

**Отдел образования МО «Томаринский городской округ»  
Сахалинской области**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр детского творчества  
г. Томари Сахалинской области**

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол № 5 от 3.05.2024

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ ДО ЦДТ  
г. Томари Сахалинской области  
А.Л. Аполонина  
Приказ № 26 от «03» мая 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Творческая мастерская»**

Уровень освоения программы стартовый  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся – 7-11 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор- составитель – **Вырупаева Наталья Алексеевна,**  
педагог дополнительного образования

г. Томари  
2024

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение социально-экономической ситуации в обществе приводит к смене основных ориентиров современного образовательного процесса, одним из которых является формирование и развитие творческих начал каждой личности.

Ребенок не готовится жить - он живет, и каким он вырастет - трудолюбивым или нет во многом зависит от окружающей его эстетической среды. Ребенку от природы даны эстетические интересы и очень важно их поддерживать, сделать так, чтобы с годами огонек разгорался ярче и ярче.

В формировании личности ребенка важное значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности: рисование, лепка, конструирование. Эти знания дарят детям радость познания, творчества.

**Направленность** художественная. Вид деятельности – декоративно-прикладное творчество.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»- работа кружка предоставляет большие возможности для профессиональной ориентации учащихся, ознакомлению их с творческой лабораторией художников, мастеров, с рабочими профессиями художественного производства и традиционными народными промыслами. На занятиях обучающиеся выполняют нужные и полезные изделия.

**Новизна** программы - постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, что позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

**Уровень программы** - стартовый.

**Адресат программы**

Возраст обучающихся - 7-11 лет. Объединение комплектуется из обучающихся, желающих заниматься декоративно - прикладным творчеством», и могут быть разновозрастными, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Объем, срок освоения программы**

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю, ч.	Кол-во недель	Кол-во часов в год, ч.
1 год обучения	2	2	4	36	144
<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

**Наполняемость группы** 10-12 человек.

**Режим занятий:** Два раза в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (1 академический час - 45мин). В конце каждого часа предусмотрен 10-й минутный перерыв (отдых, проветривание помещений). Утверждается расписанием, составленным в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Расписание учебных занятий формируется по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей обучающихся.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации работы с обучающимися** по группам, индивидуально, всем

составом объединения.

**Формы проведения занятий:** лекция, самостоятельная работа.

**Реализация занятий:** аудиторные.

**Язык реализации программы:** Государственный язык РФ – русский

**Возможность реализации в сетевой форме:** предусмотрено.

**Особые условия** (для детей с ОВЗ) не предусмотрено.

## **1.2. Цель и задачи программы:**

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»- развитие творческих способностей ребенка, а также трудового и эстетического воспитания. Научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в природе, оценивать и создавать по законам красоты.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

- формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;

#### **Личностные:**

- Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе;
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

#### **Метапредметные:**

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу;
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Одно из главных условий успеха в обучении детей и развитии их творчества - индивидуальный подход к каждому ребенку. Важно отмечать: что характерно для каждого, что удается, а что нет, какие трудности возникают в процессе практической деятельности.

## **Особенности реализации образовательной программы.**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в сетевой форме совместно МБОУ СОШ №2 г Томари Сахалинской области.

Программа запланирована к реализации в объеме 144 часа с использованием ресурсов (Учебный кабинет) МБОУ СОШ №2 г. Томари Сахалинской области.

### 1.3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего часов	
1.	Введение в программу	2	4	6	Входящая диагностика. Опрос
2.	Работа с природным материалом	16	38	54	Текущий контроль, Творческая работа
3.	Работа с подручным материалом	16	56	72	Промежуто чная аттестация, Творческая работа
4.	Познавательные и занимательные мероприятия	3	5	8	Текущий контроль аттестация, Викторина
5.	Итоговые занятия	2	2	4	Итоговый контроль, Творческая работа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>	

### 1.3.2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### ГЛАВА. Введение в образовательную программу

Тема 1. Теория. Праздник знакомства. Ознакомительная беседа.  
Инструктаж потехнике безопасности  
Практика. Игра на знакомство. Экскурсия по ЦДТ  
Тема 2. Теория. Урок красоты Беседа по теме «Красивым быть не запретишь»Практика.  
Создание куклы модницы.

Тема 3. Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас»

#### ГЛАВА. Работа с природным материалом (54 часа)

Тема 1. Теория. Заготовка и хранение природного материалаПодготовка и хранение  
Практика

- Заготовка природного материала

• Подготовка к хранению природного материала  
Тема 2. Теория. Сбор растений для  
засушки

- Воздушная сушка
- Естественная сушка
- Плоская сушка

Практика. Укладка растений для засушки.

Тема 3. Теория. Флористика

- Основа композиции
- Гармония цвета
- Форма
- Пропорция.
- Практика. Создание поделок из имеющихся материалов

Тема 4. Теория. Аппликационные работы

- Выполнение аппликаций из целых форм
- Вырезание из засушенных растений Практика. Изготовление объёмной открытки

Изготовление аппликаций с использованием листьев, лепестков, веточек испугнутствующих  
материалов: «Картинки из листьев» (животные, птицы, насекомые, рыбы)

Тема 5. Теория. Объёмные изделия из шишек и желудей. Простые  
поделки изшишек, желудей

Практическая работа

Изготовление поделок из шишек, желудей, орехов, скорлупы, веток, мха, камешков:  
«Три волшебных орешка»

- Птичий базар
- Хрюшкино семейство
- Мышкины беседы
- Паучки на паутине

Тема 6. Теория. Мозаичная работа. Сплошные мозаики. Простые композиции с  
использованием семян, скорлупы, орехов, камешков, веток, крупы, бумаги.

Практика

Мозаичные работы с использованием соломы, цветов, семян растений, крупы:

«Мир сказки»

Тема 7. Теория. Подготовка к Новому году.

Новогодние композиции и поделки

Практика

- Маленькие сувениры
- Новогодние панно
- Новогодние сувениры, изготовление из солёного теста

- Другие новогодние элементы

Тема 8: Итоговое занятие:  
Новогодний праздник детей и родителей Показать первые достижения воспитанников

### **ГЛАВА. Работа с подручными материалами (72 часа)**

Тема 1. Теория. История изготовления сувениров ко дню святого Валентина «Валентинок». Закрепить полученное умение и навыки

Практика. Выполняют работу самостоятельно по предложенному образцу, внося элементы творчества

Тема 2. Теория. Работа с пластилином

Лепка предметов из отдельных частей (шариков, лепешек, пластинок, колбасок)

Практика. Выполнение работ из глины и пластилина: лепки посуды, лепка игрушек, лепка игрушек, лепка животных.

Тема 3. Теория. Пластинография. Создание лепкой картины с изображением полуобъёмных предметов на горизонтальной поверхности

Практика. Лепка картины в полуобъёмных предметах на горизонтальной поверхности: «Живые яблоки на ветках», «Пингвины на льдине», «Три поросенка».

Тема 4. Теория. Цветы для любимой мамочки Работа с бумагой, с бросовым материалом.

Практика. Аппликация «Цветы для любимой мамочки»

- Бумагопластика «Цветочные мотивы»
- Нетрадиционная техника, работа с бумагой
- Поделки из бросового материала «Цветы»
- Объемная картина.

Тема 5. Теория. Лепка из солёного теста.

• Инструменты и приспособления для лепки из теста  
• Лепка простых плоскостных предметов из теста  
• Раскрашивание поделок и составление из них композиций  
Практика. Лепка из соленого теста. Создание композиций:

- Осьминожка
- Рамка для картинки
- Снеговик
- Карандашница «Божья Коровка»
- Птички на ветках
- Улитка
- Шкатулка «Черепашка»

Тема 6. Теория. Детский дизайн.

- Поделки из бросового материала

Практика. Детский дизайн (поделки из бросовых материалов). Изготовление аппликаций из ткани, кожи. Изготовление из пробок: «Человек – пробка», «Стрекоза, гусеница, разноцветные червячки». Изготовление из пластмассовых ёмкостей: «Аквариум», «Корзинки», карандашница с игрушкой или фломастерами.

Тема 7. Теория. Игрушки из ниток

- Способы изготовления игрушек из ниток

Практика Изготовление игрушек из ниток (нитки разной фактуры и толщины)

- Баба Яга
- Леший (лесовичок)
- Дюймовочка
- Черный кот

### **ГЛАВА. Познавательные и занимательные мероприятия**

- Познавательная литература, беседы и чтение (поход в библиотеку)
- Праздники и игры во время каникул

## **ГЛАВА. Итоговое занятие (4 часа)**

Диагностика и выставка. Подведение итогов.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ**

#### **Метапредметные:**

1. Знать назначения и приемы работы с измерительными инструментами;
2. Виды изученных материалов и их свойства
3. Последовательность технических операций: разметка, резание, формообразование, сборка, разделение заготовок на части, выбор заготовок, оформление;
4. Приемы построения простейших разверток с помощью шаблона и измерительных инструментов;

#### **Личностные:**

1. взаимоуважение и взаимопомощь;
2. бережное отношение к результатам своего труда и своих товарищей;
3. бережное отношение к материалам, инструментам, оборудованию;
4. ответственность и самостоятельность;
5. уважение к пожилым людям;
6. гражданские и патриотические чувства;
7. стремление к здоровому образу жизни.

#### **Предметные:**

1. Выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему
2. Организовать рабочее место в соответствии с практическими заданиями и поддерживать порядок во время работы;
3. Выделить существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль)
4. Работать индивидуально и коллективно, самостоятельно распределять обязанности, сообща решать поставленные задачи;
5. Проявлять элементы творчества на всех этапах;
6. Соблюдать правила безопасности работы ручными инструментами;
7. Определять технологическую последовательность изготовления предложенного педагогом или выбранного учащимся изделия и выполнять необходимые для его изучения технологические операции в изученном объеме;
8. Эстетично оформлять изделия и соединять детали изученными способами;
9. Вносить предложения по своей конструкции технологии изготовления изделия.
10. Уметь подарить свою работу.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ:

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2024-2025	16 сентября 2024	31 май 2025	36	72	144	Два раза в неделю По два часа (1 ак. час – 45 мин)

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

1. Шило, ножницы, нож, утюг.
2. Цветная бумага, картон, альбом.
3. Цветные карандаши, краски акварельные, гуашь, кисточки.
4. Природный материал.
5. Нитки, проволока.
6. Пластилин, глина, гипс.
7. Бросовый материал (крышки, коробки, пробки и т. д.)
8. Клей ПВА, момент, кисточки для клея.
9. Бусинки, бисер.
10. Фломастеры.
11. Мука, соль.

#### 2.2.2. Кадровое обеспечение программы.

Реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» обеспечивает педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

#### 2.2.3. Информационно-методическое обеспечение.

Методическое обеспечение образовательной программы «Творческая мастерская» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 7–11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная



речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

### 2.3. Формы аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучения осуществляется по следующим критериям: усвоение теоретического материала, владение практическими умениями и навыками, владение специальной терминологией, креативность выполнения практических заданий, владение коммуникативной культурой.

Аудиторные занятия, групповые, индивидуальные и самостоятельные занятия. Обучение ведется от простого к сложному. Занятия развивают у детей усидчивость, аккуратность, эстетический вкус. Применяются такие формы занятий, как занятие – беседа, занятие - игра, занятие – экскурсия, индивидуальные, групповые, комбинированные, практические занятия, творческие мероприятия, занятия - конкурс, выставка.

Формой подведения итогов реализации дополнительной программы является выставка работ обучающихся в объединении, а также участие в выставках, конкурсах, праздниках и ярмарках.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- Степень самостоятельности учащихся при выполнении трудовых заданий;
- Характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- Качество выполняемых работ;

Разработанная диагностика позволяет педагогу установить, оправдались ли ожидаемые результаты.

Программа предусматривает связь всех видов занятий, совместную работу педагога, родителей, детей.

Такой принцип способствует преемственности всех этапов обучения, помогает в обучении.

**Входящая диагностика** проводится на первом занятии, для вновь пришедших обучающихся в течение учебного года в форме собеседования.

**Текущий контроль** проводится ежемесячно по результатам изучения каждого блока программы в формах: Творческая работа.

**Промежуточная аттестация** (декабрь) проводится в форме: Творческая работа.

**Итоговый контроль** (май) для полностью освоивших программу проводится в форме: Творческой работы.

#### 2.4. Оценочные материалы.

##### ВХОДЯЩАЯ ДИАГНОСТИКА. Информационная карта «Опрос»

Фамилия, имя	Для чего необходимо знать технику безопасности? (0-5)	Особенность и техники безопасности при работе с ножницами, клеем ПВА (0-2)	Особенность и техники безопасности при работе с бумагой, картоном (0-3)	Общая оценка
1				

7-10 – высокий уровень; 4-6 – средний уровень; 1-3 – низкий уровень.

##### **Творческая работа по разделу Работа с природным материалом.**

1. Изготовить из предложенного природного материала игрушку по своему замыслу. Рассказать про неё.

##### **Критерии оценки изготовления поделки.**

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

##### **Творческая работа по разделу Работа с подручным материалом.**

Создай из предложенного подручного материала любое животное. Расскажи о нём.

##### **Критерии оценки изготовления поделки.**

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

##### **Итоговая творческая работа**

1. Из предложенных образцов поделок из бумаги выбери те, которые выполнены в технике «оригами».

2. Будем ли мы использовать клей для поделки в технике «оригами»? (Нет)

3. Выполни простую поделку в любой технике с использованием природного и подручного материала. (Можно использовать схемы). Рассказать о ней.

##### **Критерии оценки изготовления поделки.**

Низкий уровень – изготавливает поделку с помощью педагога; изделие выполнено недостаточно качественно.

Средний уровень – изготавливает поделку без помощи педагога; копирует изделие; изделие внешне привлекательно, выполнено достаточно качественно.

Высокий уровень – обучающийся самостоятельно выбирает тему, замысел, умеет планировать свои действия, выбирать интересное, необычное цветовое решение, доводить начатое дело до конца, изделие выполнено аккуратно.

### Информационная карта «Просмотр работ»

№	Фамилия, имя	Работа выполнена правильно		Работа выполнена неправильно		Общая оценка
		Удачно подобрано в поделке материал, цвет (0-5)	Крепеж выполнен без ошибок (0-5)	Материал, цвет в поделке выбран не удачно (0-5)	Крепеж выполнен с ошибками (0-5)	

7-10 – высокий уровень; 4-6 – средний уровень; 1-3 – низкий уровень.

### Информационная карта «Коллективное обсуждение»

№	Фамилия, имя	Получила ли поделка, если да, то почему? (0-5)	Что не удалось и почему? (0-3)	Моя будущая поделка будет... (0-2)	Общая оценка

7-10 – высокий уровень; 4-6 – средний уровень; 1-3 – низкий уровень.

**Критерии оценки ответов в ходе опроса, просмотра работ и коллективное обсуждение**

**7-10 – высокий уровень**, если ребенок:

- 1) полно отвечает по содержанию вопроса;
- 2) обнаруживает понимание материала;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**4-6 – средний уровень**, если ребенок дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для **7-10 – высокий уровень**, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**1-3 – низкий уровень**, если ребенок обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

### Диагностический лист для оценки результатов освоения программы

№	Фамилия, имя)	Технические навыки (вырезание, складывание, сминание) (0-4)	Соединение деталей (0-3)	Развитие индивидуальных творческих особенностей (0-1)	Аккуратность (0-2)	Общее количество баллов

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы

**по: итоговый контроль.**

Оценка умений и навыков проводится по следующим критериям:  
7, 8, 9, 10– Высокий уровень; 4, 5, 6 – средний; 1-3 – низкий.

**Критерии и параметры диагностики для оценки результатов освоения программы.**

№.	Критерии	Количество баллов
1	Технические навыки (вырезание складывание, сминание)	0-4
2.	Соединение деталей	0-3
3.	Аккуратность	0-1
4.	Развитие индивидуальных творческих особенностей	0-2

Все результаты суммируются, и подводится общий итог баллов.

**Викторина**

Семь чудес Древнего Мира — это прославленные сооружения архитектуры, собранные в единый список и объединенные числом, которое считалось священным числом древнегреческого бога Аполлона.

**Тест о семи чудесах света**, который мы предлагаем вам пройти сегодня, состоит из 25 интересных вопросов, которые проверят ваши знания. Если вы считаете себя эрудитом, то они не должны показаться вам сложными.

Выбрав правильный на ваш взгляд вариант ответа, жмите на кнопку «Проверить». Если хотите сразу увидеть правильные ответы, ищите под вопросами ссылку «Посмотреть правильные ответы»

1. Какое архитектурное Чудо Света сохранилось до наших дней?

Колосс Родосский

Александрийский маяк

**Пирамида Хеопса**

2. Кем была Семирамида, в честь которой названы Висячие сады?

**ассирийской царицей**

женой египетского фараона

египетским фараоном

3. Из чего был сделан Колосс Родосский?

**из глины на каркасе из камня и железа**

из мрамора

из дерева

4. Местонахождение какого из Чудес Света так и не было окончательно установлено?

Колосс Родосский

Статуя Зевса в Олимпии

**Висячие сады Семирамиды**

5. Чьей гробницей стал Мавзолей в Галикарнасе?

**карийского сатрапа Мавсола**

лидийского царя Крёза

карийского сатрапа Гекатомна

6. Где находился Александрийский маяк?

**на острове Фарос**

на острове Кипр

на острове Крит

7. Где находится пирамида Хеопса?

**в Египте**

в Турции

в Греции

8. Кто считается архитектором Великой пирамиды Хеопса?

Имхотеп

**Хемиун**

Сенмут

9. Когда было закончено строительство пирамиды Хеопса?

около 3820 года до н. э

около 2100 года до н. э

**около 2540 года до н. э**

10. По чьему приказу был построен Александрийский маяк?

Александра Македонского

**Птолемея I Сотера**

Филона Александрийского

11. Где находится могила фараона Хеопса?

внутри пирамиды Хеопса

**в захоронении рядом с пирамидой Хеопса**

место захоронения фараона не было найдено

12. Кем, согласно одной из легенд, были построены Висячие сады Семирамиды?

**Навуходоносором II**

Нергал-шар-уцуром

Набопаласаром

13. Чьему перу принадлежит первое упоминание о Висячих садах Семирамиды?

Квинту Курцию Руфу

Страбону

**Иосифу Флавию**

14. Кто поджёг храм Артемиды Эфесской желая прославиться?

**Герострат**

Геродот

Архимед

15. Из чего была сделана Статуя Зевса в Олимпии?

мрамора

**золота, дерева и слоновой кости**

известняка

16. Кто был автором первого известного варианта списка Чудес Света?

Антипатр из Сидона

**Геродот Галикарнасский**

Филон Александрийский

17. Что находилось в правой руке статуи Зевса в Олимпии?

скипетр

копьё

**статуя богини Ники**

18. Что по преданию произошло, когда скульптор Фидий просил Зевса дать знамение, угодно ли ему его произведение?

**в пол ударила молния**

сильным порывом ветра к ногам скульптора была сброшена оливковая ветвь

на плечо скульптора слетела голубка

19. Кому приписывал александрийский учёный и поэт Каллимах строительство храма Артемиды Эфесской?

**амазонкам**

кентаврам

Гераклу

20. Кем была Артемида в древнегреческой мифологии?

богиней мудрости, военной стратегии и тактики

богиней красоты и любви

**богиней охоты, плодородия и женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле**

21. Как был разрушен Мавзолей в Галикарнасе?

сожжен римлянами

**серией землетрясений**

очень сильным цунами

22. Какого древнегреческого бога изображал Колосс Родосский?

Аполлона

Зевса

**Гелиоса**

23. Что произошло с Харесом, автором Колосса Родосского, после окончания работы над статуей?

**он был разорён и покончил с собой**

его обвинили в воровстве и казнили

его убили, убийца не был найден

24. Сколько простоял Родосский Колос, пока не был разрушен землетрясением?

20 лет

**50 лет**

150 лет

25. Что было расположено на вершине Александрийского маяка?

статуя Гелиоса

колокол

**зеркало, которое отражало солнечный свет**

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для педагога

1. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из солёного теста» М.: АСТ 2007 г.
2. М. Антипова «Соленое тесто. Необычные поделки украшения» И.Д. «Владис» 2009 г.
3. Давыдова «Детский дизайн поделки из бросового материала» М 2006г.
4. Смотровая Н.А. «Игрушки из ниток» С-Пт Корона- принт 2000г.
5. Смотровая Н.Н. «Нитяные игрушки» Санкт- Петербург 2009 г
6. Курганова Ю. «Поделки из проволоки» Айрис-Пресс Москва 2009 г
7. Пудова В., Лежнева Л. «Игрушки из природного материала» С – ПБ, «Велири СТД» 1998 г.
8. Дубровская Н.В. «Аппликации из природных материалов» С-П Б (Сова) 2008 г.
9. Давыдова Г.Н. «Пластинография» Москва 2008 г
10. Салагаева Л.М. «Объёмные картинки» С -ПБ «Детство – Пресс» 2007 г.

### Список литературы для обучающихся

1. Новикова Н.В., Базилина Л.В. «100 поделок из природного материала» Ярославль: (Академия холдинг) 2003 г.

### Список литературы для родителей

1. Коротеева Е. «Веселые друзья-фантики» (Ниола-Прем) 2009 г.
2. Гомазова Ю.Б., Гомазова С.А. «Праздник своими руками» Ярославль: (Академия развлечения) 2003 г

### Интернет-ресурсы

1. Идеи подарков Своими руками. <https://www.pinterest.com>
2. 100 идей <http://docsyg.ru/chto-podarit-svoimi-rukami-luchshie-idei/>

### **Законы и нормативные акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.
8. Распоряжение Министерства образования Сахалинской области от 16.09.2021 №3.12-1170-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».
9. Устав образовательной организации.
10. Локальные акты образовательной организации.

## 2.6. Приложения

### Календарный график воспитательной работы

Дела, мероприятия, события	Сроки (период)	ответственные
День знакомства	сентябрь	Вырупаева Н.А.
День учителя	октябрь	Вырупаева Н.А.
День народного единства	ноябрь	Вырупаева Н.А.
Сундучок подарков к новому году	декабрь	Вырупаева Н.А.
Новогодние посиделки	декабрь	Вырупаева Н.А.
Ах, да каникулы!	январь	Вырупаева Н.А.
День защитника Отечества	февраль	Вырупаева Н.А.
Сундучок подарков к 8 марта	март	Вырупаева Н.А.
Весь апрель, никому не верь.	апрель	Вырупаева Н.А.
Международный день семьи	май	Вырупаева Н.А.
День труда	май	Вырупаева Н.А.
День Победы	май	Вырупаева Н.А.