

Отдел образования МО «Томаринский городской округ»
Сахалинской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 3.05.2024



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Аполонина А.Л. Аполонина
Приказ № 26 от «03» мая 2024 года

Дополнительная общеразвивающая программа «Хорошки»

Уровень освоения программы стартовый
Направленность: художественная
Возраст обучающихся – **9-17 лет**
Срок реализации программы – **2 года**

Автор- составитель – **Фетисова Ирина Дмитриевна,**
педагог дополнительного образования

г. Томари
2024

1.Комплекс основных характеристик ДОП

1.1.Пояснительная записка

Направленность и вид деятельности: художественная

Актуальность

Привить детям любовь к фольклору, интерес и уважение к своим национальным истокам – это не только эстетическое, но и прежде всего, идейно – нравственная задача современного образования и культуры.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного и эстрадного творчества особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций и идти в ногу с современной жизнью.

Активно внедряются в педагогическую практику программы и методики по народному творчеству. Дополнительная общеразвивающая программа музыкального объединения «Хорошки», составлена на основе программ: «Уроки фольклора» Зайцевой Е.А. Курс «Фольклор детям» является частью сквозной системы эстетического воспитания обучающихся средствами музыкального фольклора. Раннее народное творчество фигурировало фрагментарно в ряде дисциплин, таких как народно – хоровое пение, изобразительное искусство, хореография и др. Однако, будучи явлением синкретическим, фольклор может и должен преподаваться как единый самостоятельный предмет. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно – прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего, универсального подхода к нему. Изучая народное творчество обучающиеся открывают для себя богатство национальной духовной культуры, а это имеет большое значение в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании.

На занятиях обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных музыкальных инструментах (ложки, бубен, трещотки и др.), осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма.

Развитие традиций и пропаганда народно – певческого искусства как в русле сохранения традиционных форм его бытования, так и создание концертных сценических форм воплощения фольклора возможно лишь на основе знания этих традиций, овладения музыкально – поэтическим языком фольклора.

Вокальное искусство - неотъемлемая составляющая музыкального искусства. Песня сопутствует человеку на всем протяжении его жизни: матери убаюкивают младенцев колыбельными песнями, песня сопровождает игры детей и развлечения взрослых. Она ухудшает или улучшает настроение, помогает в невзгодах, обладает великой чудодейственной силой.

Программа обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Сегодняшние дети иное поколение, которое и мыслит быстрее, и информации накапливает больше, а удивляются все меньше, меньше восхищаются. Порой их интересуют лишь компьютеры, телефоны, да игровые приставки. Общество нуждается в активных творческих людях. Увеличивается приток желающих заниматься вокалом, причем начальный этап вокального обучения приходится на самый разный возраст детей и подростков. Начальные занятия с детьми разного возраста, безусловно, имеют свою

специфику. Помочь ребенку раскрыть свои способности, понять истинные духовные ценности и позволяют занятия в музыкальном объединении «Хорошки».

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Фольклор является действенным средством воспитания национального характера, нравственности, патриотизма.

По жанрам детский фольклор можно классифицировать на:

- Календарный фольклор.
- Потешный фольклор.
- Игровой фольклор.

Тип программы – одноуровневая

Уровень освоения программы – стартовый

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 9-17 лет.

Объём, срок освоения программы

период	Продолжительность занятия, ч.	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю, ч.	Количество недель	Количество часов в год ч.
1 год обучения	2	1	2	36	72
2 год обучения	2	1	2	36	72
итого				72	144

Продолжительность занятий, академический час с учётом санитарных норм и правил – 45 минут.

Наполняемость группы: 1 г.о. 10-12 человек

2 г.о. – 8-10 человек

Форма обучения - очная

Формы организации работы с обучающимися – групповая, индивидуальные, парами.

Форма проведения занятий – практическая работа, работа на сцене, самостоятельная работа, лекции.

Реализация занятий - аудиторные, внеаудиторные, по группам.

Язык реализации программы - Государственный язык РФ –русский

Возможность реализации в сетевой форме – не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ) – не предусмотрено

1.2. Цели и задачи

Основной **целью** данной программы является этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности.

В процессе достижения поставленной цели мы решаем следующие **задачи**:

Предметные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

Метапредметные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- развитие самостоятельности и инициативы;

Личностные:

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 г.о.

№п/п	Название раздела/блока/ модуля/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	2	-	<u>1-й год обучения</u> <u>(9-17 лет)</u> <i>Входящая диагностика (сентябрь)</i> <i>первое полугодие – промежуточная аттестация (декабрь)</i> <i>второе полугодие – промежуточная</i>
2.	Мир фольклора	6	2	4	
3.	Русские народные праздники	6	2	4	
4.	Песенные ритмопесни	30	2	28	
5.	Русские народные инструменты	10	2	8	
6.	Песни-игры	14	2	12	
7.	Концертные выступления	4	-	4	

					<i>аттестация (март, май)</i>
	Итого:	72	12	60	

2.г.о.

№п\п	Название раздела/блока/ модуля/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу	2	2	-	<u>2-ой год обучения</u> <i>Ответы на десять вопросов.</i> <i>Защита выступлений (художественное чтение, хоровое исполнение народной песни).</i> <i>Организация праздника «Масленица».</i> <i>Итоговое выступление на отчетном концерте.</i> <i>Заполнение диагностической карты.</i> <i>Защита индивидуальных итоговых фольклорных номеров. Заполнение диагностической карты.</i>
2.	Жанры фольклора	8	4	4	
3.	Традиционные народные праздники	22	10	12	
4.	Игровой фольклор. Детские народные игры	24	4	20	
5.	Элементы народного театра. Театр кукол	8	2	6	
6.	Концертные выступления	8	2	6	
	Итого:	72	12	60	

1.3.2. Содержание учебного плана

1-ый год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми и порядок занятий. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка.

2. Теория. Введение в мир фольклора. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

Практика. Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор. Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Ах ты совушка, сова», «Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции. Устное народное творчество (детское направление).

3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками.

Теория. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны (Пасха, Святки).

Практическая часть. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в сезонных праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны». Земледельческий характер русских обрядов и праздников.

4. Песенные ритмотексты.

Теория. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двуступишия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования. Отработка навыков правильного дыхания. Слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик». Пение и декламация на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи». Пение и декламация для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра». Воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движение. Разучивание песни-игры: «Шла коза по лесу», «Зайка», «Баба-Яга». Разучивание считалки: «На златом крыльце», «Вышел зайчик». Разучивание попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, калед», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочибники», «Батюшка Егорий». Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочибный обход. Святочная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия. Бережное и внимательное отношение к слову. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Ритм в музыке.

5. Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые).

Теория. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах. Игра на инструментах как в качестве аккомпанемента, так и в сольных инструментальных номерах. Освоение инструментария, приемов игры и особенностей сопровождения фольклорного материала изучаемых регионов России. Инструментальное сопровождение ими песен, игр и танцев. Инструментальные наигрыши и пляски.

6. Песни – игры.

Теория. Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека.

Практическая часть. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий. Разучиваем: «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору». Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Разыгрывание ролей персонажей хороводов. Разучиваем игровые песни: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял». Разучиваем игровые песни: «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила». Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые.

7. Концертные выступления.

Практика. Правила поведения на сцене и за кулисами. Подготовка к концертам и выступлениям. Обсуждение выступлений. Работа с диагностическими картами воспитанников.

2-ой год обучения

1. Вводное занятие. Порядок занятий, инструктаж по технике безопасности. Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора.

Теория. Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей.

Практическая часть. Прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

3. Традиционные народные праздники.

Теория. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха.

Практика. Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом. Голосовой и дыхательный аппарат человека. Народная песенная традиция. Тема природы и человека в русских народных песнях. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Работа над дикцией. Упражнения для развития дыхания. Пение традиционных детских песен и попевок. Приветствие и различные формы приветствия. Прощание и различные формы прощания.

4. Игровой фольклор. Детские игры.

Теория. Народные игры внутри праздничных обрядов. Подвижные и дидактические народные игры. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации.

Практическая часть. Разучивание и освоение народных игр. Игры подвижные, дидактические, без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх. Разучиваем: игры и игровые песни «Горшки», «Курилка». Разучиваем: игры и игровые песни «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница». Разучиваем игры и игровые песни «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре». Движения в играх. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук до пояса. Отработка навыка движения рук в момент кульминации - выше пояса. Отработка навыка движения рук на уровне груди, плеч. Использование платочка в русском народном танце. Использование ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу – различные формы. Приглашение к танцу - приветствие гостей хлебом-солью. Совершенствование пройденных элементов. Пляска «Матаня». Пляска с частушками «Матаня».

5. Элементы народного театра. Театр кукол.

Теория. Народный театр и театр кукол. Его разновидности.

Практика. Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сенок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол.

6. Концертные выступления.

Теория. Этика поведения артиста. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей.

Практика. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год, задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников.

1.4. Планируемые результаты

1- год обучения

Предметные :

- знать правильную установку корпуса при пении;
- знать основы нотной грамоты;
- знать где вступление, а где основная мелодия;
- иметь начальные навыки: фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
- знать различие несложных ритмических рисунков;
- иметь представление о: разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и “зеленых” святках, Масленице, встрече весны.

Метопредметные :

- уметь идти на коммуникативные контакты с взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- уметь двигаться в такт музыке;
- уметь применять навыки актерской выразительности;

- уметь исполнять песни, фольклорные танцы;
- уметь без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;
- уметь ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- уметь понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе;
- уметь применять навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений.

Личностные:

- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;
- расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума;
- развивать интерес к народной культуре.

2 год обучения

Предметные:

- знать понятия «ритм», «счет»;
- знать элементы вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- знать тексты 4-х песен, 1 хоровода, 4 игры по любому фрагменту.

метопредметные:

- уметь исполнять песни, простые фольклорные движения;
- уметь без напряжения воспроизводить разучиваемые тексты;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений;
- уметь ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- уметь понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- уметь работать с микрофоном;
- уметь рассказывать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы; прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.

Личностные:

- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;
- у детей будут воспитаны: основы культуры общения; бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество часов	Режим занятий
--------------	---------------------	------------------------	---------------------------	------------------	---------------

1 год	16.09.2023	31.05.2024	36	72	1 раз в неделю
2 год	02.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раз в неделю

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение ДОП

Для реализации программы «Хорошки» необходимо:

- оборудованный учебный кабинет (стол для педагога, столы для обучающихся, стулья, магнитная доска, маркеры, компьютер, магниты для доски);
- технические средства обучения (ноутбуки, экран, проектор, музыкальный центр);
- материальное обеспечение (ватманы, писчая и фотобумага, канцелярия, бейджи;
- видеофильмы, слайды, фотоматериалы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Хорошки» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.3. Информационно-методическое обеспечение

Спираль.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее с каждым витком переходить на новый уровень (ступень) реализации личностного творческого потенциала обучающихся. На каждом новом уровне (ступени) программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных.
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления творческого потенциала).
4. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).
6. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Усложнение программы можно рассмотреть в виде «лестницы», каждая ступень которой – овладение определенными умениями и навыками.

Лестница.

Освоение каждой техники, овладение элементом вокальных умений и знаний представляет собой ступеньку к реализации личностного творческого потенциала.

У данной лестницы есть свои особенности. Каждая ступень – приобретение важного опыта. Можно взойти наверх, придерживаясь за поручни постепенно, шаг за шагом осваивая умения и навыки каждой ступени. Можно расположиться на одной из наиболее понравившихся ступенек, например, сольное пение, - или, поднявшись немного вверх,

вернуться обратно. Можно даже съехать по перилам вниз (через распевки вернуться к технике дыхания или к сохранению нюансов при работе над каким-либо произведением). А, если позволяют способности, - вбежать, перепрыгивая через отдельные ступеньки, и сразу приступить к многоголосию. Все в руках обучающихся и педагога. Куда же ведет эта лестница? После освоения всех навыков и умений, предусмотренных программой, ребята совершенствуются в самостоятельном творчестве.

Объединив приобретаемые в процессе освоения программы умения и навыки в уровни сложности, достигаемые на каждом году обучения, получаем **ступени спирали**, ведущие к достижению цели программы:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями («Чтобы выступить на сцене, нужно...»); третья ступень **«У меня получается, и я хочу добиться большего!»**

Первая ступень **«Я тоже пою!»**

Если соединить принцип «Лестницы» и принцип «Спирали», - получим механизм реализации программы, в котором этапы реализации личностного творческого потенциала ребят повторяются с каждым витком, но повышается их уровень сложности.

Программа «Хорошки» предоставляет обучающимся возможность начать свой путь творческого развития с той стартовой ступени, на которой они находятся на данный момент.

Если путь к достижению цели программы представить в виде ступеней, то:

- **первая ступень** – это адаптация ребенка в творческой группе («Я тоже пою»);

- **вторая ступень** – мотивация к овладению знаниями и умениями, («Чтобы выступить на сцене, нужно...»);

- **третья ступень** – повышение самооценки и стремление к восхождению («У меня получается, и я хочу добиться большего»).

Каждый шаг приносит свой результат, на основании которого планируется дальнейшая работа.

Новизна программы состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление, не только не утратившее в настоящее время своей первозданности и животворящей силы, но и занимающее все более значимое место в системе обучения и воспитания обучающихся.

Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей:

- создание среды, стимулирующей разнообразную творческую деятельность (обстановки, опережающей развитие детей);
- мотивация максимального напряжения сил для того, чтобы воспитанники стремились не только добраться до «потолка» своих возможностей, но и старался поднимать его все выше и выше;
- превращение предварительного обучения в доброжелательную помощь;
- предоставление возможностей сообразить самостоятельно, как нужно действовать в тех случаях, когда нужен анализ собственных ощущений (например, положение голосовых связок при звукоизвлечении).

Структура занятия с детьми 9-17 лет.

1. *Приветствие.*
2. *Артикуляционная гимнастика.*
3. *Основная часть:* Беседа, просмотр презентаций. Разучивание текстов. Вокально-хоровое пение, инсценировки. Знакомство и разучивание музыкально-ритмических движений, разучивание простых танцевальных движений как под фольклорное исполнение, так и под эстрадную детскую песню.
4. *Игра на музыкальных инструментах.*
5. *Релаксация.*
6. *Рефлексия.*

Эффективная адаптация, по мнению ряда авторов - одна из предпосылок успешной учебной деятельности, причем ведущая для детей среднего школьного возраста, так как представляет собой сложную систему мероприятий, направленных на овладение новыми формами деятельности, поведения, общения, и связана с изменением социального статуса школьника младшего, среднего и старшего звена.

В процессе обучения педагогом применяются **следующие приёмы:**

- ✚ **Познавательные:** сам процесс обучения, выполнения творческих заданий и поручений, учебно-познавательные и ролевые игры, заучивание текстов песен, прибауток, закличек, хороводов с элементами простых танцевальных движений.
- ✚ **Социальные:** создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективного труда, сотрудничества.
- ✚ **Психологические:** создание ситуации успеха, самооценка собственной деятельности, прогнозирование будущих результатов.

Основные формы работы объединения:



*Беседы, лекции
сообщения
экскурсии
часы общения
просмотр фильмов
презентаций*

*конкурсы
праздники
концерты

ролевая игра*

*соцопросы
мониторинги
тесты
анкетирование
участие в творческих
конкурсах различного
уровня
праздники, концерты*

В образовательном процесс применяются следующие **методы:**

- ❖ **Словесные методы** (рассказ, объяснение).
 - ❖ **Наглядные методы** (демонстрация фильмов, презентаций, видеороликов, схем, репродукций, пр.).
 - ❖ **Эвристический метод** («нахожу» «открываю»).
 - ❖ **Игровой метод** (ролевые, , творческие, концертные).
 - ❖ **Методы проблемного обучения** (знания не даются в готовом виде, а ставятся в виде проблемы для самостоятельной работы обучающихся).
 - ❖ **Практические методы** (разучивание, концертный репертуар).
- В педагогической деятельности применяются следующие **современные технологии:***
- ❖ Учебный диалог
 - ❖ Личностно-ориентированные
 - ❖ Здоровьесберегающие
 - ❖ Проектные
 - ❖ ИКТ

2.3. Формы аттестации

Входящая диагностика для обучающихся 1-го года обучения (9-17 лет) и обучающихся поступающих в объединение в течение первого полугодия 1-го года обучения (сентябрь) Входящая диагностика. Собеседование. Ответы на 10 вопросов.

1. Любишь ли ты петь и какие песни?
2. Как ты понимаешь, что такое русское народное творчество?
3. Знакомо ли тебе слово – русский фольклор?
4. Какие ты знаешь считалки, загадки, народные песни ?
5. Как ты понимаешь детский фольклор?
6. Чем ты хочешь больше всего заниматься в объединении (петь, участвовать в театрализации традиций).
7. Какие ты знаешь народные русские песни?
8. Что ты знаешь о музыкальном фольклоре?
9. Какие детские эстрадные песни ты хотел (а) исполнить?
10. Какие детские современные песни ты знаешь.

Промежуточная аттестация

(декабрь) Защита выступлений (художественное чтение, хоровое исполнение народной и эстрадной детской песни (по выбору)).

Критерии оценки выступлений:

- использование местного фольклора и фольклора этнических групп русского народа;
- подлинность образцов русской песни, закличек, потешек, считалок (по выбору);
- своеобразие, оригинальность репертуара ;
- уровень исполнительского мастерства (техника, выразительность, эмоциональность);
- сценический костюм;
- сценическая культура;
- музыкальное соответствие.

(март) Организация праздника «Масленица».

Критерии оценки.

- подбор музыкального репертуара;
- сценический образ в литературном сценарии;
- активность обучающихся;
- лидерские качества.

Промежуточная аттестация (май)

Итоговое выступление на отчетном концерте.

Критерии оценки выступлений:

- использование местного фольклора и фольклора этнических групп русского народа;
- подлинность образцов русской песни, закличек, потешек, считалок (по выбору);
- своеобразие, оригинальность репертуара ;
- уровень исполнительского мастерства (техника, выразительность, эмоциональность);
- сценический костюм;
- сценическая культура;
- музыкальное соответствие.

Промежуточная аттестация для обучающихся 2-го года обучения (9-17 лет)

(декабрь) промежуточная аттестация. Участие в осенне-зимних календарных праздниках.

(май) Итоговая аттестация. Защита индивидуальных итоговых фольклорных номеров (по выбору).

Критерии оценки выступлений.

Высокий уровень

Выступление обучающегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

Средний уровень

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стиливых.

Низкий уровень

Слабое выступление. Текст исполнен неточно.

Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2.4. Оценочные материалы

Приложение № 1

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Обучающегося фольклорного объединения «Хорошки»

МБОУ ДО ЦДТ г.Томари

Педагог _____

Воспитанник _____

№/№ п/п	Параметры оценки качества ЗУН воспитанника	1 год обучения		2 год обучения	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года
			Владение певческим голосом		
2.	Чистота и точность интонирования				
3.	Владение навыком варьирования напева				
4.	Владение фольклорной хореографией				
5.	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле				

6.	Владение народными инструментами				
7.	Теоретические знания				
8.	Участие в концертах и массовых мероприятиях				
9.	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов				

Приложение № 2

Тематический план детских календарных праздников и обрядов

Сентябрь-летопроведец-	Семен - летопроведец (14.09), Петр-Павел - рябинники (23.09). Животные обряды: оспоженки, овсяницы. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.
Октябрь-грязник -	Ерофей - мученик (11.10): проделки лешего - сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».
Ноябрь-ледень -	Сорчий праздник (01.11), Кузьминки - встреча зимы (14.11): пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Святочные обряды колядования и засевания. Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки, овсени, винограда. Сказки про зверей.
Декабрь-стужайло -	Катерина - санница (07.12), Спиридон - солнцеворот (25.12) - заклички солнца. Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.
Январь-просинец -	Январь Новолетью открывает. День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.

Февраль-сечень -	Сретение (15.02): встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.
Март-протальник -	Тимофей - весновей (06.03). Грачевники (17.03) - рассказы о кикиморах. Весеннее равноденствие, Сороки (22.03): обычаи, поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков. Поделки из глины, выпечка из теста.
Апрель-снегогон -	«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, докучные сказки, частушки. Благовещение (07.04) - обряд освобождения птиц. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры. «Красная горка» - театрализованное обрядовое действие, выставка народных игрушек, детских поделок и рисунков.
Май-травень -	Ведьмины хороводы (05.05), Егорий - вешний (06.05): праздник пастухов. Русальная неделя: обряды, поверья, волшебные сказки. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостьбы. Семицко - троицкие ритуалы. Символика ритуальной еды. «Семик»: театрализованное обрядовое действие. Обзор календарных особенностей летних месяцев.

2.5. Список литературы для педагогов

- В.П. Аникин. Русский музыкальный фольклор, М., Музыка, 1991
- В.П. Аникин. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М., Худ лит - ра, 1991
- Б. Асафьев. О народной музыке, Л., Музыка, 1987
- Б. Асафьев. Программа курса « Русское народное музыкальное творчество». О народной музыке. Л., Музыка, 1987
- Н.Н. Афанасьев. Народные праздники, в книге: «Древо жизни», М., 1983
- А.А. Банин. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л., СК, 1978
- Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыков. Русская свадьба. М., Современник, 1985
- А. Белкин. Русские скоморохи. М., 1975
- И.Я. Богуславская. Русское народное искусство. Л., 1968
- А.В. Быков. Народный костюм Вологодской области. Вологда: Газета, 1990
- В.А. Василенко. Русское народное творчество, М., ВШ, 1978
- А.Н. Давыдов. Колокола и колокольные звоны в народной культуре. Колокола. История и современность. М., 1985
- И.И. Земцовский. Мелодика календарных песен, Л., Музыка, 1975
- Г. Заволокин. Частушка на эстраде (в ж – ле» Самодеятельный театр») №3, 1986
- Ю.Г. Круглов. Русские свадебные песни. Уч пособие для пед. институтов М., ВШ, 1978

- Ю.Г. Круглов. Русские обрядовые песни. Уч пособие для институтов М., ВШ, 1978
- С.Г. Лазутин. Поэтика русского фольклора. М., ВШ, 1989
- А.Л. Маслов. Былины, их происхождение, ритмический и мелодический склад.
Список литературы для родителей
- К. Давлатов. Фольклор – как вид искусства. М., 1966
- Г.М. Науменко. Фольклорная азбука. М., Академия, 1996
- А.Ф. Некрылова. Русские трад. Городские праздники, увеселения и зрелища. Л., Иск – во, 1988
- Русские частушки. Ред. П.А. Матвеев Л., Музгиз, 1956
- Русский костюм. Сокр. Тос. Исторического музея. Буклет.
- И.П. Сахаров. Сказания русского народа. Народный календарь, М., Сов. Россия, 1990
- Список литературы для детей*
- В.А. Соколова Календарные праздники и обряды. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М., 1987
- А.Б. Терещенко. Быт русского народа. С – Пб.; Тип. Министерства внутренних дел, 1848
- Л.С. Хренов. Народные приметы и календарь. М., 1991

Законы и нормативные акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Хорошки» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм и СанПиН 1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 года № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»
10. Письмо министерства образования Сахалинской области от 11.12.2023 № 3.12-Вн-5709/23 «О направлении информации (в месте с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в Сахалинской области)».

11. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой на территории МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области, утверждены приказом отдела образования МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области от 23.04.2024 №100-а.

12. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ

13. Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения РФ М.Р. Раковой 28.06.2019 №МР-81/02вн)

14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

15. Устав образовательной организации.

16. Локальные акты образовательной организации.