
4. Выбери инструменты для работы с бумагой: а) ножницы б) игла в) линейка г) карандаш
Выбери материал для аппликации (несколько вариантов). а) ткань б) бумага в) пластилин г) кожа д) вода
5. Выбери знакомые приёмы работы с бумагой а) вырезание б) сгибание в) скручивание г) плетение д) тиснение е) лепка ж) наклеивание.
6. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами. а) Перебрасывать ножницы через стол. б) Ножницы должны быть с острыми концами. в) Передавать ножницы кольцами от себя. г) Использовать ножницы по назначению. д) Следить за движением лезвий во время работы. е) Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.
7. Выбери три правильных ответа при работе с клеем. а) Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея). б) Набирать большое количество клея на кисть. в) Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости. г) Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки). д) После работы с клеем руки мыть необязательно.

Итоговый тест

1. Пластилинография это: а) рисунок в книге б) вырезка из бумаги в) картина из пластилина
2. Пластилинография- это картина (2 варианта) а) плоская б) полуобъёмная в) объёмная
3. С чего начинать пластилинографию? а) лепки фигурок б) размазывания пластилина по картону в) эскиза
4. Выбери знакомые приёмы работы с кожей. а) плетение б) скручивание в) тиснение г) склеивание
5. Выбери материал для аппликации (несколько вариантов). а) ткань б) бумага в) пластилин г) кожа д) вода
6. Выбери знакомые приёмы работы с бумагой а) вырезание б) сгибание в) скручивание г) плетение д) тиснение е) лепка ж) наклеивание.
7. Сувенир-это: а) одежда б) подарок на память в) праздничный танец
8. Орнамент-это: а) рисунок в книге б) фигурка из пластилина в) узор для украшения
9. Аппликация-это а) поделка из пластилина б) изображение из отдельных вырезанных деталей в) краска, которую нужно разводить водой
10. На деталь нанесли клей. Что нужно сделать раньше? а) сразу приклеить деталь на основу б) подождать, пока деталь слегка пропитается клеем

11. Отметь свойства бумаги а) хорошо рвется б) легко гладится в) легко мнется г) режется д) хорошо впитывает воду е) влажная бумага становится прочной
12. Выбери инструменты для работы с бумагой: а) ножницы б) игла в) линейка г) карандаш
13. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке? а) стек б) нож. в) скальпель.
14. Для соединения деталей изделий из пластилина, художник использует прием а) процарапывание. б) откручивание. в) примазывание .

Самостоятельные работы.

1. Цветовое восприятие.

На столе перемешаны цветные карточки от темного до самого светлого цвета.

Задача: нужно выбрать 8 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем зеленого оттенка. Разложить карточки по порядку от менее до более зеленых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способность цветовосприятия.

2. Изготовить из полосок цветной бумаги игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

Критерии оценки изготовления поделки.

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие ; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Задание по бумагопластике.

1. Закончи определение:

Специальный материал для письма, печати, рисования – это бумага.

2. Выполни на бумаге прямолинейные и криволинейные разрезы.

3. Создай из нескольких полос бумаги любое животное. Рассказать о нём.

Критерии оценки изготовления поделки.

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Задание по оригами.

1. Из предложенных образцов поделок из бумаги выбери те, которые выполнены в технике «оригами». 2. Будем ли мы использовать клей для поделки в технике «оригами»? (Нет)

3. Выполни простую поделку в технике «оригами». (Можно использовать схемы). Рассказать о ней.

Критерии оценки изготовления поделки.

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Задание по объёмной лепке из пластилина.

1. Можно ли вылепить целую фигурку из одного куска пластилина? (Можно)
2. Выбери пластилин, которым можно вылепить жар-птицу.
3. Вылепи птичку из целого куска пластилина.

Критерии оценки изготовления поделки.

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

Задание по пластилинографии.

1. Можно ли нарисовать картину пластилином?
2. Как можно получить светло-голубой цвет пластилина? (Смешать белый и немного синего).
3. Как можно получить зелёный цвет пластилина? (Смешать жёлтый и зелёный).
4. На небольшом листе картона «нарисуй» пластилином небо и землю.

Критерии оценки изготовления поделки.

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие ; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.