

Отдел образования МО «Томаринский городской округ»
Сахалинской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр детского творчества
г. Томари Сахалинской области

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 5 от 3.05.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦДТ
г. Томари Сахалинской области
А.Л. Аполонина
Приказ № 26 от «03» мая 2024 года



Дополнительная общеразвивающая программа «Карандаш и кисточка»

Направленность: художественная
Уровень освоения программы: стартовый
Адресат программы: 7-11 лет
Срок реализации программы – 1 год

автор-составитель – **Вырупаев Тимофей Сергеевич,**
педагог дополнительного образования

г. Томари
2024

1. КОМПЛЕКСОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОП

1.1. Пояснительная записка

Программа имеет художественную направленность носит общеразвивающий, личностно-ориентированный характер, удовлетворяет интересы детей, увлекающихся рисунком и живописью.

Актуальность программы обусловлена интегрированным подходом к получению художественных знаний в процессе практической работы.

Образовательная программа «Карандаш и кисточка» позволяет обучить ребенка правильно рисовать и визуализировать свои творческие способности. Развитие познавательной мотивации у обучающихся к художественному творчеству оказывает влияние на формирование устойчивых творческих интересов, что в дальнейшем влияет на выбор рода занятий в их будущей жизнедеятельности. Важна практическая значимость занятий.

На занятиях по рисунку обучающиеся получают первоначальные сведения о скетчинге, эскизе, колористике.

Тип программы: одноуровневая

Уровень освоения программы - стартовый

Адресат программы

В учебные группы набираются обучающиеся 7–11 лет.

Объем, срок освоения программы

Период	Продолжительность занятия, ч.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	2	2	4	36	144
Итого				36	144

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия (7 лет) по 30 мин до 2 полугодия, продолжительность занятия (8-11 лет)- 45 мин, перерыв между занятиями 10 минут.

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся с учетом санитарных норм и правил, утвержденных СанПин.

Наполняемость группы: 7-10 человек.

Форма обучения – очная

Форма организации работы с обучающимися: по группам, индивидуально, всем составом объединения.

Форма проведения занятий: лекция, самостоятельная работа, практическое занятие.

Реализация занятий: аудиторные

Язык реализации программы: Государственный язык РФ – русский

Возможность реализации в сетевой форме: не предусмотрено

Особые условия (для детей с ОВЗ): не предусмотрено

1.2 Цель и задачи программы

Целью программы «Карандаш и кисточка» является формирование профессиональной компетентности художника, путем овладения знаниями, умениями и навыками различных методов и технических приемов, направленных на развитие мастерства рисунка, раскрытие творческого потенциала.

Задачи:

Предметные

- Знакомить с разными видами изобразительного искусства: живопись, графика, декоративное творчество.
- Формировать умения создавать художественный образ в рисунке.
- Приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- обучить основам цветоведения, разным техникам рисования, дизайна и графики;

Метапредметные

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить культуры чувств, нравственных ориентиров;
- развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение, умение и достижения других, оказывать помощь другим.

Личностные

- сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительные отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

1.3.1 Содержание программы

1.3.2 Учебный план

	Тема	всего	теория	практика	Формы контроля
1.	Введение	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Входящий контроль, наблюдение, Анкетирование.
2.	Скетчинг.	32	14	18	
2.1	Скетчинг. Рисование от пятна.	4	2	2	Опрос, просмотр творческих работ
2.2	Ботанический скетчинг.	4	2	2	Опрос, просмотр творческих работ
2.3	Скетчинг. Путешествия	4	2	2	Опрос, Просмотр, Анализ.
2.4	Скетчинг в дизайне одежды	4	2	2	Анализ, Выставка, тест

2.5	Скетчинг еда	4	2	2	Опрос,просмотр творческих работ
2.6	Скетчинг интерьера	4	1	2	Опрос,просмотр творческих работ
2.7	Скетчинг бытовых предметов	4	1	2	Опрос,просмотр творческих работ
2.8	Скетчинг портрет	2	1	2	Опрос,просмотр творческих работ
2.9	“Мой скетчбук”	2	1	2	Опрос,просмотр творческих работ
		5			
3.	Мир дизайна	16	4	12	
3.1	Дизайн обуви	2	1	1	Текущий контроль, Самостоятельная работа.
3.2	Дизайн футболки	2	1	1	Опрос,просмотр творческих работ
3.3	Интерьерная картина	0	1	9	Опрос,просмотр творческих работ
3.4	Дизайн подарочного пакета	2	1	1	Опрос,просмотр творческих работ
4.	Мир Иллюстраций	12	3	9	
4.1	Техники иллюстрации	4	1	3	Опрос,просмотр творческих работ
4.2	Иллюстрация	8	2	6	Опрос,просмотр творческих работ
5.	Я хочу рисовать	8	4	4	
5.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	Опрос, Просмотр, Самостоятельная работа, Анализ.
5.2	Конкурсно-выставочная деятельность	6	3	3	Опрос,творческое здание, защита работ.
6.	Фантазируем и рисуем	2	3	19	Опрос,просмотр творческих работ
6.1	Магические предметы	6	1	5	Опрос,просмотр творческих работ
6.2	Маги и волшебники	14	1	13	Текущий контроль, Самостоятельная работа.
6.3	Космические фантазии	2	1	1	Опрос,просмотр творческих работ
7.	Мохнатые и пернатые	22	11	11	
7.1	Мир животных	4	7	7	Опрос,просмотр творческих работ

7.2	Мир птиц	8	4	4	Опрос, просмотр творческих работ
8.	Учимся у мастеров	18	6	12	просмотр творческих работ
8.1	Ван Гог	4	1	3	просмотр творческих работ
8.2	Клод Моне	4	1	3	просмотр творческих работ
8.3	Фрида Кало	4	1	3	просмотр творческих работ
8.4	Амедео Модильяни	2	1	1	просмотр творческих работ
8.5	Архип Куинджи	2	1	1	просмотр творческих работ
8.6	Знатоки искусства	2	1	1	просмотр творческих работ
9.	Мы художники	2	4	8	Итоговый контроль, Выставка
9.1	Выставочная деятельность	10	4	6	
9.2	Парад фантазий	2	0	2	
	ИТОГО:	144	50	94	

1.3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу.

1.1 Вводное занятие

Теория: Цель и задачи программы. Содержание обучения. Материал для занятий.

Практика: Урок – игра. Творческое задание «Знакомьтесь, это я». Игры-знакомства

«Снежный ком», «Знакомство в парах» и другие. Анкетирование.

Раздел 2. Скетчинг.

2.1. Скетч. Рисование от пятна.

Теория. Понятие скетчинга. Отличие скетчинга от остальных видов рисования. Материалы, используемые для скетчей: маркеры на спиртовой основе, акварель, цветные карандаши, линеры и другие подручные материалы.

Практика. Упражнение «Рисование непрерывной линией». Творческое задание

«Рисование от пятна». Отработка техники работы с акварелью и гелевой ручкой.

2.2. Ботанический скетчинг.

Теория. Графика. Формы листьев, цветов. Приемы штриховки.

Практика. Наблюдение. Ботанические зарисовки цветов, листьев, комнатных растений. Выбор материала: простой карандаш, гелевая ручка, тушь, перо.

2.3. Скетчинг в путешествиях.

Теория. Travel sketching. Передача настроения, атмосферы места, масштаб, пропорции объекта; графическая стилизация в рисунке.

Практика. Рисование по представлению, рисование по референсу.

«Городские зарисовки», «Ботинки путешественника». Графитный карандаш, ластик, акварель, кисти, вода, салфетка, палитра, наглядное пособие.

2.4. Скетчинг в дизайне одежды.

Теория. Fashion sketching - понятие. Знакомство с работой дизайнера. *Практика.* Зарисовка обуви, фигуры человека в одежде. Отработка навыков выполнения скетча. Заливка цветом. Зарисовки с натуры, рисование по референсу. Отработка техники зарисовок акварелью, гелевой ручкой.

2.5. Скетчинг еды.

Теория. Food sketching, понятие. Особенности фуд-скетчинга (скетч еды), подбор колористической гаммы. Декорирование композиции.

Практика. Составление композиций. Поэтапное рисование с натуры и по референсу. Отработка приемов рисования маркерами, акварелью, гелевой ручкой.

2.6. Скетчинг интерьера.

Теория. Принципы создания скетчей интерьера. Фронтальная и угловая перспектива. Правила построения.

Практика. Рисование скетч-иллюстраций. Пейзажи, цветы и растения.

2.7. Бытовые зарисовки.

Теория. Быстрые зарисовки окружающих предметов. Понятие линейной перспективы, объема.

Практика. Подбор материалов, подготовительное составление композиций. Рисование с натуры и по референсу. Игра-соревнование. Выполнение зарисовок на скорость. Применить декорирование и коллаж. Использование графических материалов по выбору: карандаши, маркеры, пастель. Отработка работы с графическим материалом: простой карандаш, гелевая ручка.

2.8. Скетчинг. Портрет.

Теория. Приемы изображения персонажей. Стилизация портрета. Особенности изображения.

Практика. Рисование фей, эльфов, принцесс и др. сказочных персонажей. Свободный выбор материала.

2.9. Мой скетчбук.

Теория. Идеи оформления, содержание.

Практика. Приемы оформления обложки. Техники выполнения работы. Выбор материала и способов изображения. Оформление обложки для личного дневника, либо блокнота. Проверка полученных знаний и умений. Защита работы.

Раздел 3. Мир дизайна.

3.1. Дизайн обуви.

Теория. Дизайн как вид искусства. Виды дизайна. Способы декорирования обуви. Дизайн обуви акрилом. Свойств акрила.

Практика. набросок карандашом по обуви. Рисунок акрилом.

3.2. Дизайн футболки.

Теория. Способы дизайна футболки: аппликация, роспись красками, батик.

Интерьерная картина из бумаги.

Теория. Приемы оформления интерьера. Способы создания фактурного фона, объемного изображения. Бумагопластика.

Практика. Создание картины с использованием бумагопластики. Фактурный фон из бумаги. Темы: цветок, комнатное растение, свободная тема.

3.3. Дизайн подарочного пакета.

Теория. Знакомство с различными способами дизайна подарочного пакета. *Практика.*

Украшение подарочного пакета из крафт бумаги в смешанной технике с использованием приемов аппликации бумаги, раскрашенной своими руками и графики.

4. Мир иллюстраций.

4.1. Техники иллюстрации.

Теория. Иллюстративные техники. Немецкий художник - иллюстратор Эрик Карле и его иллюстрации в коллажной технике.

Практика. Окрашивание бумаги разными способами. Выполнение иллюстраций с помощью коллажа к детской сказке по выбору.

4.2. Иллюстрация.

Теория. Понятие иллюстрации. Особенности создания иллюстрации. Связь словесного образа с изображаемым. Последовательность процесса выполнения иллюстрации.

Практика. Выбор характерного сюжета. Разработка композиции, цветовое решение, узнаваемость сюжета. Иллюстрация сказок. Примерные темы:

«Русалочка», «Баба Яга», «Сказочный богатырь», «Маленький принц», «Незнайка», «Моя любимая книга» и др.

5. Я хочу рисовать.

5.1. Аттестация.

Практика. Выполнение теста по пройденным за год разделам.

5.2. Конкурсно-выставочная деятельность.

Теория. Обсуждение замыслов, идей для рисунков по теме.

Практика. Подготовка и оформление учебных творческих работ на выставку «День народного единства», «День матери», «Мой любимый пес», новогодняя выставка, выставка, и др.

Раздел 6. Фантазируем и рисуем.

6.1. Магические предметы.

Теория. Изображение того, чего не бывает в реальной жизни. Фантазирование на предложенные темы. Обсуждение.

Практика. Работа по представлению, выбор техники изображения, работа над композицией. Выполнение творческих работ по произведению «Гарри Поттер». Рисование волшебной шляпы, кристаллов, волшебного зелья, волшебных башмачков и др.

6.2. Маги и волшебники.

Теория. Мир фэнтези. Беседа о приключенческих произведениях, фильмах. Обсуждение темы. Выбор техники.

Практика. Школа чародейства и волшебства. Изображение персонажей из произведений о Гарри Поттере и др.

6.3 Космические фантазии.

Теория. Рассматривание иллюстраций по теме, просмотр мультфильма «Тайна третьей планеты» по произведению К. Булычева.

Практика. Фантазирование на космические темы. Рисование инопланетян, космических кораблей, далеких планет и др.

Раздел 7. Мохнатые и пернатые.

7.1. Анималистический жанр. Животные.

Теория. Анималистический жанр. Художники, работающие в этом жанре. Анималистический портрет. Используемые материалы. Отличительные особенности.

Практика. Изображение животных живописными и графическими материалами. Отработка приемов изображения различными материалами. Рисование домашних, диких и экзотических животных: собаки, кошки, коровы, тигра, жирафа, обезьяны, енота и др.

7.2. Анималистический жанр. Птицы.

Теория. Анималистический портрет. Приемы изображения птиц.

Практика. Срисовывание. Передача внешнего вида, схожесть с образцом. Узнаваемость. Изображение птиц живописными и графическими материалами. Рисование голубя, фламинго, колибри, и др.

Раздел 8. Учимся у мастеров.

8.1. Ван Гог.

Теория. Рассказ о художнике, его творчестве.

Практика. Свободное копирование картины «Подсолнухи». Отработка работы гуашью.

8.2. Клод Моне.

Теория. Рассказ о художнике. Импрессионизм - направление в искусстве. Колорит. Детали. Технические приемы письма художника.

Практика. Свободное копирование картин. «Пруд с кувшинками» и др.

8.3. Фрида Кало

Теория. Биография художницы. Ее творчество, отличительные особенности.

Практика. Творческое задание: автопортрет в стиле Фриды.

8.4. Амедео Модильяни.

Теория. Модильяни известен своими портретной живописи с удлинёнными, вытянутыми лицами и чертами лица, миндалевидными глазами. Творчество художника. Описание картины. Приемы изображения.

Практика. Автопортрет в стиле Амедео Модильяни. Пастель.

8.5. Архип Куинджи.

Теория. Рассказ о художнике. А. Куинджи - мастер света. Колорит. Детали.

Практика. Березовая роща. Свободное копирование картины.

8.6. Знатоки искусства.

Теория. Викторина «Знатоки искусства».

Раздел 9. Мы художники.

9.1. Конкурсно - выставочная деятельность.

Теория. Обсуждение замыслов, идей для рисунков по теме.

Практика. Подготовка и оформление учебных творческих работ на выставку «День народного единства», «День матери», «Мой любимый пес», новогодняя выставка, выставка, посвященная международному женскому дню и др.

9.2. «Парад фантазий».

Практика. Выполнение и защита итоговой работы: «что я умею», «что я могу». Свободная тема, свободная техника.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Знать принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- Применять основные понятия графики, графического изображения (эскиз, рисунок);
- Уметь определять свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- уметь под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- пользоваться различными приемами работы с бумагой и краской;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 группа						
Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
1	16 сентября 2024	31 мая 2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы.

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий имеется достаточно просторное помещение, которое хорошо освещено и оборудовано необходимой мебелью.

Оборудование:

- ноутбук.
- Бумага разного формата и цвета.
- Акварельные краски.
- Гуашевые краски 12-24 цвета. Палитра
- Кисти круглые и плоские разного размера
- Карандаши разной твердости, ластики.
- Гелевые ручки, ватные палочки.
- Фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши.
- Пластилин, глина, доски для лепки, стеки.
- Баночки для воды. Салфетки
- Зубная щетка, губка, полиэтиленовые пакеты
- Краски для батика и инструменты к ним
- Витражные краски и стекло.

2.2.2 Кадровое обеспечение программы

Реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Карандаш и кисточка» обеспечивает Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам, педагог соответствует квалификации в должности «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.2.3 Информационно-методическое обеспечение.

Освоение программы «Карандаш и кисточка» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу

преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- Практический;
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Формы организации образовательного процесса – индивидуальные и групповые.

Формы организации учебного занятия – беседа, наблюдение, представление, презентация, выставка.

Педагогические технологии – технология коллективного и группового обучения, здоровье сберегающая технология.

В процессе обучения используются основные типы занятий:

- вводное занятие;
- ознакомление с новым материалом;
- занятия-формирования и закрепления умений и навыков;
- обобщение и повторение пройденного материала;
- комбинированные занятия.

Основными методическими приёмами реализации программы являются методы художественного воздействия:

- построение эмоционально-образной драматургии;
- воспитание художественного восприятия посредством зрительного ряда;
- привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта учащегося;
- сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей и различий;
- создание ситуации успеха;
- создание художественного образа;
- коллективные и индивидуально-групповые работы,
- поисковый метод;
- учебный диалог;
- урок-вернисаж.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-

методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения..

2.3 Форма аттестации

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля успеваемости учащихся:

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения темы по программе «Карандаш и кисточка», направлена:

- поддержание учебной дисциплины,
- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,
- организацию регулярных домашних занятий,
- повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляется преподавателем. Текущий контроль по предмету проводится в форме просмотра работ.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- Качества реализации образовательного процесса;
- Качества практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация определяет усвоение обучающимися образовательной программы, оценивает результаты учебной деятельности обучающихся.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- Выполнение теста
- Выставочная работа.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года, предполагает выполнение итоговой работы «Парад фантазий».

В процессе реализации программы учитываются следующие критерии оценок успешного ее освоения:

1. Оригинальность.
2. Аккуратность и точность выполнения работы.
3. Умение работать с инструментом. 11
4. Знание правил ТБ.
5. Знание плотности бумаги, твердости карандаша, свойств краски.
6. Творческая самостоятельность в оформлении рисунка.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться. Ход работы заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения.

Входящая диагностика проводится на первом занятии, для вновь пришедших

обучающихся в течение учебного года в форме теста. (Приложение 1)

Текущий контроль проводится (ноябрь, март) в форме самостоятельной работы. (Приложение 2,4)

Промежуточная аттестация (декабрь) проводится в форме теста. (Приложение 3)

Итоговый контроль (май) проводится в форме итоговой работы «Парад фантазий» (выставка). (Приложение 5)

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг личностной и поведенческой сферы, познавательных способностей обучающихся проводится один раз в год в начале и конце учебного года. Для мониторинга применяется диагностический инструментарий. Результаты отслеживания заносятся в карту отслеживания изменений личностной и поведенческой сферы обучающихся (Приложение 6)

2.5 Список литературы

Для педагога:

1. Большой самоучитель рисования / пер. с англ. О Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. – 192 с.ил.
2. **Буйлова, Л. Н.** Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572.
3. **Волочкова, В.Н.** Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО: практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ / В.Н. Волочкова, Н.В. Степанова. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2005. - 95 с.
4. **Гросул, Н. В.** Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
5. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Метод. рекомендации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
6. **Линскотт, К.** Акварель.: пер. с англ. / Каролина Линскотт. - М.: АСТ:Астрель, 2009. 31,(1 с): ил.
7. **Медуэй, ДЖ.** Акварель.: пер. с англ. / Джерри Медуэй. – М.: АСТ:Астрель, 2006. – 31 с.: ил.
8. **Неменский, Б. М.** Изобразительное искусство.: Рабочие программы. [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Гояряева и др.] ; — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7.
9. **Новоселова, В.П.** Учим видеть и рисовать на уроках изобразительного искусства: метод. рекомендации / В.П. Новоселова, Г.Н. Писаревская. – Кемерово: изд-во КРИПКиПРО, 2009.-45 с. : ил.
10. **Поволяева М.Н., Попова И.Н.** Дополнительные образовательные программы нового поколения и оценка их результативности. Монография. М.Н., Поволяева — М.: ООО «Новое образование», СПб.: Свое издательство, 2017. — 80 с. – (Библиотечка для учреждений дополнительного образования детей).
11. **Порте П.,** Учимся рисовать человека / Пьер Порте; пер.с фр.,-М.:ООО «Мир Книги», 2004.64с.: ил. ISBN 5-84-05-0668-0
12. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.
13. **Рабба, Клаус,** Рисуем цветы / Клаус Рабба; пер. с нем.И. Гиляровой .М.:Эксмо, 2008. _128с.:ил._(Классическая библиотека художника) ISBN 978-5-699-29227-1
14. **Румянцева, Е.А.,** Веселые роки рисования / Екатерина Румянцева.- М.:Айрис-пресс, 2014.-160с.:ил.-(Внимание, дети!) ISBN 978-5-8112- 5041-7
15. **Сорокина, М.В.** Родительские установки. – Режим доступа: URL: <https://gestaltclub.com/articles/obsaa-psihologia/10105-roditelskie-ustanovki> (25.04.2018)
16. **Фатеева, А.А.** Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. - 96 с.: ил. - (Детский сад: день за днем. Практическое приложение).
17. **Хальбингер, В.** Рисуем животных/ Вальтер Хальбингер;пер.с нем И. Гиляровой.- М.: Эксмо.-2010 -208с.:ил. –(классическая библиотека художника). ISBN 978-5-699-22788-4
18. **Ячменева, В.В.** Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с

детьми 7-14 лет / В.В. Ячменева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 184., 8 с. ил.:ил. – (Б-ка учителя изобразительной деятельности).

Для обучающихся:

1. **Горичева, В.С.** Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок / В.С.Горичева, Т.В. Филиппова. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К^о» 2000. – 96 с., ил. – (Серия «Лучшие поделки»).
2. **Галян, Т.В.** Веселые уроки волшебника Карандаша: Я рисую натюрморт / Т.В. Галян.- Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД «РИПОЛ КЛАССИК», 2006. – 32 с. : илл.
3. **Коротеева, Е.И.** Азбука аппликации] / Е.И. Коротеева. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. -32 с.:ил. – (Умное поколение. Школа творчества).
4. **Фиона, У., Брокльхерст,Р.** Принцессы Рисование, аппликации, наклейки. .- М.: ЗАО «РОСМЭН-ИЗДАТ», 2006. - 66с. :ил.
5. **Ховорт, Ж.** Классные безделушки и украшения из бумаги, теста, глины пластика для девочек и мальчишек: более 60 направлений для творчества. / Перевод с англ. О. Озеровой. – М.: изд-во Эксмо- пресс,2000. – 128 с.: ил.
6. **Шалаева, Г.П.** Учимся рисовать / Г.П. Шалаева. –М.: АСТ: СЛОВО,2010.-224.ил.

Интернет ресурсы:

1. <https://online-knigi.com.ua/page/168707>
2. <https://obuchalka.org/2017061694964/risunok-uchebnoe-posobie-hitrov-a-e-1964.html>
3. <https://obuchalka.org/2012071366065/vseobschaya-istoriya-iskusstv-tom-1-chegodaev-a-d-1956.html>
4. <https://libking.ru/books/sci-/sci-culture/107282-iohannes-itten-iskusstvo-tsveta.html>
5. http://graf74.ru/lit/1_%D0%9E%D1%81%D0%BD/%D0%9E%D1%81%D0%BD%00%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BA%D0%B0.pdf

Законы и нормативные акты

Дополнительная общеразвивающая программа «Карандаши кисточка» является обязательным нормативным документом. Программа разработана в соответствии с установленными требованиями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм и СанПиН 1.2.2685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

9. Распоряжение министерства образования Сахалинской области от 22 сентября 2020 года № 3.12-902-р «Об утверждении концепции персонифицированного дополнительного образования детей в Сахалинской области»

10. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой на территории МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области, утверждены приказом отдела образования МО «Томаринский городской округ» Сахалинской области от 23.04.2024 №100-а.

11. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ

12. Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме» (утв. заместителем министра просвещения РФ М.Р. Раковой 28.06.2019 №МР-81/02вн)

13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

14. Устав образовательной организации.

15. Локальные акты образовательной организации.

2.6. Приложения

Приложение 1

Входящая диагностика

Анкета художника

1. Что Вы любите рисовать?

Выберите все подходящие варианты:

- Пейзаж
- Натюрморт
- Портрет
- Животных
- Дома, здания
- Граффити
- Машины
- Технику

2. Чем Вы любите рисовать?

Выберите все подходящие варианты:

- Мелками
- Красками
- Карандашами
- Фломастерами
- Простым карандашом

3. Придумываете ли Вы сюжеты своих картин и рисунков или рисуете то, что видите?

- Выберите все подходящие варианты
- Чаще я рисую свои картины с натуры, то есть то, что вижу.
- Чаще я придумываю то, что буду рисовать.
- Чаще рисую на заданную тему.

4. На какую тему Ваш самый любимый рисунок?

5. Нарисуйте свой любимый предмет.

Приложение 2

Текущий контроль (ноябрь)

Самостоятельная работа.

Выразить слово «волшебство»: в цвете, в форме, линии, звуке (описание звука), в запахе (описание запаха), передача словесного образа (описание словами)

Работа выполняется на одном листе бумаги, разделенном на шесть частей. В процессе выполнения задания у детей максимально включаются в работу разные виды творческого мышления (музыкальное, художественное, визуальное, двигательное, осязательное, вкусовое и др.).

Пояснения к заданию:

- в каждой из шести частей листа необходимо выразить с помощью цветных

карандашей (фломастеров, красок – по выбору) свое эмоционально-чувственное отношение к воспринимаемому слову;

- в 1-ом квадрате необходимо с помощью цвета (нескольких цветов) формально выразить «какого цвета волшебство» (рисуем без конкретного изображения чего-либо – только цветом, разными цветами);

- во 2-ом квадрате с помощью линии (карандаш, фломастер) показываем какова форма волшебства (замкнутая линия, имеющая какую-то определенную «волшебную» форму);

- в 3-ем квадрате фломастером или карандашом рисуем волшебную линию;

- в 4-ом квадрате пытаемся описать (если писать не умеем сказать учителю или помощнику, и он запишет) какого «вкуса волшебство» (например, какого вкуса «волшебная конфета»);

- в 5-ом квадрате необходимо описать «волшебную музыку»;

- в 6-ом квадрате нужно описать словами, что такое «волшебство».

Приложение 3

Промежуточная аттестация (декабрь)

Тест

Вопрос 1

Что такое автопортрет?

1. Изображение автомобиля
2. Портрет самого себя
3. Фотография незнакомого человека

Вопрос 2

Как называются рисунки в книге?

1. Зарисовка
2. Этюд
3. Иллюстрация

Вопрос 3

Что изображает художник, когда рисует натюрморт?

1. Неживые предметы
2. Природу
3. Птиц и животных

Вопрос 4

Как называют художника, который рисует животных?

1. Пессимистом
2. Анималистом

3. Пейзажистом

Вопрос 5

Что такое пейзаж?

1. Изображение людей в природе
2. Порода животных
3. Изображение природы

Вопрос 6

Что такое пленэр?

1. Сумка для красок
2. Рисование на свежем воздухе
3. Фамилия художника

Вопрос 7

Как называется небольшая тонкая и лёгкая доска для смешивания красок?

1. Этюдник
2. Мольберт
3. Палитра

Вопрос 8

Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?

1. И. Левитан:
2. П. Третьяков:
3. И. Шишкин.

Вопрос 9

Что такое скетч?

1. Рисунок, бегло исполненный художником;
2. Картина;
3. Рисунок, выполненный углём.

Вопрос 10

Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

1. Формат:
2. Орнамент:
3. Колорит.

Вопрос 11.

Какой инструмент в истории изобразительных искусств самый молодой?

1. Уголь;
2. Кисть;
3. Карандаш;
4. Фломастер.

Приложение 4
Текущий контроль (март)
Самостоятельная работа.
«Из кляксы сделать образ»

Необходимо превратить кляксу в какое-то животное, птицу, человека, цветок, дерево и что-то другое;

- с получившейся кляксой нужно поиграть, например, осторожно на нее подуть (пока краска не высохла), и она будет разливаться на бумаге в разные стороны в зависимости от того, в каком направлении дуть. Например, можно красиво «выдуть» различные волнистые фигуры (усы, лапы, бороду, хвост, уши и др.);

- после этого тонкой кисточкой или с помощью специальной палочки, заточенной в виде лопатки подрисовать то, что подскажет воображение и закончить рисунок.

Это задание проводится на уроках изобразительного искусства, художественного труда или на занятиях кружка, так как для его выполнения требуются краски и вода. Вполне возможно дать такое задание и на уроке литературы, например, при попытке создать какой-нибудь сказочный образ.

Приложение 5
Итоговый контроль (май)

Парад фантазий

Практика. Выполнение и защита итоговой работы: «что я умею», «что я могу». Свободная тема, свободная техника.

Итоговое занятие. Выставка.

Приложение 6
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

(В10-ТИБАЛЛЬНОЙСИСТЕМЕ)

Фамилия, имя ребенка:

Возраст:

Название детского объединения: «Карандаш и кисточка» Ф.И.О. педагога: Вырупаев

Т.С.

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец уч.года
Показатели Теоретическая подготовка ребенка <i>Теоретические знания Основы цветоведения</i> <i>Понятие симметрии, асимметрии Свойства живописных материалов</i> <i>Законы линейной и воздушной перспективы</i>		
Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки, предусмотренные программой: Творческая Выставка работ обучающихся		
Общеучебные умения и навыки ребенка: Общеучебные умения и навыки ребенка - уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки и тона; - уметь передавать объем предметов; - правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; - умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место. Учебно-коммуникативные умения: Учебно-организационные умения и навыки: - Умение организовать свое рабочее (учебное место) место -.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		
<u>4.Предметные достижения учащегося:</u>		
На уровне детского объединения (кружка, студии, секции) - На уровне школы (по линии дополнительного образования) - На уровне района, города - На республиканском уровне		

Приложение 7

Критерии оценки практических работ обучающихся

Просмотр работ обучающихся

Высокий уровень.

- 1) максимально используется пространство листа;
- 2) переданы пропорции изображений относительно друг друга;
- 3) наблюдается тоновой и цветовой контраст между изображениями;
- 4) многоплановость,
- 5) разнообразная цветовая палитра;
- 7) оригинальность решения темы;
- 8) стремление отобразить детали предметов;
- 9) наблюдается рост владением изобразительных навыков;
- 10) учебные задания выполнены все.

Средний уровень.

- 1) максимально используется пространство листа;
- 2) переданы пропорции изображений относительно друг друга.
- 3) небольшие отклонения в передаче собственных пропорций;
- 4) наблюдается слабый контраст между изображениями в тоне;
- 5) узнаваемость предметов и образов, 6
- 6) разнообразная цветовая палитра;

Низкий уровень.

- 1) предметы изображены маленькими;
- 2) однообразная цветовая палитра;
- 3) рисунки выполнены не полностью и небрежно;
- 4) наблюдается слабый контраст между изображениями в тоне;
- 5) учебные задания выполнены более 50%.

Оценка уровня знаний, умений и навыков, обучающихся производится по трем уровням.

Приложение 8

Программа воспитательной работы

Календарный график воспитательной работы

Модуль «Праздник»		
Дела, мероприятия, события	Сроки (период, либо конкретный месяц)	Ответственные

Выставка рисунков «Единство» ко дню народного единства	октябрь	Вырупаев Т.С
Выставка рисунков «Нашей родины защитники» ко дню защитников отечества	февраль	Вырупаев Т.С
Выставка рисунков «Чистое небо» посвященная Дню победы	Апрель - май	Вырупаев Т.С
Модуль «Развитие»		
Выставка рисунков «Начало учебного года!»	Сентябрь	Вырупаев Т.С
Всероссийская акция «День космонавтики»	12 апреля	Вырупаев Т.С
Праздник весны и труда	1 мая	Вырупаев Т.С
Игровая программа «Ура, каникулы!», посвященная летним каникулам	Май	Вырупаев Т.С